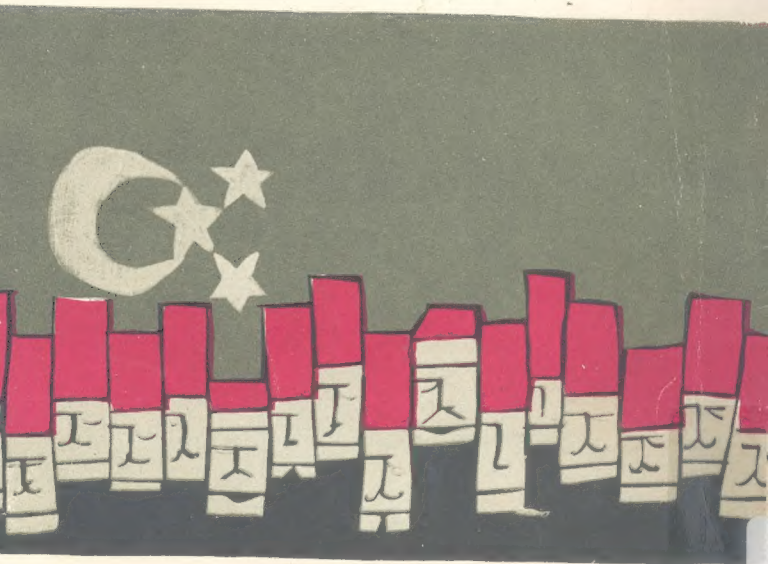


احمد بهاء الدين

يصدر عن مؤسسة اخبار اليوم



أَسَام
لَهَا تَارِيخ!

كتاب اليوم

يصدر عن مؤسسة كتاب اليوم

رئيس مجلس الإدارة

محمود أمين العالم

رئيس التحرير

حسين فهمي

مدير التحرير

مصطفى طيبة

سكرتير التحرير

جمال عارف

إهداء 2005

الأستاذ الدكتور / أحمد حمدي محمود

القاهرة

ایام لها تاریخ !

الفلاف والرسوم الداخلية

بريشة الفنان

مصطفى حسين

مقدمة



أيها القارئ !

هل عرفت أحدث تعريف للانسان ؟
لقد قيل مرة : انه حيوان ناطق ، ثم تبين ان البغاة تنطق ..
وقيل : انه حيوان ضاحك ، ثم تبين ان القروء تضحك ..
وقيل : انه حيوان عاقل ، ثم تبين ان كل الحيوانات تعقل وان
كان العقل درجات !
وحار العلماء طويلا : فالانسان كائن حي ، يأكل ويشرب وينام
ويعقل كغيره من الحيوانات .. ولكن المؤكد ان هناك شيئا ما يميزه
عن الحيوان .. شيئا ارتقى به حتى أصبح هذا السيد الذي يحكم
الحيوان والجماد ويقهر الطبيعة ..
وأخيرا اهتدى العلماء الى التعريف اللطيق : الانسان حيوان ذو
تاريخ !
ما معنى ذلك ؟

معناه ان الميزة الاولى التي تميز الانسان عن غيره من المخلوقات
هي ان كل جيل من البشر يعرف تجارب الجيل الذي سبقه ويستفيد
منها .. وانه بهذه الميزة - وحدها - يتطور .. وعلى العكس من
ذلك الحيوان .. فالأسد أو القط أو الكلب الذي كان يعيش في
الأرض منذ ألف سنة لا يمكن أن يختلف عن سلالة التي نراها
اليوم .. في الصفات والطباع ونوع الحياة ..

أنت تستطيع اليوم أن تصطاد الفار الذي تجده في بيتك بنفس
الطريقة التي كان يتم اصطياده بها منذ زمن قديم . مصيدة وقطعة
جبن ! ولو كان في بيتك عشرة فيران لاستطعت أن تصيدها واحدا
بعد آخر ، يوما بعد يوم ، بنفس المصيدة وقطعة الجبن .. ذلك
أن الفيران ليس لها تاريخ ، ولا تستفيد من تجربة .. هي لا تعرف
أن في اليوم السابق دخل الفار ليأكل الجبن فأغلقت عليه المصيدة ،
وهي قد تعرف ولكنها لا تترك المقرى .. فلا تتحاشى أبدا قطعة
الجبن ..

وعلى العكس من ذلك .. الانسان .. انه يعرف ما أصاب
أسلافه بالأمس ، ومنذ مائة سنة ، ومنذ آلاف السنين .. فهو
قاد على أن يتجنب ذلاتهم ، ويستفيد من تجاربهم ، ويضيف إلى

اكتشافاتهم • وكل جيل لا يبدأ من جديد ولكن يضيف الى ما سبق
• وهذا هو التقدم ••

على أن الانسان لا يولد وعبرة التاريخ في جوفه •• ولكنه يتعلم
•• فهو لا يستطيع أن يعرف التاريخ الا اذا قرأ •• ان كان رجل
قانون قرأ ما سبق اليه فقهاء القانون •• وان كان رجل كيمياء
تعلم ما وصل اليه المكتشفون السابقون •• ومن حيث انتهوا
يستطيع أن يبدأ •• وان كان مواطناً فإنه يتعلم تاريخ وطنه كله ،
ويدرك مغزاه ، وسر تطوره ، واتجاه خطواته ••

وليس يكفي أن تعرف حوادث التاريخ لكي تحسب أنك قد
تعلمت التاريخ •• فالأهم أن تستخلص من هذه الحوادث عبرتها :
على أى شيء تدل ؟ •• وفي أى طريق يمضي التاريخ ؟ فان ذلك
يجعلك تعلم ما سوف يحدث وما لا يمكن أن يعود •• فيجيبك أن
تكون رجياً ، ويحميك من السير وراء دعوات براءة فات وقتها •
والتاريخ هو الفرق بين الانسان الواعي ، وغير الواعي ••
الانسان غير الواعي لا يرى الا قطعة الجبن ••

ولكن الانسان الواعي يرى قطعة الجبن ، ويرى المصيدة !
ولست أعرف شيئاً يجدر بالمصريين أن يصنعوه الآن أكثر من أن
يقرأوا التاريخ •• ففي هذه اللحظات التاريخية التي تعصف فيها
التيارات بمصر والعالم كله ، وتراقص أمام الاعين عشرات الآراء
والنظريات والفلسفات •• لن يجد المواطنون أرضهم الثابتة الا في
تاريخ وطنهم •• ولن يعرفوا طريقهم الا اذا أدركوا في أى طريق
سار هذا التاريخ قبلهم ••

وقد جلست أكتب لك - أيها القارئ - قصة تطورك في المائة
والخمسین سنة الأخيرة لترى كيف أن جهادك كان يتجه دائماً نحو
مزيد من الحرية ، ومزيد من العدل •• وأنت كنت تضع أهدافك
هذه في دساتير •• فالدستور هو صك الحرية والمساواة •• على
أن هذا عمل كبير لا يمكن أنجازه الا بعد وقت طويل ••
ولم استطع أن أصبر عنك - أيها القارئ - هذا الوقت الطويل ،
والايام تجرى •• فاخذت لك من كل فترة قصة صغيرة ، «القطعة»
حية خاطفة تعطيك فكرة عن عصرها ••

وما أرجو من هذا الكتاب الا أن يكون حافظاً لك أنت على أن
تقرأ التاريخ •• وإن تستخلص منه العبرة أنت •• أنت بنفسك،
بلا أساتذة !

أحمد بهاء الدين

الأدبياتى .. خطيب الثورة



عبد الله التديم

هناك فرق بين الاديب .. و « الادبائى » ! ..
 اليس « الادبائى » رجلا يدور على المقاهى يقرع طبلعة صغيرة
 فى يده ، ويهز طرطورا على رأسه ، وينشد الاثجال
 والاسجاع والفكاهات .. ثم يخلع « الطرطور » ويجمع فيه من
 الجالسين قروشا .. ؟

كذلك كان الاديب فى ذلك الزمان .. كل صفاته أن يكون حافظا
 فكاهات العرب ونوادير الخلفاء ، بارعا فى التلاعب بالكلمات ..
 هو لا يلبس طرطورا ولا يقرع طبلعة ولا يدور على المقاهى .. ولكنه
 يمارس نفس العمل تقريبا فى بيئة أكثر احتراما : يجلس فى
 الندوات التى تعقد فى بيوت الاغنياء ، يدلى بفكاهاته وأسجاعه
 وينشد أبيات الشعر القديم .. وغالبا ما يكون طعامه أو معاشه
 على هذا الفن صاحب النلوة ..

ولم يكن بين الناس من كان « ادبيا » وكفى .. ولكنك كنت
 ترى الواحد منهم موظفا أو معلما أو صاحب تجارة .. وادبيا
 الى جانب ذلك .. وكان من الشائع أن تعقد الندوات الادبية
 بجوار أبواب بعض الدكاكين التى يملكها ال « أدباء » .. وكان
 هذا مكملا للفكرة الشائعة عن الادب أنه شئ للتمتع وترجية الفراغ
 فحسب .. لا يمكن أن يكرس له انسان عاقل محترم كل حياته
 وكل جهده ..

ستقول أن بين الادباء فى زمننا هذا من لا تزيد مهمتهم — فعلا —
 على مهمة الادبائى .. يكتبون للتسلية والتسرية ، بلا موضوع ولا
 قضية .. ومنهم من لا يزيد فضله على أنه قد قرأ كتب الاقدمين
 أو المحدثين فهو يعرضها بالفاظ جديدة .. يلوح بها كما يلوح
 « الادبائى » بطرطوره .. بلا غاية غير كسب الرزق أو كسب
 الإعجاب .. وهذا صحيح كله ، ولكن تلك قضية اخرى ..

لما « الادبائى » الذى أقص عليك قصته .. فقد كان من أول
 المصريين الذين عرفوا لادبهم رسالة وكرامة .. نعم ، فقد سبق
 هذا الادبائى أبناء عصره من الادباء .. وأصبح هو نفسه ادبيا ،
 وخطيبا ، وصحفيا ، وزعيما من زعماء الثورة العربية البارزين .. !

وقد الاسكندرية ولد « عبد الله النديم » فى حارة ضيقة من
 حوارى حى الجمرك القريب من الميناء .. وفى حارة اخرى قريبة
 كان يوجد « فرن » بلدى صغير يملكه أبوه « مصباح » .. فإذا

جاء المساء واغلق الرجال دكاكينهم ، وعاد عمال الميناء والباعة المتجولون الى بيوتهم .. اظلمت الحارة والحوارى المجاورة الا من ذبالات تخفق من النوافذ .. ونفض الاولاد ايديهم من التراب الذى يلعبون فيه .. وعكفت النساء على تجهيز العشاء الرخيص وجلس الرجال امام احسد بيوت الحارة يتحدثون عن متاعب يومهم ويدخنون - فى ايام الرخاء - انفاس « الحشيش » .. هذا هو المجتمع الذى فتح عليه « النديم » عينيه .. !

وكبر الصبى وخرج من حارته الى الحواري المجاورة .. وجرى مع الاولاد الى الميناء .. وتفرج على « الطابية » القديمة القائمة هناك .. وراها يوما وهى تطلق مدافعها والبيوت الصغيرة من حولها تهتز وتتساند ، والناس بعد كل طلقة يصيحون .. وعرف من الكبار عندما عاد الى الحارة ان ذلك كان اصلانا بوفاة حاكم مصر « عباس باشا الاول » وتولية « سعيد باشا » .. ولعله سمع منهم بعد ايام ان عباس كان رجلا شاذا قاسميا ، يسكن جوف الصحراء ويفتنى الوحوش الضارية .. وانه مات مخنوقا ، فى فراشه ، بايدي خلمه ..

ولا بد انه قد اخذ يستمع مع الايام الى مزيد من القصص والشكوى .. وانصت الى الكبار وهم يتحدثون عن الخواجات الذين يأتون مصر ويهبطون الميناء فى تلك الايام بكثرة غريبة .. خواجات مفلسون لا تمر عليهم سنوات قليلة حتى يصبحوا من اصحاب الثروات الطائلة .. خواجات تعنو لهم جباه الرسميين ويحاطون بحقوق ومزايا ترفعهم فوق مستوى المواطنين .. وهم يفتحون الخمارات ويرتهنون البيوت والاطيان والجو كله قد بدأت تملؤه رائحة « افرنجية » غريبة .. والباشا الجديد « سعيد » يفتح لهذه الرائحة ذراعيه ، وخياشيمه ، وحواسه كلها .. ولم يكن صعبا ان يدرك الناس ان هذه الرائحة الافرنجية ليست رائحة ثقافة وحضارة وتجارة .. بل رائحة استغلال واستغلال وسرقة ..

وكان هذا هو اول ما تعلم « النديم » من سياسة .. !

وكان أبوه قد ارسله الى « كتاب » صغير على راس الحارة ، اظهر فيه تفوقا ملحوظا ، ثم الى مسجد « الشيخ ابراهيم » القريب ليتلقى فيه بعض دروس اللغة والدين .. على ان الفتى يبدى انصرافا عن ذلك كله ، وقد ركبته « عفرة » غريبة .. فهو فى الواقع لم يخلق لكى يتعلم شيئا بين الجسدان ، متربعا على

الحصير .. انما خلق ليتأمل هذه الحياة الحقيقية التى كانت الكتب حتى ذلك الحين تترفع عن دراستها والتعرض لها .. هذه الحياة المصرية الصميمة ، التى يعيش فيها « ابن البلد » الحقيقى .. ابن البلد بذكائه الفطرى الذى عصرته الإلام فلم تبق منه غير نكتة حاضرة ، بكسله الذى أورثته آياه قرون عاشها فى بلده غريبا يتفرج على الغرباء الذى يحكمون .. وبأمراضه التى تسربت اليه من سنوات اليأس والجُمُود .. يتعاطى الحشيش للغرام الى الفيبوبة ، ولا يتباهى الا بفتوحاته مع زوجته ، وكثرة أطفاله الذين يملأون الحوارى ويأكلون التراب .. ابن البلد الذى يعيش فى كل هذه القمامة .. ينتظر الهزة العنيفة التى تطردها عنه ..

ويضيق الاب بهذا الفتى الشارد اللب ، الذى يترك الدراسة فى المسجد ليتفرج على المقاهى ، ويقف عند المشاجرات ، ويتابع الادبائية ، ويرقب « قمذات » الحشيش .. ولا يعود الا بمحصول من القوافى ، والأزجال ، والسخریات ، والتكت البذيئة .. شارد دائما متصعلك أبدا ، كأنه يبحث عن شئ نادر ضائع يريد أن يلتقطه ، من طين الحياة ..

ويقول له أبوه : أخرج .. لتكسب رزقك ..

ويترك الفتى الاسكندرية كلها .. ويبدأ حياة غريبة من السياحة والمشاهدة والخبرة . حياة لم يخترها لنفسه ، ولم يكرها لنفسه .. انما مضى معها مدفوعا بسليقته ، ليعود آخر الامر مزودا بمعرفة عميقة لهذا الشعب لم يدركها أحد مثله قط ، وليصبح هو نفسه مخلوقا غريبا مركبا من كل ما فى هذا الشعب من قوة ، وضعف :

* ذهب الى القاهرة ليعمل فى وظيفة « تليفجى » فى القصر العالى الذى كان يقوم فى جاردن سيتى وتسكنه والدته الخديو اسماعيل .. فانتقل - فجأة - من حوارى حى الجمرك الى ردهات قصر اسماعيل .. من مجتمع أبناء البلدوعمال البحر والحشاشين والنساء المكدودات الى عالم الامراء والاغوات والمحظيات .. ولكن « ابن البلد » الذى تعود جر قدميه فى طين الحارات اللزج ينزلق على بلاط القصور الاملس .. فهو سرعان ما يخطئ ، ويتشاجر مع خليل اغا رئيس اغوات القصر .. فيجتمع عليه الاغوات يضربونه ضربا مبرحا ..

ويطرد ابن البلد من القصر .. !

* وهو يصنع كالمثقفين المفلسين في أوروبا في القرن الثامن عشر حين كانوا يتكسبون بتعليم أبناء الأمراء ! .. فهو يذهب الى عمدة من عمد الدقهلية كي يسكن عنده ويأكل من خيره ويعلم له أولاده .. ولكنه يختلف مع العمدة على الأجر ، وتهزمه طبيعته الفنية الناشئة فينشد في العمدة هجاء مقلعا .. ويطرده العمدة .

* ثم هو يجرب التجارة .. فيفتح دكانا في المتصورة يبيع فيه الخردوات ، ولكن باب الدكان تزدحم حوله المقاعد ، ويتجمع عليها المتأدبون والسماز والذين سمعوا عن خفة دم بائع الخردوات .. ومرة أخرى تهزمه طبيعته الفنية ، فهو منصرف عن البيع والشراء مقبل على انشاد الشعر واطلاق النكتة والمساجلات .. ويفلس الدكان .. !

* وهو يذهب في مولد السيد البدوي الى طنطا .. ويكون جالسا متبطلا على أحد المقاهي حين يمر بها « أدبائي » محترف بطلته وطرطوره ووجهه المدهون بالجير .. ويتجه الأدبائي الى النديم منشدا :

انعم بقرشك يا جندي والا اكسينا امال يا أفندي
أحسن أنا وحياتك عندي بقى لى شهرين طوال جعان

وتتحرك في النديم طبيعته فيرد عليه مرتجلا :

أما الفلوس .. أنا مديشى وإن قلت لى : أنا مامشيشى
يطلع على حشيشي أقوم أخلص لك لودان !

وتتصل بينهما مباراة ينهزم بعدها الأدبائي المحترف أمام الهاوى ، فينصرف ..

وتصل هذه القصة الى مسامع شاهين باشا كتج مفتش الوجه البحري - وكان من هواة ومشجعي أدب « الأدبائية » - فيضحك كثيرا ، ويدعو النديم الى مساجلة عنيفة بينه وبين كبار الأدبائية والرجالين .. وتعتقد المساجلة في سرادق كبير يقام لذلك خصيصا ، يخرج منها النديم ، الأدبائي الهلوى ، فاقرا على المحترفين !

على أن هذه الصعلكة تذهب عنه حين يعرف الطريق الى فهوة « متايا » في القاهرة ، في مسدان العتبة الخضراء .. اذ يرى « جمال الدين الأفغاني » جالسا هناك كل مساء « يوزع

السعوط (١) ييمناه ، والثورة يسراه ! » وقد جلس حوله عشرة أو عشرون من التلاميذ .. هذان المتجاوران حملا معا الى مصر بعض بلور الثقافة الحديثة : اديب اسحق وسليم النقاش .. وهذا الرجل المذلول الشوارب هو محمود سامي البارودي الذي سيلعب دورا رئيسيا في الثورة العراقية بعد سنوات وهذا الشيخ الشاب القصير هو محمد عبده .. أما هذا الطالب الازهرى الطويل القامة فاسمه سعد زغلول .. سيقود ثورة اخرى بعد عشرات السنين . في سنة ١٩١٩ .. وسيصبح اول رئيس وزارة ينتخبه الشعب .

ولا يمكن أن يكون النسيديم قد عرف الطريق الى قهوة متايا وهو مجسرد ادبائي .. لانه لا يمكن أن يستسيغ مجرد ادبائي تلك الجلسة الحادة الصارمة التي لا لهو فيها .. اذن فهو قد ارتفع بنفسه قبل ذلك عن مستوى الادباء الذين يشبهون الادبائية الى مستوى الاديب ذي الرسالة .. اذن فهو لم يكن ينظر الى مصير أبناء هذا الشعب نظرة استسلام ولم يكن يضحك منهم ضحكة بلهاء .. ولكنه كان ينظر اليهم نظرة عامرة بالامل ويضحك منهم ضحكة مترعة بالنقد ..

هذا - أخيرا - هو الجو الذي يبحث عنه النديم .. فمن هذا المقهى الصغير تهب ريح الثورات المقبلة ، وعلى هذه المقاعد البالية يجلس أبطالها ، لا يعرفون بعد ما سيقولون . وهذا الرجل الأففاني العجيب لا ينقطع عن شرب « الشيشة » ، وينفث مع الدخان كلاما صاعقا تغلى له الدماء وتنفجر العروق « أنكم معشر المصريين قد نشأتم على الاستعباد ، وتربيتم في حجر الاستبداد .. لقد تناوبتكم أيدي الغاصبين من الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم الاتراك والمماليك .. وكلهم يشق جلودكم بمضجع نهمه ، ويهيض عظامكم بأداة عسفة .. ويستنزف قوام حياتكم - التي تجمعت بما تحلب من عرق جباهكم - بالعصا والمقرعة والسوط .. وأنتم كالصخرة الملقاة في الفلاة لا حس لكم ولا صوت .. أنظروا أهرام مصر وهياكل ممفيس وآثار طيبة وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وأجدادكم ! هبوا من غفلتكم .. واصحوا من سكرتكم .. عيشوا كباقي الأمم أحرارا ، أو موتوا مأجورين شهداء ! » ..

و .. « أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الأرض لتستنبت

(١) اي : الثوق .

ما بمسك الرmq ويقوم بأود العيال .. لماذا لا تشق قلب ظالمك ؟
لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون أتعابك ؟! ..

آه .. هنا هو الكلام .. !

ان مشاكل الناس التى لم ينقطع النديم لحظة واحدة عن التفكير فيها .. وصور الحياة التعيسة التى رآها هنا المصرى الحقيقى فى أنحاء وطنه .. الفقر فى الريف والجهل فى الحوارى والفساد فى القصور .. كل ذلك له سبب كبير ، رئيسى ، يرشده اليه الفيلسوف الافغانى : انه الاستبداد الاجنبى ، والمحلى .. والعلاج .. ؟

الثورة !! ..

وبهذا القلق فى قلب النديم ويتبدد الضياع ، ويعود ينظر الى الامور على هذا الضوء الجديد .. ويسأل نفسه : كيف نزل كل هذا البلاء بوطنه .. ؟

لقد كانت تلك السنوات التى قضاهم مبيد الله النديم فى الصلعة والتأمل سنوات خطيرة رهيبة فى تاريخ مصر ..
لكان كل القوى قد اختارت هذه الارض ميدانا لمعركة عالمية ، حدثت تاريخ هذا الركن من العالم لقرن بأكمله ..

كان الاستعمار فى عنفوانه يزخر بأحلام التوسع ، ويسكب أمواله فى مصر كالسيل المنهمر .. ليأخذها أضغافا مضاعفة .

وكان الاستبداد المحلى فى مصر يتمثل فى عرش الخديو وأسرته وطبقته واللاذنين به يفتحون أيديهم وأفواههم لهذا الذهب ه ولا يجنون مانعا من اقتسام البلد مع الغريبه الوافدين ..

وكان البناثرون فى كل أنحاء الشرق الاوسط يهاجرون بعائلهم من الاستبداد التركى ويتخذون مصر أرضا لكفاحهم والتعبير عن آرائهم ..

وكان شعب مصر نفسه يتأمل كل هذه الدوامات والدهشة فى رأسه أكثر من الفهم .. شأن من يستيقظ من نوم طويل على أحداث لم تطف بأحلامه قط .. !

كان التاريخ يلق أبواب مصر بشدة لم يسبق لها مثيل وهذه

القوى المتضاربة المتقاتلة قلب الحياة المصرية كما قلب الحراث
بطن الأرض ..

ثم جاء الرجل الملائم لكل هذه التيارات لانه يحلم ولا يفكر ..
وجلس اسماعيل على عرش مصر وعبد الله النديم ما زال يافعا
في الثامنة عشرة من عمره .. وقال : أريد أن تكون بلادى قطعة
من أوروبا وليسكن ، بدلا من أن تذهب مصر الى أوروبا ، جاءت
أوروبا الى مصر ! جاءت اليها في صورة أموال أجنبية ، وموظفين
وخبراء .. « كان الواحد منهم يأتى فقيرا مفلسا ، فلا يكاد يأوى
قليلا في قاعات الانتظار بقصر عابدين حتى يصبح طفرة من
أصحاب الملايين ! » ..

فلم يكن اسماعيل اذن هو الذى دعا اليه هذه الاموال .. لانه
لا يكفى أن يقول لهذه الاموال : هنا .. فتجىء ! .. ولكن هذه
الاموال هى التى كانت تسعى الى دخول مصر سعيا حثيثا .. لم
ينقطع منذ اطلق نابليون مدافعه في صحراء الهرم الساكنة عند
أبى الهول ! .. تريد أن تستولى على هذه الأرض ذات الخيرات
العجيبة ، والموقع الجغرافى الهام ..

واقرا - لكى تصدق - تصريح بالمرستون الخيىث ، وزير
خارجية إنجلترا في ذلك الوقت : « أننا نريد أن نحكم مصر ..
نريد فقط أن نتاجر معها .. فلنعمل على « اصلاح » هذه البلاد
بنفوذنا التجارى العام » ..

وانظر الى سفير إنجلترا فى استانبول « هنرى البيوت » ..
يشرح لحكومته كيف يمكن اغراء اسماعيل بالاقتراض : « ان
ما ناله الوالى من حرية مطلقة فى شئون مصر الداخلية لا قيمة له
اذا لم تطلق له حرية الاقتراض من الاسواق الاجنبية للحصول
على الاموال التى يحتاج اليها فى المشروعات النافعة لتنمية موارد
بلادته العجيبة ! » ..

والمرابون .. أصحاب رعوس الاموال الاجانب الذين تهطلوا
كالطر .. من تلقاء انفسهم .. اقرا وصف البارون فون ملورنى
- أحد رجال السلك السياسى الاجنبى - لهم : « .. كنت ترى
حجرات الوزراء غاصة بالدائنين الذين جاءوا يتذللون لكى يقدموا
اليه ملايين الجنيهات بفوائد باهظة تحرمها قوانين العقوبات فى

بلادهم ! .. ولما مرت السنون وضاق الحال بالحكومة انقلبوا يهدونهم بالوقاحة التى تعهدوا فى اللائتين اذا افلس مدينوهم !» .

الخبراء الاجانب ؟ .. هذا مراسل « التيمس » فى القاهرة يرسل الى جريدته فى يناير ١٨٧٩ قائلا : « ان اكثر كبار الموظفين من الاجانب .. ويظهر ان المراتب الضخمة لا بد منها لتخفيف حزينهم الى اوطانهم ! وقد اصبح فى مصر الآن عدد كبير من الموظفين ذوى المراتب الضخمة الذين لا عمل لهم سوى تناول مرتباتهم ! » .. ومراسل التيمس فى الاسكندرية يقول : « مما يلهو به الزوار ويتكلمون ان يحصوا الموظفين الاوروبيين القاعدين ، الذين يتقاضون آلاف الجنيهات فى الوقت الذى لا يستطيع فيه مئات من موظفى الحكومة الوطنيين الحصول على مرتبات قليلة متأخرة من العام الماضى » ..

وكم مليوناً اقترض اسماعيل ١٢٦٤ مليوناً ! .. وهو رقم خرافى اذا عرفنا ان ميزانية مصر كلها كانت فى ذلك الوقت سبعة ملايين ونصفاً ! ..

ولم يصنع اسماعيل بهذا المال معجزة .. ولا اصبح الناس فى مصر اغنياء .. ذلك ان ما اتفق من هذه الاموال فى شق الترع واقامة المصانع كان اقل مما اتفق فى اقامة القصور وافراح الانجال ! واتسم العصر كله بطابع الاسراف الشديد ، الذى اتجهت اليه الطبقة الفنية الجديدة بكل قوتها، تريد ان تقتدى بالاغنياء الاوروبيين فى متعهم واسلوب حياتهم .. شق اسماعيل شوارع النزهة واقام الكبارى الجميلة على النيل ، وبنى فى سرعة قرية مسرحاً للاوبرا واشترى من فردى اوبرا « عابدة » . وعرفت القصور المآدب الكبيرة والحفلات الراقصة والسهرات الحافلة .. وارتفعت قيمة الموسيقى والفناء وظهر المطربون الكبار مثل عبده الحامولى و « المظ » ! ..

وكان ثمن هذا كله يؤخذ من الفلاحين فى صورة ضرائب او من الاجانب فى صورة قروض .. يدفع فوائدها الفلاحون ايضا ... ولم يكن غريباً بعد ذلك ان يسجل المعاصرون انه فى سنة ١٨٧٨ والرخاء والاسراف فى الطبقة الفنية على أشده « انتابت اهل الصعيد سنة شديدة لم يسمع بمثلها منذ اجيال مضت .. فكتت ترى الاطفال والنساء هائمين على وجوههم منتقلين من قرية

الى قرية يستجدون' الاكف ليدراوا غائلة الجوع .. وكثيرا ما حملتهم شدة المسغبة على أن يقتاتوا بفضلات الطعام وقمامة الشوارع !» ..

ولم يكن ممكنا أن يسكت المصريون بعد ! .. لم يكن ممكنا أن يسكت العمد والاعيان في الريف وهم يرون فلاحهم يهلكون ، والحكومة تنتزع منهم الضرائب لتنفق على سفاهتها .. ولا أن يسكت المثقفون الذين أخرجتهم المدارس العليا وهم يرون مناصب الدولة يتولاها الانجليز والفرنسيون .. أو الاتراك ! .. ولا أن يسكت تجار المدن وهم يرون الشوارع التي كانت مكتظة بدكاكين أرباب الصناعات والحرف من غزاليين وخياطين وصانعي أحذية وصاغة تختفى وتقوم على اطلالها دكاكين مملوءة بالبضائع الأوروبية .. !

بدأ المصريون إذن ينتبهون .. وأخذ الفهم يتسلل الى وعوسهم المثقلة بالدهشة .. وبدأوا يصنعون أشياء جديدة عليهم .. ظهرت جمعية أدبية اسمها « جمعية المعارف » من كبار الموظفين والاعيان اخذت على عاتقها إعادة طبع التراث القديم : « تاريخ ابن خلدون » و « أحياء العلوم » للغزالي .. و « الأغاني » و « نفع الطبيب ! » ..

وظهرت المطابع الاهلية : « المطبعة الوطنية » في الاسكندرية و « المطبعة القبطية » في يولاق .. ومطبعة « وادي النيل » .. وبدأ « محمد بك عثمان جلال » يترجم القصص الغريبة .. بل ويمصر بعضها ، كما فعل بمسرحية « طرطوف » لوليبر اذ عرّفها باسم « الشيخ متلوف ! » ..

وبدأت فرق التمثيل تجيء من سوريا ولبنان لتمثل على مسرح الاوبرا ومسرح اللازيكية .. فلما مثل « يوسف خيساط » مع فرقته رواية « المظلوم » على مسرح الاوبرا .. رحب به اسماعيل أول الامر لانه يريد أن تكون في مصر فرق تمثيلية .. فلما شهد روايتها ووجد أنها تشتم الظلم والظالمين طردها من مصر ..

وظهرت الصحافة السياسية المعارضة لأول مرة ..

وظهرت « وادي النيل » لصاحبها عبد الله أبو السعود .. ثم انفلتت بعد ست سنوات ..

وظهرت « نزهة الافكار » لصاحبها ابراهيم الموطحي وعثمان
بنلال .. ليغلقتها اسماعيل بعد عشرين ..

وظهرت « الوطن » و « مصر » و « التجارة » و « (الاعمال) »
و « كوكب الشرق » و « الاهرام » ..

وفر أحد الصحفيين - يعقوب صنوع - الى باريس ليوالى
اصدار جريدة « أبو نضارة » .. وليدخل الكاريكاتير على يديه
لاول مرة في الصحافة المصرية .. ولتترب هذه الصور الى
مصر كل أسبوع .

وتمخض هذا التطور من ظهور الدعوة الى انشاء مجلس نيابي
ينتخبه الناس ويشترك الحكومة مسئولية الحكم .. لقد
وجد المصريون انهم منذ نصف قرن تقريباً اختاروا محمد علي
حاكماً عليهم ، والجلوسه على العرش رغم انف الباب العالي ، فكان
أول عمل له ان نفى زعماء الشعب .. اذن فاخيار الحاكم مرة
ليس يكفى !.. اذن فلا بد من أن يظل الشعب بعد ذلك رقيباً %
يجب أن تستمر رقابة الشعب على الحاكم حتى لا يظلم ..
وما هي وسيلة الرقابة .. ؟

البرلمان ..

ولم يعارض اسماعيل التيار المطالب بمجلس نيابي .. وقد
رأى أن الامن لا يعدو مظهر آخر يكمل سائر مظاهر أجهته !..
انه كما انشأ كوبرى قصر النيل ، وأقام دار الأوبرا ، ينشئ
مجلساً نيابياً .. يقف فيه كملوك الغرب يفتتح ، ويخطب ، ويحف
به الوزراء ..

وانشأ اسماعيل مجلساً نيابياً « استثنائياً » لا يبدى رأيه
الا « فيما يعرض عليه من الامور » فقط !.. وأجريت الانتخابات
الاولى سنة ١٨٦١ .. ولم يكذب المجلس الأول ظن الضمير
- ولا الاجانب - اذ جاء رده على خطاب العرش حافلاً بالسجع
والمللة ، يقول انه قد « نفحتنا النفحات الالهية » وأسعفتنا العناية
الربانية ، بالحضرة الاسماعيليه ! وأعطى القوس باربها « لطفاً
من الله بهذه الديار ومن فيها » فتولاها العزيز بن العزيز ، ذلك
الجناب الأفخم .. ويشكر الخطير على انه أنشأ « هذا المجلس
الائق » نعم .. فقد كانت « لاناقة غاية العصر » :

هذا اذن هو العصر الذى انضج عبد الله النديم .. وهذا هو

الجو يوم عرف الطريق لأول مرة إلى قهوة متانيا ، وجلس أمام هذا الرجل الأفغاني العجيب .. بوجهه الأسمر الجذاب ، و « جيته » وسراويله السوداء .. الذي يأكل مرة واحدة في اليوم ، ويسهر في القهوة إلى الفجر ، وينام حتى الضحى ، ويشرب الشاي والشيشة بأسراف و « يوزع السعوط بيميناه ، والثورة يسراه » ...

هنا .. على هذه المقاعد البسيطة عرف كل الشخصيات التي تكمن فيها عوامل الانفجارات المقبلة .. عرف ذلك الفريق الضخم المتزايد من الباشوات والتجسار والأعيان والفقهاء الذين كان يطلق عليهم اسم « الحزب الوطني » وأطلع على خبايا الجمعيات السرية التي كانت توزع المنشورات .. وصادق الصحفيين الذين ينفثون السخط ويوجهون الرأي .. فهو يعود هذه المرة إلى مسقط رأسه في الإسكندرية لا ضائعا ولا متصعلكا ، بل ليعمل في جريدتي « الوطن » و « التجارة » اللتين كان يصدرهما سليم تقاش وأديب اسحق ..

وفي هذه الأثناء تقوى حركة المقاومة وتشتد .. والنواب الذين تحدثوا منذ سنوات عن « العناية الربانية » والحضرة الاسماعيلية » يردون على خطاب العرش سنة ١٨٧٩ قائلين مسجطين : « نحن نواب الأمة المصرية ووكلاؤها ، المدافعون عن حقوقها ، الطالبون لمصلحتها ! » ثم يورطون الخديو فيشكرونه على تشكيله مجلس وزارة « مسئول أمام الأمة ! » و « حفظا لمصلحة الحكومة وحقوق الرعية ! » ..

وبعد أسبوعين ، تنهرب الحكومة .. كالعادة ، من عرض المسائل المالية على مجلس النواب فيقف محمود بك العطار (شاهيندر التجار) في المجلس مهاجما رئيس الوزارة « نوبار باشا » : « كيف يخفى على دولتلو رئيس النظار أن للأمة المصرية نوابا ! .. كيف تضيع تلك الحقوق في عهد تؤمل الأمة فيه نوال كمال حريتها وغاية حقوقها ؟ » ..

ويرد نوبار ردا ملتويا ، فيجيبه النائب عبد السلام المويلحي إن كل مملكة وكل حكومة تقدمت كان أساسها اشتراك النواب في أمثال ذلك » ..

وتتحمس الصحف لهذا الأسلوب الجديد .. وتؤيد أول معارضة علنية للحكام في مصر .. وتسقط وزارة نوبار باشا

ويؤلف الأمير توفيق ولي العهد وزارة جديدة .. ولكن المقاومة تشتد .. وقد اتجه الرأي بين المصريين نهائيا الى ضرورة وضع دستور جديد وتغيير نظام مجلس النواب بحيث تصبح له سلطة حقيقية ..

ويجتمع النواب والزعماء جميعا في دار السيد البكري نقيب الاشراف ، وتطلق الصحف على الاجتماع اسم «الجمعية الوطنية» تشبيها له بالجمعية الوطنية التي تزعمت الثورة الفرنسية .. وطالبت «الجمعية الوطنية» بتأليف وزارة وطنية يخرج منها الوزراء الاجنبيان ، وتسوية الديون تسوية معقولة ، وانشاء نظام دستوري ومجلس نيابي ..

واحتجت الدول الاجنبية على وضع دستور للبلاد ! .. ولكن وزارة توفيق بالرغم من ذلك سقطت « وألف شريف باشا وزارة وطنية ، وانطلقت الوزارة والنواب يضعون ما أصبح أول دستور حديث عرفته مصر ، وقدمه الشعب الى الخديو في ٢ يونيو ١٨٧٩

وفي ٢٦ يونيو - بعد ٢٤ يوما من اتجاز الدستور ، وقبل ان يصدر به المرسوم ! - خلعت انجلترا وفرنسا اسمائيل عن عرش مصر ، عقابا له على هذه الاستجابة الاخيرة لضغط الشعب ! .. الى هذا الحد لم تصبر انجلترا التي تعمل لاستعمار مصر .. لم تصبر على أن يكون لمصر دستور ، ولا على أن يكون الحكم في مصر للمصريين .. ذلك انها تعرف العاقبة جيدا !! ..

ولم يكف توفيق يستقر على مقعده حتى استمدى اليه في القصر جمال الدين الافغاني الذي كان مسئولا عن هذه المقاومة كلها الى حد بعيد « وسأله الرأي .. فقال له الفيلسوف : « ان قبائكم نصحي .. أسرعتن الى اشراك الامة في حكم البلاد عن طريق الشورى ، فتمارون باجراء انتخابات نواب عن الامة تمن القوانين وتنفذها .. »

ويرفض توفيق - طبعا - بمشورة من الانجليز ، فحكم الشعب الحقيقي معناه طرد المتطفلين وحصر نشاط الاجانب في النطاق المشروع .. وينشئ الافغاني أول حزب في مصر : الحزب الوطني الحر .. حزب سرى يوزع المنشورات ويدعو الى حكم الشعب نفسه بنفسه .. ويدخل التديم هذا الحزب الاول مع الآخرين .. من الكبار مثل شريف باشا وسلطان باشا الى الصغار مثل سعد زغلول .. وتطارد الحكومة المنشورات ..

وينهض الافغانى آخر ليلة من ليليه ، تاركا قهوة متايا عائدا الى بيته وليس معه سوى خادمه « أبو تراب » وفي الطريق المظلم يعترضه الجنود ، ويقبضون عليه ، ويسوقونه الى « الحجز » ويبعث ليلة على البلاط مع اللصوص والساقطين ، وفي الصباح يوضع في عسيرة مقفلة الى محطة السكك الحديدية ، ثم الى السويس منفيا من مصر .. لم يذهب الى بيته ولم يجمع ثيابه .. وصدر في الصباح بلاغ يرر نفيه بأنه « رئيس جمعية سرية من الشبان ذوى الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا !! » ..

ويتعزق الحزب .. ويعود النديم الى جمعية سرية أخرى اسمها « مصر الفتاة » يعمل فيها زمنا .. ثم هو ينشئ جمعية علنية يسميها « الجمعية الخيرية الاسلامية » وينشئ للجمعية مدرسة ..

وفي المدرسة يبدل نشاطا عجيبا .. هو يعلم الطلبة الخطابة والالقاء .. ويعقد لذلك الحفلات التى تزدهم بأهالى المدينة ، يقوم فيها خطيبا ويتعاقب بعده تلاميذه .. ثم يؤلف روايات تمثيلية يمثلها مع تلاميذه على مسرح « فزينا » منها رواية « الوطن » ورواية « العرب » ..

ولكن الجمعية تنشق ، ويجتمع الاعضاء ويفصلون النديم ، لاسباب مجهولة التفاصيل .. فماذا يصنع ؟ ..

يصدر مجلة ..

الآن يبدأ تاريخه الحقيقى .. وقد اصبح رجلا فى السادسة والثلاثين .. رجلا اكتمل له فهم الشعب المصرى كما لم يفهمه احد قط : خدم فى القصور الملكية وعند عبد الارياف .. مارس التجارة وساجل الادبانية .. عسرف غرز الحشيش ومجالس الفلاسفة .. عمل فى الصحافة ، وفى الجمعيات السرية .. وقف على المنبر خطيبا وعلى خشبة المسرح ممثلا .. ونفسه الحساسة الذكية لا تترك شاردة .. ففي هذا الكيان تنبض مشاعر شعب .. الشعب كما رآه النديم من زاويته الحقيقية : عماله وفلاحوه وشبابه المثقف .. لا كما كان يراه الناس : باشوات وإمراك وشراكسة ..

وبكل هذا الفهم ، وبكل هذا الاجساس ، يصدر مجلة يسميها : « التنكيك والتبكيك » .. والاسم هو أول توفيق فيها : فمن

زاوية الفكاهة والسخرية اذن سيشير الى العيوب والادواء ..
بأسلوب « التنكيت » القريب من قلوب المصريين ، سيصل النديم
الى « تبكيثهم » وتانيبهم وإيقاظهم ..

هذه المجلة ، مجلة فريدة في تاريخ الصحافة المصرية كلها ..
ولنستعرض العدد الاول منها مثلاً .. ان فيه مقالات وقصصا
للخاصة مكتوبة باللغة العربية الفصيحة ، وفيه قصص باللغة
العامية للآخرين ، القريين من قلب النديم .. وأسلوبه في معالجة
كل المشاكل أسلوب قصصى ، وهذا توفيق آخر في الاقتراب الى
افهام العامة وأبناء الشوارع والحوارى ..

ولكن .. ان تقديم نماذج من مواضيعها أبلغ من كل بيان :

اليك قصة بعنوان « الجنون فنون » يتدد فيها بصورة من
الصور التي كانت شائعة في مصر : شعراء الربابة الذين كانوا
يطوفون بالقاهى ويروون قصص حروب « عنتره بن شداد » ضد
« الزغبى » ويصرفون الشعب عن مشاكله الواقعية بما يروونه
من قصص خرافية ..

يقول النديم بالنص :

« جلس احد المحتالين على قهوة ، واخذ يقرأ اكاذيب سماها
« قصة عنتره » فاجتمع عليه عدد كبير من الرعاع والهجم الذين
اولعوا بسماع الاكاذيب والخرافات ، فلما رأهم منصتين اليه أخذ
يفترى عبارات ينسبها الى عنتره وكلمات يعزوها الى « زغبه » ،
وقد انقسم القوم فريقين ، وكل فريق يدفع لهذا المحتال نقودا
ليؤيد مشربه ويمتدح من يميل اليه .. والمحتال مجد في التخريف
متفنن في الكذب ، حتى قرب الفجر ، فقال :

« وبينما هم في قتال ونزال ، انكشف الغبار عن امر عنتره ،
وسنخلصه في الليلة المقبلة » ..

فقال أحد السامعين : لا بد أن تخلصه الآن .. وخمس عشرة
جنيهات .. !

فأبى المحتال وسكت عن الكلام ، فشتمه البامع وعلت أصواتهما
بالقبايح ، وآل الامر الى الضرب والاهانة ..

ثم ذهب السامع وقد تذكر أن عنده قصة عنتره ، ولكنه أوى
لا يقرأ ، فقصده الى غرفة ولله وأيقظه من النوم وهو يبكى وقال

له : يا ولدى ، أبوك رزىء بمصيبة عظيمة .

فقال له ولده : هل مات أخى .. ؟

— كان أهون ..

— هل صدر عليك حكم بالليمان فى قضيتك .. ؟

— كان أهون ..

— أسرفت تقودك .. ؟

— كان أهون ..

— فما الذى أصابك يا والدى .. ؟

— يا ولدى ، فى هذه الليلة أخذوا عنترة أسيرا ، فهات كتاب قصة عنترة وخلصه .. والا قتلت نفسى .. .

— من عنترة يا والدى ؟ .. أتتكلم على حكاية مكدوبة وقصة كلها تخريف ؟ وما لنا وعنترة ؟ أن هو الا عبد أسود أخذ شهرة بما صنعه من الشعر وقتل الناس بلا حق لولوعه بالذهب .. .

فقال الوالد : أنت تشتم عنترة يا بن الـ ..

ونزل عليه بعصاه حتى أسبال دمه ، وحلف عليه بالطلاق لا يبيت عنده ولا يعاشره .. فخرج الولد المسكين وهو يسب الجهل وأهله ، ويعجب من فساد أخلاق والده الذى أحدثه عدم التهذيب حتى الحقه بالبهائم وسلخ عنه جلد الانسانية .. .

فقابلته أحد جيرانه وسأله عن حاله ، فقص عليه قصته مع والده .. .

فقال له : طالما قلت لاييك « فضك » من عنترة ، وتعال اعمل « زغبى » فما سمع كلامى !!..

فضحك الولد من سخافة عقل الاثنين ، وقال : لا شك أن الجنون فنون .. .

هذه القصة الفكاهة ، أو النكتة الطويلة تعطى صورة كاريكاتيرية رائعة لجو مقهى مصرى فى ذلك العصر ، ودعوة لازمة الى رواد المقهى لكى يتنبهوا ويتركوا هذا اللغو والضيايع .

ثم قصة أخرى اشد تقريرا فى نفس العدد ، عن انتشار

الحشيش ، عنوانها « سهرة الانطاع » .. وقد ابتكر فيها النديم شخصية كشخصيات « المصرى أفندى » وغيرها .. شخصية استعمالها في قصص كثيرة وسمى صاحبها « المهذب » .. قال :

« دخل أحد المهذبين بيتا من بيوت رجال الملاهي فوجد عشرة من الرجال جالسين على الأسرة ، مبهوتين ساكتين ، لا يتكلمون ولا يتحركون ولا يرفعون أبصارهم .. ههنا واضع عنقه على كتفه « وذا » مكفى « على المخدة ، وذاك يتمايل كالتائم ، وآخر واضع يديه على خديه .. فظن المهذب أن رب الدار أصيب بمصيبة وهؤلاء متكبدون مما أصابته ومشفقون عليه ، فجلس في ناحية من المجلس وسأل رب الدار قائلا : لعلمكم بخير .. هل من امر نزل بالسيد حفظه الله .. ؟

قال : لا .. ولكن عادتنا أن نجتمع كل ليلة للانس والمفاكهة ..

المهذب : اظنكم تتذكرون في تقدم صينائع أوروبا وانتشار تجارتها في سائر الأقطار حتى عظمت ثروتها وتقوت شوكتها .. ؟ رب الدار : مالنا علم بأوروبا ولا أهلها .. فاننا ما خرجنا من مصر مدة حياتنا ..

المهذب : عدم الخروج من البلاد ليس شرطا في وقوف الانسان على احاديث الامم ونحن جلوس في بيوتنا ..

رب الدار : التواريخ لا يقرأها الا العلماء ، والصحف لا يسأل عنها الا الخواجات ، فانها عبارة عن حكاية يتسلى بها الثبيان ..

المهذب : الصحف يا سيدي السنة الامم وترجمان الملوك .. تنقل لك ما قاله هذا الرئيس وهو في أقصى الغرب وما أجاب به هذا الأمير وهو في أطراف الشرق .. وتخبرك بالمحاورات السياسية وافراض الملوك وأحوال الامم وسير التجارة ، وأعمال العقلاء وصنائع العلماء وخطب النبهاء وتاريخ الأذكياء .. وما قامت به هذه الأمة حتى خافها الغريب وتداخل في شأنها وحجر على أهلها هوائهم ومذاهبهم ..

رب الدار : ههنا شيء يوجب وجع الدماغ ويشنت الفكر ، ولا يشتغل به الا من ليس له شغل .. !

المهذب : اظنكم اذن تتحدثون في شئونكم وتذكرون في أشغالكم لعلمكم تهتدون لامر يزيد في الثروة أكثر مما أنتم عليه ، لتفاخر بكم

حكومتكم وتكافئكم على اتعابكم واجتهادكم بالرتب العالية والعلامات الشريفة ..

رب الدار : هذا امر لا يهمنا ، فان البلاد اذا تقدمت أو تأخرت لا تفيديننا شيئاً أحسن مما نحن فيه ..

المهذب : وما هو الذى وصلتكم اليه يا سيدى من التقدم ؟ ..

رب الدار : لله الحمد .. كل منا له بيت عظيم بحوش واسع ومضيئة لطيفة .. وعنده من الخدم ما يقوم بادارة اشغاله ، وقد تركت لنا آباءنا أموالا لا تفنيها الايام .. فنحن فى نعمة عظيمة .. نرى المسكين من الناس يقوم فى الفجر لاشغاله ، وبيت يكتب ويحسب ، ونحن لا نخرج من البيوت الا قبل الظهر ونعود اليها وقت الغمر للمسامرة والمضحكات والنكات اللطيفة ..

المهذب : اذا كانت هذه عادتكم ، فلم تجتمعون فى هذه السهرة ؟ ..

رب الدار : عادة « الكيف » انه لا يفرح الا اذا تعاطاه الانسان فى مجلس انس يضحك ويلعب .. فنحن نجتمع ليتعاطى كل منا « منزله » ثم تدور النكتة بيننا ، فلذا « ونن » الانسان و « خدر » قام ودخل محل النوم حسب العادة ، فبيت مبسوطا لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها ..

ثم التفت الى اقاربه وقال : راىكم ايه يا اسيادنا فى هذه العبارة .. ؟

فاجاب الجميع بصوت واحد : مفيش غير كده ! احنا مالنا ومال الدنيا والتجارة والتواريخ .. احنا رايعين نبقى زى الافرنج الى كل ساعة يقولوا الدنيا جرى فيها ايه .. والجرائيل قالت ايه .. والتفرافات عادت ايه .. زى الى الدنيا ملككم هاهاها .. « .. »

على ان اروع ما فى هذا العدد الاول من مجلة « التنكيت » قصة بعنوان « مجلس طبي لمصاب بالافرنجى » . اراد النديم أن يروى فيها قصة مصر التى فتحت ابوابها للمرايين فافتقرت وأفلست ، فاضطرت للاستغاثة بالفنيين الاجانب والوصاية الاوربية على الميراثية المصرية مما زاد فى مرضها وافلامها .. ولم يكن مباحا للصحف ان تقول ذلك بصراحة ، فروى قصة رمزية عن شهاب قوى جميل ذكى كان فى منعة من اهله وذويه . ثم تسلل اليه محتال

تظاهر بالتقى والنية الطيبة حتى استولى على مشاعره ، ثم أخذ يغريه بالنساء ويعرض عليه الفواني الجميلات حتى وقع في الخطيئة ثم أسرف فيها حتى أصيب بمرض « خبيث » فضعف وهزل ومرض .. والتف حوله الاطباء يبحثون له عن علاج .. وملا القصة اشارات الى حقيقة الموقف في مصر ..

وقد ساعده على ذلك أن مرض « الزهري » كان عامة الناس يسمونه في ذلك الوقت « الافرنجي ! » ..

والى جانب ذلك مجموعة أخرى من القصص .. قصة عن المصري الذي يسافر الى أوروبا فيعود متنكرا لاهله وأصله ولفتهه وقصة عن الاغنياء الذين يقتنون الكتب للتظاهر لا للقراءة ..

هذه المجلة عمل نادى في تاريخ الصحافة المصرية ! .. حررها من الغلاف الى الغلاف رجل واحد .. ان أى مؤرخ يريد أن يعرف شيئا عن حقيقة الحياة الشعبية في مصر في ذلك الوقت لن يجد وثيقة أصدق من اعداد مجلة « التنكيت والتبكيت » .. والقارئ لحكاياتها البسيطة يجد في كل سطر خلعة من خلجات المصريين .. عامة المصريين ..

شيء آخر تدل عليه هذه المجلة : كان كل الدعاة والمفكرين في ذلك الوقت يوجهون كلامهم وعنايتهم الى الطبقات المثقفة القادرة التى كانت تتزعم الحركات السياسية .. عبد الله النديم وحده تقريبا هو الذى كان يوجه الخطاب الى أبناء طبقته .. الذين لعبوا في الطين أطفالا وعاشوا بقية أيامهم يكدحون ..



وفي هذه الاثناء كانت الثورة العربية قد هبت اعاصيرها .. فشلت كل الجهود السلمية من كتابة عرائض وتوزيع منشورات واصدار صحف .. فشل كل ذلك في إيقاف التدخل الاجنبى المتزايد .. كما فشل في اقناع الخديو توفيق بإعادة الحياة النيابية كوسيلة للإصلاح المطرد المستقر ..

وبالرغم من أن الناس في مصر حتى ذلك الوقت لم يعرفوا من الحياة النيابية إلا المجلس الهزيل ذا السلطات النافذة الذى انعقد في لواخر عهد اسماعيل .. الا أن هذه التجربة كانت كافية لأن يتعلقوا به ويصروا عليه ، فقد وجدوا أن النظام النيابى

- مهما كانت سيئاته ونواحي نقصه - خير من كل أنواع الاستبداد ..

وقابل توفيق هذه الدعوة المتصاعدة بالشبهة .. فقد رأينا كيف نفى الافغانى . وألقى الصحف الحرة وحبرم الاجتماعات .. ثم اندفع بمجلة الاستبداد الى الجيش ه فاصدر بعض القرارات التى تؤدى فى النهاية الى حرمان الضباط المصريين من الترقية وقصره على الشراكسة والأتراك ..

واجتمع الضباط فى بيت عرابى ، وقرروا تقديم عريضة الى رياض باشا رئيس الوزراء يطلبون فيها تعديل القوانين العسكرية وزيادة قوة الجيش وتشكيل مجلس نيابى ..

وفى ٣١ يناير ١٨٨١ ، تلقى عرابى وزميلاه عبد العال حلمى وعلى فهمى دعوة للذهاب الى تكنات قصر النيل للتداول مع وزير الحرية فى « ترتيب الاحتفال بزفاف الاميرة جميلة هانم أخت الخديو » .. ولا يكاد الضباط الثلاثة يجتازون باب التكنات حتى يهجم عليهم الشراكسة يجردونهم من السلاح ، واذا بهم أمام مجلس عسكري منعقد لمحاكمتهم .. وكانوا قد احتاطوا للامر فأحضروا بعض اخوانهم وقفوا فى الخارج يراقبون ، فلما عرفوا ما حدث أسرعوا الى وحداتهم ، وهب البكباشى محمد عبيد فى « الاولى الاول » يعقل قائده فى حجرة ، ثم يقود جنوده الى التكنات ويحاصرها .. وفى اللحظة التى يقتحم فيها الجنود المصريون الأبواب ، يقفز الضباط الشراكسة من النوافذ ، هاربين بطودهم ، وأولهم وزير الحرية عثمان رفقى ..

وخرج عثمان رفقى ، وعين البارودى وزيرا للحرية ، وسجلت الثورة أول انتصاراتها ..

ومضت الايام وبلغت الثورة أوجها .. وفى الساعة الرابعة عصر يوم من سبتمبر وقف عرابى على رأس الجيش المصرى فى ساحة عابدين . ووقف أمامه توفيق وورثاه ثلاثة من الانجليز : أوكلن كلفن المراقب المالى وكوكسن قنصل انجلترا فى مصر والجنرال جولد سميث مراقب الدائرة السنية .. وتحت أبصار آلاف المواطنين الذين احتشدوا خلف الجيش .. الرجال والاولاد والنساء على أكتافهن الاطفال .. تحت أبصار هؤلاء جميعها دار الحوار التاريخى :

- ما أسباب حضورك بالجيش الى هنا ؟

— جئنا يا مولاي نعرض عليك طلبات الجيش والامة وكلها طلبات عادلة ..

— وما هي هذه الطلبات ..

— هي اسقاط الحكومة المستبدة وتشكيل مجلس نواب على النسق الاوروبى وابلاغ الجيش الى العهد المعين فى القرمات السلطانية والتصديق على القوانين العسكرية التى امرتم بوضعها .

— كل هذه الطلبات لا حق لكم فيها ، واتا ورثت ملك هذه البلاد من آبائى واجدادى وما أنتم الا عبيد احساننا ..

— لقد خلقنا الله احرارا ولم يخلقنا ترانا وعقارا ، فوالله الذى لا اله الا هو اننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .

ويخضع الخديو . ويؤلف شريف باشا الوزارة ، ولا يكاد يجلس فى مقعده ، حتى يتلقى عريضة عليها ١٦٠٠ توقيع للاعيان المصريين يطلبون فيها الحياة النيابية وقد استهلوا هذه العريضة التاريخية بقولهم : « لما كان لا ينتظم نظام العالم ، ولا يقوم قوام الهيئة الاجتماعية الا بالعدل والحرية حتى يكون الانسان آمنا على نفسه وماله ، حرا فى افكاره واعماله ، وهذا لا يتأتى الا بايجاد حكومة شورية عادلة ، اتخذت الممالك المتقدمة العادلة مجالس من نهباء اهلها ، ينوبون عنها فى حفظ حقوقها » ..

وتجرى الانتخابات فى ديسمبر من نفس السنة ..

ويسقط المجلس النيابى الجديد وزارة شريف، ويؤلف البارودى الوزارة ..

ويصدر دستور الثورة العرابية فى ٧ فبراير ١٨٨٢ ، ويبدأ مجلس شورى القوانين فى ممارسة عمله ..

فاين النديم من هذه الدوامة الهائلة ؟ ..

انه لا يكاد يجد الجد ، وتصبح الثورة حقيقة واقعة ، حتى يفلق « التنكيث والتبكيث » فى الاسكندرية ، ويأتى الى القاهرة ويصدر فيها مجلة اخرى يختار لها عرابى اسم « الطائف » .. ويندمج بسرعة شديدة فى بيئة الثورة ، وتتوثق صلته بزعمائها ، فلا يلبث أن يصبح لسانها الناطق ، وان يحمل لقبه التاريخى : خطيب الثورة العرابية .. !

فالثورة - منذ واقعة قصر النيل - قد انحصرت تماما في الصراع حول الدستور .. الوطنيون يطالبون به ويسعون لتحقيقه . ولكن العقبات كثيرة : هناك الدساتير الأجنبية ، والخديو الذى يحرص على استبداده ، والضباط الشراكسة والأتراك ، والأموال الأوربية القابضة على زمام الاقتصاد المصرى .. ثم هناك الخيانات .. !

فبأنى شئ يواجه الزعماء هؤلاء الخصوم .. ؟

لا شئ الا أن يوقظوا الوعى العام فى مصر ويكتلوه حول الدستور والبرلمان .. فهذا الوعى الشعبى هو الجدار الذى يسندون اليه ظهورهم .. فمن لهذه الدعابة وليس فى البلد جهاز دعابة منظم أو غير منظم ؟ .. من يقوم بالدور الخطير الذى تقوم به الآن الصحافة والأذاعة والسينما جميعا ؟ .. لا أحد الا النديم ، هذا الخير بالمصريين .. ابن البلد الحقيقى الادبائى والممثل والصحفى والخطيب ...

واتطلق عبد الله النديم بعمل ..

مجلته « الطائف » تفيض بالدفاع عن الدستور والدعوة الى الحياة النيابية ، وتشن الحملات الهائلة على جرائم اسماعيل وعلى النفوذ الاجنبى السياسى والاقتصادى .. ولما انعقد مجلس شورى النواب ، يرسل رئيسه محمد سلطان باشا خطابا الى ادارة المطبوعات يعلن فيه أن « الطائف » هى لسان حال النواب الوطنيين .. على أن ادارة المطبوعات بالرغم من ذلك لاتجد بدا من أن تقرر تعطيل « الطائف » شهرا .. ذلك أن النديم لا يقف فى حملاته عند حد .. ففى الوقت الذى يحاول فيه الزعماء مجاملة الخديو توفيق وعدم مجالته بالخصام ، لا يتحرج النديم هذا الثورى الحقيقى ، بل لهذا الجمهورى فى الواقع ، لا يتحرج عن شن الحملات عليه مباشرة ، يريد الاطاحة بالعرش كله .. وهو فى المسألة الداخلية لا يقف فى حمالاته عند حد الدستور والحياة النيابية فقط ، ولكنه يسبق عصره ويتحدث ايضا عن العدالة الاجتماعية .. يندد بالفقر المحيط بالفلاحين ، والسخرة المهينة ، والضرب بالكرباج .. ويجتر كل ما أختزنه فى أيام صعلكته فاليوم يستطيع أن ينثت كل ما خامر نفسه من خواطر ، وما لدغ قلبه من آلام .

ولا يمر عليه يوم الا يلقي فيه ثلاث خطب أو أربعها .. فى الشوارع والسرادات .. فى المدن والبنادر والقرى ، تاجح جليا

مع العمال والفلاحين والبسطاء « يفتح لهم قلبه ، ويهب اكتافهم ويعلمهم الكلمات .. مستعينا بكل تجارب حياته بينهم ، وذاكرته الحساسة التي تلتقط طبائعهم وتذكر أمزجتهم ، مستخدما كل أدوات التمثيل والتبريج والإلقاء .. ثم هو لا يكتفى بنفسه ، فيجمع تلاميذه الذين يعلمهم الخطابة ويجعل منهم « فرقة دعاية » لا نظير لها .. تطوف معه بالاقاليم ، لتساعده في نشر الدعوة .. ليست هذه أول حملة دعاية .. عرفتها مصر ... ؟

وليس أدل على نشاطه العجيب من أنه - مثلا - في حفلة أقيمت بمناسبة صدور الدستور ، ألقى خمس خطب ! .. ويوم اشترط شريف باشا أن يسافر عرابي وزميلاه وجنودهم الى جهات متفرقة من القطر .. وأقيمت احتفالات هائلة توديعا لكل قائد مسافر مع فرقته .. ركب القطار مع فرقة عبد العال حلمي وسافر معها الى دمياط .. وفي كل محطة يقف القطار ويتجمع الناس ويلقى فيهم ميد الله النديم خطابا طويلا ، ويردد على أسماع الفلاحين لأول مرة كلمات الحرية والإخاء والعدل ، ويصبح فيهم والقطار يتحرك « أخوكم الحمر يودعكم ويسير بالخراتكم الى دمياط ! أجهلوا عروة الود وثيقة .. لا تحلوا حبيل الاتحاد الذي جاهدتم في أحكامه ! » .. فاذن وصل القطار الى غايته ، أسرع عائدا الى القاهرة ، ليسافر مع فرقة عرابي اللامعة الى الزقازيق ، في رحلة مشابهة .. وهكذا ..

حتى الافراح .. لم يترك فرصتها ، وصار المعازيم في الافراح يسمعون وصلة من الغناء ثم خطبة من النديم .. !

وفي اللحظات الحرجة ، تكون له قيادة الجماهير والسيطرة في الشوارع .. جاء أسطول مشترك من الانجليز والفرنسيين الى الاسكندرية .. وقدم وزيراً انجلترا وفرنسا الى الخديو مذكرة مشتركة يطلبان فيها ابعاد عرابي عن مصر ونفى زميليه على فهمي وعبد العال حلمي داخل البلاد واسقاط وزارة البارودي .. اوربا تتدخل فالثورة في حاجة الى تأييد شعبي .. ويسرع النديم الى الازهر فيشعله حماسة في مناصرة الثورة ، حتى يفتي بعض المشايخ بتكفير الخديو .. ثم يطير الى الاسكندرية يخطب في الشوارع وينظم المظاهرات الشعبية التي تهتف : ابعلوا السفن الاجنبية .. ويوجب الحوارى والازقة التي نشأ فيها ، والتي باتت تحت رحمة مدافع الاساطيل الانجليزية ، يعلم النساء

والاطفال والرجال نشيدا يرددونه .. واحد يهتف : الالاحة (١)
الالاحة .. فيردون عليه : مرفوضة مرفوضة .. !!

ويشهد الاجانب في الاسكندرية منظرا عجيبا ... النساء في
النوافذ يهتفن : الالاحة الالاحة .. والجمالير في الشوارع تردد :
مرفوضة مرفوضة .. !!

ولكن .. بعد شهرين من هذه الحملة تنطلق مدافع الاسطول
الانجليزي تلك كل عزيز عليه .. تمزق جماهيره الهائجة ، وتحطم
اليوت التي طاف بها ، وتشعل النيران في الحواري التي لعب
في ترابها ..



اتذكر - ايها القارئ - حريق القاهرة .. ؟

اتذكر كيف دبر الانجليز والخسونة المحليون هذه المؤامرة
لبث القوضي ولا تخاذ الحواث اللامية ذريعة للتدخل وايقاف
النشاط الوطني في القنال .. ؟

اتذكر كيف تراخى البوليس - لسبب مجهول - عن حفظ
الامن ، واشترك بعض افراده في الاخلال به ، ومنع الجيش من
النزول الى الشوارع الا في ساعة متأخرة ، بعد ان احترقت المدينة

لم تكن هذه خطة جديدة .. قد صنعها الانجليز والخبديو لتدبير
« مذبحة الاسكندرية » سنة ١٨٨٢ لتبرير الغزو .. ولا اقل
عليك بالادلة .. اقرأ فقط نص كلام المؤرخ رودستين « ابتداءات
الفتنة حوالى الساعة الاولى بعد الظهر واستمرت الى حوالى
الساعة الخامسة .. حدث ذلك كله ورجال البوليس كانوا تارة
لا يفعلون شيئا وتارة يشتركون في الفتنك والتدمير .. اما عمر
لطفى (محافظ المدينة) فكان في اثناء ذلك قد استحوذ على محل
التلغراف ليكون على اتصال بالخبديو ، ولم يخبر سليمان سامي
قائد الضامية بشيء عن الفتنة الا بعد مضي الساعة الرابعة ، وحتى
في هذه الساعة امره بأن يقود الجنود عزلا من السلاح !! » .

وفي منفاه كتب محمد عبده مرة يقول « ان اكثر من قبض عليهم

(١) اي المذبة الانجليزية الفرنسية .

بعد الحوادث بيوم كانوا يقولون : « لا لوم علينا فان سعادة المحافظ نفسه هو الذى كان يأمرنا بأن نضرب وأن نسرق !! » .

لكاننا نقرأ قصة ٢٦ يناير .. !

وأراد الإنجليز أن يلصقوا التهمة بأحد .. فأتجه تفكيرهم الى من كان يقود الجماهير منذ قليل .. فأرسل لورد جرانفيل الى قنصل إنجلترا يقول « اطلب اليك ان تتخذ الخطوات التى تؤيد هذا الدليل وبخاصة مسلك النديم وكلاء عرابى » .

وكان توفيق قد لاذ قبل ذلك بقصور الاسكندرية ، ليكون تحت حراسة مدافع الأسطول المصوبة الى رعيته .. ونشبت الحرب ..

بدأت الحرب فى كفر الدوار ، ودارت معها حرب منشورات : النديم يكتب المنشورات ويوزعها على الاهالى معلنا خيانة الخديو داعيا الى تأييد عرابى ، وفى الناحية المقابلة عملاء الخديو يكتبون نشرات خيانة عرابى ..

وانتقلت المعركة الى التل الكبير بعد أن اخترق الإنجليز قناة السويس .. وانتهت حماسة النديم وتزايد نشاطه بشكل منقطع النظير .. يطوف بالإقاليم مستغفرا الناس للتطوع ، داعيا الى التبرع بالطعام والذباب والسلاح للجيش الذى ذهب بلا طعام ولا ذباب ولا سلاح .. مؤكدا للناس أن النصر أكيد .. ونقل مجنته « الطلائف » الى جبهة القتال ، يصدرها هناك فى ورقة واحدة .. وكنت تراه فى كل مكان .. يحمس الجنود وهم يتدربون فى قلب الخنادق ، يخطب فى الفلاحين الذين يحفرون ، وحول النار فى الليل لا يكف عن الكلام وتأكيده الانتصار .. مساهما مع الناس فى اطلاق الاناشيد :
يا مولانا يا عزيز ..

اهلك عسكر الإنجليز .. !

وانهزم عرابى فى التل الكبير .. هزمته رشوة البسوة .. وانضمهم الجبناء من رفاقه الى الخديو ، وخيانة الضباط الثراكسة ، والفتاوى التى جاءت من علماء الدين فى استنبول - تقول ان عرابى كافر .. !

كتب « أحمد سمير أفندى » صديق النديم الحميم يقول :

« فلما وقعت تلك الالعبوة المبكية المسماة بواقعة التل الكبير ، فر عرابي وأخوه وعلى الروبي والنديم وقت السحر فحضروا الى القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر .. وقصدوا في الحال الى قصر النيل مركز نظارة الحرية اذ ذاك ، وكنت هناك وقتها فرأيتهم في منظر لا يسر .. وقصدت النديم واستخبرته الخبر فأخبرني انه الانجليز استولوا على التل الكبير ولم يزد على ذلك شيئا .. ثم ركب ومعهم صاحب لهم في عربية وتبعتهما بعد قليل الى بيته فلن اتمكن من رؤيته « لاني صادفت بالباب من أخبرني انه لا يريد ان يقابل أحدا ألا غدا حيث يكون قد ارتاح من تعب السفر »

انتهت الثورة اذن .. ودخل الانجليز القاهرة التي انطقت على أبطال الثورة كالصيد .. وفي أيام بات كل من لعبوا دورا في الخيانة سادة ، وكل من لعبوا أدوار البطولة في قاع السجون .. ولكن ، اين النديم ؟ .. اين ذلك الشيطان المرید ذو اللسان المطويل الذي نعت توفيق بأقذع النعوت وشن عليه أعنف الحملات ؟ اين هذا أكثرى الخطير ليحاسب على ما قال لسانه وما خطت يده .. ؟

لقد انفرد النديم دون جميع الذين ساهموا في أحداث الثورة بمصير لم يشاركه فيه أحد على الإطلاق .. فهو الذي تعود الصلابة ثم الحركة الخاطفة لا يمكن أن يطبق السجن .. وهو أيضا لا يتصور المنفى .. انه قطعة من طين هذا البلد ، جذوره عميقة في أرضه ، انه لا يعيش في المنفى إلا اذا عاشت السمكة خارج الماء .. وعلى ذلك قرر أن يختفى .. وأن يواجه اعجب فترة في تاريخ حياته العجيبة : تسع سنوات من حياة الاختفاء والمغامرات .. خلفه رجال الحكومة ينقبون ، وجائزة الف جنيه لمن يأتي به حيا او ميتا .. !

خرج من بيته لا يصحبه إلا خادم له ، وأوى الى بيت صديق له في بولاق ، يختفى فيه ريثما يدبر أمره .. وبعد عشرة أيام ، خرج من هذا البيت رجل غريب الهيئة قد لبس « زعبوطا » أحمر ، وعمامة ضخمة حمراء .. على عينيه منديل كبير ، وفي يمينه عكاز عتيق يتوكأ عليه ، وقد طالت لحيته وأبيضت أطرافها التي تكاد تضرب على صدره .. وخلفه خدام يحمل بعض الزاد الخفيف ، ويقول للناس ان « سيده » شيخ من مشايخ الطرق الصوفية .. وسار الاثنان يتعثران الى ساحل النيل في بولاق ..

هكذا خرج عبد الله النديم يواجه حيسانه الجديدة .. الآن
سبحان خطيب الثورة الشهير الى كل مواهب « الادبائى » القديم
.. الى كل درائنه بالناس ليكسب ثقتهم ، وبواصته في التقليد
لخدمهم .. هذه الحياة الشعبية الحافلة بالجهل والخرافات
والتي ثار ليغرها ، عليه الآن ان يعود اليها ، ويدوب فيها ..

وعند ساحل بولاق ، ركب النديم وخادمه سفينة نيلية الى
بلدة قريبة من المنصورة اسمها (ميت الفرقا) حيث نزل في ضيافة
صديق قديم له من اعيان البلدة .. وبعلايام من مقامه في البلد انهارت
اعصاب خادمه ، واستبد به الخوف ، ولراد ان يتسركه عائدا الى
أهله .. وخشى النديم اذا تركه ان يبل عليه .. فلجأ الى الحيلة
.. واحضر جريدة « الوقائع المصرية » وقرأ فيها قليلا - وكان الخادم
اميا - ثم اظهر انه فزع فجأة ، وضرب كفا بكف .. وسأله الخادم
ما الخبر فقال له : « لقد جعلت الحكومة الف جنيه لمن يرشد عنى ،
 وخمسة آلاف جنيه لمن يأتيها براسك ! » فارتعد الخادم ، واصبح
من يومها اكثر اهتماما باختفاء من سيده .. وظل كذلك طوال
سبع سنوات .. !

وبعد ان قضى سنة في « ميت الفرقا » خشي مضيقه ان يفتضح
الامر فارسله الى صديق له هو الشيخ محمد الهمشري عمدة
« الفتوة » في مديرية الغربية .. وأكرمه الشيخ الهمشري جلا ،
وكسب سره الا عن زوجته ، وبلغ من أكرامه أن زوجه وتزوج خادمه

وبعد عام آخر مات الشيخ الهمشري ، فجاءت زوجته بأكبر
أولادها وكان شابا لا يتجاوز الخامسة عشرة وقالت له : هلا يا بنى
عبد الله النديم الذى جعلت الحكومة لمن يهديها اليه ألف جنيه ..
فهل تريد أن تؤويه كما فعل أبوك أو ترغب في حطام الدنيا فأكون يرثة
منك الى يوم الدين ؟ فقال لها الولد : حاشا لله ان أفعل ذلك ..
وسترين انى أحافظ عليه محافظتى على عرضى ..

وفعلا مكث النديم عنده مايقرب من ثلاث سنوات اخرى ..
حتى وشى به عدد من اعداء الأسرة ، فاضطر الى الفرار هو وخادمه
وزوجتهما ليلا ، مجتازين الحقول والقنوات ..

وبعد هاتين الضيافتين الطويلتين لم يعرف النديم استقرارا في
مكان .. وكلما مضت الايام زاد الاختفاء صعوبة ..

وكان في هذه الاثناء يلجأ الى عشرات من الحيل لا يستطيعها

غيره ، فلا يدخل قرنة الا واقد ظهر. في مظهر جديد باسم جديد فهو مرة شيخ من مشايخ الطرق الصوفية.. وهو مرة عالم يعني اسمه الشيخ يوسف المدني ، ومرة ثالثة اسمه الشيخ محمد الفيومي ، ورابعة عالم مغربي اسمه « سي الحاج على المغربي ! » وقد بلغ عدد الاسماء التي انتحلها تسعة .. ثم هو في كل مرة يغير شكله وهيبته كالمهرج في الروايات .. مرة يبخر لحيته بالكبريت حتى تبيض ليلته شيخا فاتيا « ومرة يصبغها بالحناء فيصبح لونها احمر ، ثم يعود بها الى لونها الاسود مرة ثالثة .. وهي تقصر وتطول حسب الظروف ، وكان هذا الممثل القديم قديرا على ان يوطن ناي الهجة يشاء مغربية او سورية او يمنية .. !

وقد حدث له في ظروف كثيرة ان التقى بناس كانوا يعرفونه قبل الاختفاء ، فلم يعرفوه .. كتب صديقه احمد سمير افندي ان عبد الله النديم اخبره بعد ذلك « انه اجتمع بالرحوم مصطفى صبحي بلشا مدير الغربية في الكوم الطويل وتكلما طويلا ، فقال هذا : لولا علمي ان النديم قد مات وانقضت ايامه لقلت انه هو هذا الرجل بعينه ، ولكن جل من لا شبیه له ! . وانه جلس ليلة على رصيف محطة طنطا ينتظر القطار الالاهب الى كفسر الزيات .. وكانت الحكومة قد ارسلت الجواسيس في اكثر البلاد للقبض عليه « فلقبه فريق منهم اشتبهوا في امره ، فمازال يحدثهم حتى اعتقدوا انه رجل من الصالحين المقربين ، فلما جاء القطار اوصلوه اليه وحملوا عنه امتعته وظلوا وقوا الى ان اوشك القطار على التحرك وقبلوا يديه وسألوه الدعاء »

وكان في محنته هذه يحظى احيانا بايام صفاء ، فيعكف على الكتابة والقراءة لا يكل ولا يمل .. كتب مرة الى صديق له - وهو مختف - يقول : « ان سألت عنى فاتا يخبر وعافية « وحالة راقية صافية ، لا اشغل فكري بما يأتي به الليل اذا كنت بالنهار ، ولا اتعب ذهني بتوالي الخطوب والافئار ، ولا اتألم من طسول المدة ووقع الشدة ، لاعتقادي ان لكل شدة مدة متى انتهت جفت الاحوال ، وحسنت الحال .. فتراني فكري كليي ، وقلمي نديي .. وقد تم لي الان عشرون مؤلفا بين صغير وكبير ، فانظر الى آثار رحمة الله اللطيف الخبير « كيف جعل ايام الحنة ، وسيلة للمنحة والمثة ..

وقد ساعدته على هذا الهناء حيلة بالرة لجأ اليها .. اذ اوعز الى رجل فرنسي كان صديقا له ابلم الشورة وظل متصلا

به يزوده بالكتب ، أيام الاختفاء .. اوعز اليه فاشاع ان التديم
هرب الي « ليفورنو » في ايطاليا .. وتشرت الصحف النسا على
انه حقيقة ، وثار الوزراء وأنبوا رجال البوليس تائيبا شديدا ..
ثم هذا البحث عنه .

على انه قاسى في هذا الاختفاء ويلات لا حد لها .. وكانت تمر
به لحظات شقاء بالغ تعصر فؤاده عصرا ..

يقرا في الصحف - مثلا - ان سلطان باشا وبعض الاعيان
يقدمون الهدايا الى قواد الجيش الانجليزى تقديرا لهم على احتلال
مصر .. فيبكي ! .. يجد نفسه أحيانا جيبسا في حجرة قلرة .
يفصل في مشاجرات حقيرة على زاد تافه بين زوجته وزوجة
خادمه .. ويسمع للآنتين صابرا ، هو الذى طول الموك ،
واشترك في قيادة ثورة ، وقاوم امبراطورية بأسرها ! أو تقسو
عليه زوجته وتسيء معاملته الى حد رهيب ، وهو يتحملها صابرا
حتى لا يتركها فترشد اليه ! أو تحبئه الانباء أن اباه واخوته
متردون في البلاد تضطهدهم السلطات ولا يسعفهم صديق ..
وان كتبه ومؤلفاته التى اجتمعت له بعد جهد دام تسعة عشر عاما
سقطت في النيل .. اثناء الهجرة السريعة التى اندفع اليها الاهالى
بعد ضرب الاسكندرية .. !

وقد تمر عليه الايام لا يجد طعامه ومن معه .. وقد يختفى
الشهر في حجرة مظلمة تنشع أرضها بالماء ، لان الشرطة في مكان
قريب تبحث عنه .. ولربما ثور نفسه وتوتر اعصابه وهو على
هذه الحال فيلجأ الى الكتابة يفرج بها كربته .. يصنع الحبر من
هاب المصباح ، ويكتب في الضوء الكابى الذى تفوح فيه رائحة
الغاز ..

ولكن الناس بعد ذلك كله يحبونه ، ويتلقون هذا المجاهد
الشريد بقلوب كبيرة .. هذا ضابط بوليس يراه في النورية وهو
يفر في الحقول ، فيأمر جنود النورية أن يسبقوه ، ثم يتجه اليه
ويقول له : قد عرفتك .. أنت النديم .. ويظن النديم أنه قد
سقط ولكن الضابط يعطيه ثلاثة جنيهات هى كل ما في جيبه -
ويتركه بعد أن يصف له أسهل الطرق ! .. وهذا « محمد معبد »
الحلاق في قرية « شباس الشهداء » يستضيفه ويكرم سره أماما
.. والفلاح « أحمد جودة » يسير معه كالليل في الحقول المظلمة
ليساعده على الفرار من قبضة تلاحقه .. وعشرات من أبناء هذا

الشعب الطيب .. الذين من اجلهم نار النديم ، ومن اجلهم يخفى
ومن اجلهم يتشبث بالحياة .. !

وكانت آخر قرية دخلها متخفيا هي « الجميزه » فلم يلبث فيها
أياما حتى حاصرها البوليس ، والقي القبض عليه .. بعد وشاية
من جاسوس استطاع أن يعرف حقيقته .. وأرسل الى نيابة
طنطا بعد تسع سنوات من الفرار المتصل ، وأحسن وكيل النيابة
« قاسم أمين » معاملته ، حتى تجيء التعليمات الخاصة به من
القاهرة ..

وكانت حلة الثورة العرابية قد ذهبت ، وكانت سياسة الاحتلال
تعتمد الى استرضاء ابطال الثورة القدامى لتخفيف غضب الناس ،
فاوعزت الى الخديو توفيق فعفا عنه ، بشرط أن يترك مصر الى
أى بلد يشاء .. واختار أقرب البلاد الى مصر : يافا الفلسطينية .

ولما هبط من الباخرة في يافا ، تفرقت اللوموع في عينيه حين
وجد جميعا من الناس في انتظاره يستقبلونه مهللين مرحبين ..
فما زال الناس يعرفون جهاده .. وأقام هناك زمنا ..

ثم مات الخديو توفيق وخلفه عباس .. وعفا الخديو الجديد
عن عبد الله النديم ، فعاد الى مصر سنة ١٨٩٢ ..

عاد ليجد أزمة سياسية عنيفة بين اللورد كرومر والخديو
عباس . وليجد النشاط السياسي خامئا ، والرأى العام ساكنا
جامدا والخونة قد تربعوا في مقاعد الحكم والمتعة ، والانجليز
يصولون ويجولون في البلاد .. بلا معارضة ولا مقاومة ولا أى شيء
على الإطلاق ..

هل ضاع الأمل في هذا البلد .. ؟

كلا .. ففي ذات ليلة يطرق باب هذا الثائر القديم شاب نحيل
رقيق ، كأنه شاعر عاشق ، يقول أنه طالب في كلية الحقوق ، وأن
اسمه : مصطفى كامل ! جاء يسأل النديم عن القصة الحقيقية
لثورة .. القصة الحقيقية التي لم يكن قد عرفها الناس بعد ..
الصورة الحقيقية للابطال الذين يلطخهم الاستعمار وأذناؤه الآن
بالوحد ..

ويجد النديم بغيته .. فهي هو شاب من الجيل الجديد يستطيع

ان يحمل الرسالة .. تلميذ آخر يستطيع أن يث فيه تعاليمه ، وينفض عليه كل حرارته .. ويقول الاستاذ عبد الرحمن الراجحي: ان مصطفى كامل قد تأثر الى حد بعيد بما سمعه وعرفه من زيارته للنديم .. وانه كان حريصا في حركته الوطنية كل الحرص على أن يتجنب لخطأ الثورة العربية ..



لقد أوصل النديم الشعلة ، وأبلغ الامانة ..

ولكن هذا الرجل العجيب لا يهد .. انه يصدر مجلة أخرى باسم « الاستاذ » اسم وقور رزين هذه المرة .. وتبدأ المجلة في أول أعدادها وقورا أيضا .. باللغة العربية كلها ، فيثور عليه القراء .. ورفاقه القدامى .. فيعود مسرعا الى أيام « التنكيك والتبكيك » نصفها باللغة العربية ونصفها باللغة العامية .. قصص تندد بالخمول والجبن والضعف .. وكل الادواء التي سالت في ذلك الوقت .. ولكنه ينسى نفسه .. ينسى أن ثمة حدودا وقبولا يجب أن يقف عندها ، وأن أيام الثورة قد ذهبت ، وينطلق مع سجيته الحساسة فيهاجم الانجليز والاجانب .. ويشهد في حملاته رويدا رويدا ، حتى انقلبت المجلة الى ثورة .. وفعلا بدأت الخواطر تهيج ، والطلبة يتحمسون ، والرقود يستيقظون .. وتصرخ جريدة التيمس الانجليزية في لندن : كيف تتركون هذا الرجل ؟ .. انه سيشعل لكم في مصر ثورة أخرى ! .. هذا العنيد الذي لا يزال يقاوم وقد استسلم الجميع .. لو تركتموه فسوف يتشجع الآخرون .. وتشتعل النار .. !

وتتشبط السلطات جميعا .. الانجليزية والمصرية على السواء .. ويصدر الامر باغلاق المجلة . وأسكات « الاستاذ » ونفى السيد عبد الله النديم ، قبل أن تمر عليه في وطنه سنة واحدة .. !

وعلى عجل يجمع النديم ثيابه ، مرة أخرى ، ويركب السفينة الى يافا .. وهناك يستدعيه السلطان عبد الحميد الى استانبول !

كل السلطان عبد الحميد يسر على خطبة غريبة ! يجمع الثائرين الذين يثرون القلائل في استانبول ليكونوا في متناول يده .. ويوظفهم في وظائف اسمية بمرتبات لا بأس بها .. فذلك صنع بالنديم ..

ويضيق النديم بهذا القفص الذهبي .. من يحارب ؟ .. من

يهاجم ؟ .. ألا من مبارز ؟ .. هناك ذلك الشيخ المظم « عبد الهادي الصيادي » مستشار الخليفة العثماني .. والحاكم بأمره في الامبراطورية التركية كلها ، والرجل الذي تعنو له الجباه في استانبول ، يصطدم به النديم ، وكما صنع فولتير حين اصطدم بمستشار فرديريك الأكبر فوضع فيه كتابا اسمه « الدكتور اكاكيا » جعله سخرية أوروبا ، ثم فر بجلده من ألمانيا .. كذلك صنع النديم .. ووضع في هذا الرجل الخطير كتابا اسمه « المسامير » قال الذين قرعوه : انه بلىء جدا ! .. ولم يستطع النديم الفرار ، ولكن أصدقاءه استطاعوا ان يهربوا الكتاب حتى لا يقع في يد الخليفة ..



وبعد ..

من كان يتوهم ان هذا الرجل الذي لا يكل ولا يمل : الذي قاوم الملوك وبنات في كهوف الطين ، يحمل في صدره جرثومة السل ؟ . انه هنا .. وهو مستريح : بلا عمل ولا صراع ، يستسلم لمرض السل ..

وفي ١٠ أكتوبر ١٨٩٦ يموت ، في الرابعة والخمسين فقط !

وخلف النعش الذهاب الى القبر كان يسير شيخ أفغاني عجوز : محطم ، كان هذا المحمول في النعش تلميذا له في أيام بعيدة .. حين كان يجلس في القاهرة على قهوة متغيا يشرب الشيشة و « يوزع السعوط بيمنه » والثورة يسراه ! ..



زواج الشيخ على يوسف



الشيخ علي يوسف

قضية زواج .. لا غير :

انها

ومع ذلك فقد اقامت مصر واقعدتها ، وقسمت الراى العام والساسة ، وأهل الراى ، وعامة الناس ..

وكانت محل كثير من المناورات السياسية الدقيقة التى دارت من وراء ستار .. ذلك أنها كانت صدمة عنيفة للناس فى الكثير من معتقداتهم القديمة عن «الشرف» و «الحسب والنسب !» وما إليها من أخلاق اجتماعية راسخة ، وضعتها هذه القضية موضع التجربة والتفسير الجديد ! ..

ولم تكن مصر فى ذلك الوقت - كما تتصور - فارغة البال ، خالية من الهموم ... فقد وقعت قصة الزواج هذه فى سنة ١٩٠٤ .. وهى السنة التاريخية التى عقدت فيها انجلترا وفرنسا ما يسمى بـ «الاتفاق الودى» .. وقعت بعد شهرين فقط من هذا الاتفاق الودى الذى بمقتضاه وافقت فرنسا على اطلاق يد انجلترا فى مصر ، مقابل موافقة انجلترا على اطلاق يد فرنسا فى مراكش ! .. صفقة من صفقات تقسيم النفوذ التى ما زالت تعتقد بين لندن وواشنطن وباريس حتى اليوم ! ..

وفى نفس هذه السنة أيضا ، كانت مصر قد بدأت تفيق من ذهول الهزيمة وصدمة الاحتلال .. فهى تتحرى الاسباب ، وتعلم من أخطاء العرايين .. وأخلت المذاهب السياسية تتباور وتتناقض ويعنف بينها الخصام .. كتمهيد لا بد منه قبل اليقين .. وارتفعت الاصوات منادبة بالمطالب والطول .. كلن أقواها صوت شاب نحيل اسمه مصطفى كامل .. مضى يوجب البلاد موقظا الرقود ، صارخا فى الآذان الثقيلة ، مناديا بالجلء والدستور مؤكدا أن «انشاء مجلس نيابى هو الانشودة التى يجب أن ترنم بها المصريون بعد طلب الاستقلال .. وسواء كان ذلك سابقا أو لاحقا للتخلص من رق الاحتلال ، فانه الضمان الوحيد والكفالة الصحيحة لسلامة القوانين والحرية الخاصة والعامة» .. !

كانت مصر تنفس على أبواب يوم جديد وأحداث جديدة .. فبعد سنتين من قصة هذا الزواج يقع حادث دنشواى .. وبعد ثلاث سنوات تتكون الاحزاب لأول مرة منذ عهد جمال الدين الافغانى .. تتكون ثلاثة أحزاب فى خلال ستة شهور : الحزب الوطنى وپراسه مصطفى باشا كامل .. وحزب الامة وپراسه محمود

باشا سليمان .. وحزب الإصلاح الدستوري ویراسه الشيخ على يوسف ، بطل قصة الزواج .. !
في هذا الجو الحافل بالندى .. انفجرت قضية الزواج ، وشقت طريقها الى الصفحات الأولى من الصحف ، جنباً الى جنب مع صحفات الجلاء والدستور ..
فمن هو « العريس » ؟

نذهب اليه في شارع محمد علي .. وكان في ذلك الوقت يكاد يكون الشارع الرئيسي في القاهرة .. كما نراه الآن تقريباً : نفس المباني والبواكي والدكاكين المتلاصقة ، والحواري التي تصعد اليها بالسلالم .. الا أن أرضه كانت لا تزال مرصوفة بالبلاط ، وإن الترام لم يكن قد عرف طريقه اليه بعد .. وفي وسط الشارع تقريباً نجد « دار المؤيد » أكبر الجرائد اليومية في ذلك الوقت .. فاذا دخلنا الدار ، وصعدنا الى حجرة صاحب الجريدة ورئيس تحريرها ، وجلدنا فيها شيخاً انيقاً ، يجلس الى مكتب كبير .. وقد تربع على مقعده في جلسة ازهرية وثنى ركبته ، واخذ يكتب مسنداً الورق اليها .. !

انه الشيخ على يوسف .. الرائد الاول للصحافة المصرية الكبيرة ..

وكان على يوسف قد ترك قريته اثنائية في الصعيد « بلصفورة » فقيراً غاية الفقر ، وجاء الى القاهرة على ظهر مركب في النيل ، ليتلقى العلم في القاهرة .. لعله - ان أفلح - يصبح فقيهاً أو معلماً ، أو ان فشل بتكسب الرزق بقراءة القرآن على المقابر على أن آمال الفتى الفقير ، الزرى الهيئة ، كانت أعظم جُلداً مما يظن الناس .. فهو لا يلبث أن يتوقف عن مواصلة الدراسة في الأزهر ويهتم بالمسائل العامة ، فيجرب قلمه في رسائل يبعث بها الى الصحف ، ثم تغربه الصحافة فيدخل في ميدانها ويعمل في مجلة « القاهرة الحرة » .. ثم يصدر مجلة « الآداب » .. ثم لا تمضي سنوات حتى ينشئ أكبر جريدة يومية في مصر هي : « المؤيد » .. يكتب فيها كتاب الطليعة في ذلك الوقت : قاسم أمين وسعد زغلول ومصطفى لطفى المنفلوطى ومصطفى كامل الطالب بكلية الحقوق قبل أن يتخرج ويصدر جريدته « اللواء »

وكما كان على يوسف أول مصري صميم يملك جريدة يومية كبرى ، كذلك كان أول صحفي يصل بقلمه الى مركز أدبي رفيع في الدولة .. فقد توثقت صلاته بأكبر الشخصيات المصرية المعاصرة واتصلت اسبابه بعد ذلك بالخدوي عباس الثاني ثم بالخليفة التركي

في القسطنطينية .. وازدان صدره بأرفع أوسمة الدولة ونياشينها .. وأصبح رجلا مرموقا مرغوبا ، الى جانب كونه صاحب قلم جبار ، يفرسه كل صباح في صدور الانجليز ..

كذلك كان على يوسف أول صحفي يحاكم في قضية صحفية هامة .. ذلك أنه أصدر جريدة « المؤيد » بعد شهور قليلة من صدور جريدة « المقطم » التي كان يمولها ويوجهها الانجليز .. وكان الاحتلال ينفق على جريدته هذه ويساعدها بكل أنواع المساعدات .. التي وصلت الى حد تزويدها بالاحكام القضائية لتنشرها قبل النطق بها .. !!

وكان طبيعيا أن يحارب الانجليز جريدة « المؤيد » التي تنافس المقطم وتعارضها .. وأن يكون من وسائل حربهم لها حرمانها من الاخبار الهامة ..

ولكن المؤيد بالرغم من ذلك دأبت على نشر البرقيات السرية التي كان اللورد كتشنر قائد الجيش المصري في ذلك الوقت يرسلها الى وزير الحربية المصري عن حالة الجيش المصري في السودان .. وكانت آخرها برقية لكتشنر ان الوباء يفتك بالجنود المصريين هناك .. وكان لنشر البرقية دوى كبير ، وانطلق الانجليز يبحثون وراء المسئول عن تسرب هذه البرقية حتى عثروا عليه : موظف وطني صغير يعمل في مكتب تلفراف القاهرة اسمه « توفيق أفندي كيرلس » .. كان ينقل الى الشيخ على يوسف نص البرقيات !! ..

وأخذت النيابة تحقق مع على يوسف وتوفيق كيرلس .. وكان وكيل النيابة المحقق شابا بدينا قليلا يضع على عينيه نظارة مذهبة اسمه : محمد فريد ! فلم يلبث ان حفظ القضية « لعدم كفاية الأدلة » وثار الانجليز من جديد ، وأصدروا أوامره بنقل وكيل النيابة محمد فريد الى الصعيد فاستقال وانضم الى مصطفى كامل .. وأعيد التحقيق من جديد .. وقدم على يوسف وتوفيق كيرلس للمحاكمة ..

وكانت المحاكمة تحظى باهتمام الراى العام كله .. كما كانت مناسبة لالقاء المرافعات الوطنية علنا لسمعها الناس جميعا ، وجاء الحكم ببراءة على يوسف والحكم على توفيق كيرلس بالحبس ثلاثة شهور .. ولم يرض الانجليز بهذه النتيجة فقدموا طعنا في الحكم .. وتركز الاهتمام من جديد حول قاعة محكمة الاستئناف .. واذا بمحكمة الاستئناف تبرىء الاثنين : على يوسف وتوفيق

كيرلس .. وتهجم الجماهير على قفص الاتهام - كما روت المؤيد -
حامية على يوسف على الاتفاق الى سلم المحكمة الخارجى .. !!

وكان من حظ الشيخ على يوسف أن يقدم مرة أخرى الى
المحاكمة في أواخر أيامه لأنه طبع كتاباً بديشاً جداً اسمه «المسامير»
وضعه ثائر قديم هو السيد عبد الله النديم ، مهاجماً فيه مفتى
الباب العالي في تركيا .. !

هذا اذن .. هو العريس !

وكان على يوسف قد تزوج في تسبابه زيجة « متواضعة »
تناسب شبابه المجاهد الفقير .. فلما وصل الى هذا المركز الكبير ،
والثراء العريض أيضاً ، فكر - كعادة المصريين الى عهد قريب -
في أن يتزوج مرة ثانية .. زوجة ترضى - هذه المرة - مكانته
الممتازة .. تكون جميلة ، ثرية ، من بيت « حسب ونسب ! » ..

وهذه البحت الى بيت « السادات » فهو بيت نراء وعراقة
من وقت بعيد .. وهم « اشراف » من سلالة الحسين وأحفاد
النبي .. وكان قد أتبع له أن يرى في بعض المناسبات « صفية »
صغرى بنات السيد السادات : وأن يعرف عنها أنها قد نالت قسطاً
من الثقافة تعتبر اذا قيست الى مستوى نساء عصرها ثقافة
رفيعة ..

وبقدم الشيخ على يوسف يخطب « صفية » التي كانت بيضاء
اللون ، جميلة الوجه ، بدينة جداً ، على طراز الجمال الذي كان
مفضلاً عند الشرقيين في ذلك الزمان .. ولم يرض السيد السادات
بسهولة .. لم يرض الا بعد أن توسط « للعريس » الوسطاء من
الوزراء والامراء والكبراء ..

وتمت الخطبة ، وقدم الشيخ على يوسف الهدايا - المهر والشبكة
- وكانوا يسمونها « النيشان ! » ..

ومرت سنة ، وستتان ، وأربع سنوات .. والشيخ على يوسف
لا يكف عن سؤال الأب : متى يزف الى عروسه ؟ والسيد السادات
يماطل ويسوف ويخلق العراقيل .. وضاق الشيخ على يوسف بالامر
.. ورأى أن الوضع أصبح مهيناً لكرامته .. كما ضاقت العروس بالامر
مثله !

وقرر الشيخ في نفسه أمراً .. وانطلق الرسل بينه وبين خطيبته

وبعض أهلها من الذين كانوا يؤيدونه .. وفى يوم معلوم ، خرجت « صفية » من بيت أبيها ، مع بعض أهلها ، فى زيارة بريشة لبيت السيد البكرى فى (الخرنفش) . وكان السيد البكرى من أقارب أسرة السادات .. وفى بيت السيد البكرى كان القسم الثانى من الخطة الموضوعية : كان الشيخ على يوسف جالسا معه المأذون .. وجاءت العروس ، وعقد المأذون القران ، واحتفل الحاضرون احتفالا سريعا بالزفاف .. وخرجت العروس مع عريسها تشيعهما الزغاريد الى بيت الزوجية فى حى « الظاهر » ..

واستيقظ السيد السادات فى اليوم التالى ليقرا فى المقطم نبأ زفاف ابنته الى الشيخ على يوسف ! وكانت « المقطم » قد تعمدت أن تنشر الخبر دون أن تشير الى مكان عقد القران ، لتلقى على النبأ جوا من الريبة .. وفقد الرجل لبه وجن جنونه : أتهرب ابنته من بيته بغير علمه ؟! أتزوج من رجل غريب رغم أنه ؟! يأخذها على يوسف على هذا النحو قسرا ، ويخطفها الى بيت الزوجية خطفًا ؟! أيتأمر أهل بيته جميعا على إنفاذ هذه الخطة المدبرة .. ؟!

وقد يبدو فراد فتاة من بيت أبيها وزواجها بغير علمه فى إيماننا هذه أمرا قليل الغرابة ، لو أنه عرف طريقه الى النشر للاستغراق أكثر من سطور قليلة فى صفحة الحوادث المحلية ان كانت الهاربة من بنات الشعب ، أو قصة قصيرة فى صفحات « المجتمع » ان كانت من بنات البيوتات ! .. ولكن هذا الحادث منذ خمسين سنة كان يبدو أخطر جدا مما نستطيع نحن أبناء هذا العصر أن نتصور .. وقد زاد من خطورته أن « الهاربة » كانت من هذا البيت العريق ، ذى الاسم الدينى الذى كان الناس يحفظون أنسابه ويتبركون به .. وأن (الهارب) رجل لامع شهير ، من أبرز شخصيات السياسة والمجتمع

وقدم السيد السادات بلاغا الى النيابة يتهم فيه الشيخ على يوسف بأنه غرر بابنته .. وبحث النيابة الموضوع فوجلت أن السيدة صفية قد بلغت سن الرشد فمن حقها شرعا أن تزوج نفسها .. وقد حضر القران عدد كبير من أقارب العروس ، فليست هناك أية شبهة يمكن أن يستنتج منها أن الشيخ على يوسف قد غرر بالسيدة صفية .. وحفظت النيابة البلاغ ..

ولم يسكت السيد السادات على هذا القرار .. فرفع دعوى أمام المحكمة الشرعية يطلب فيها الحكم بإبطال الزواج استنادا الى أن الشريعة تشترط لصحة الزواج وجود تكافؤ بين الزوجين فى الاسلام

والنسب والمال والحرفة .. وقال السيد السادات أنه يطعن في كفاءة على يوسف لابنته من ناحيتين : النسب .. والحرفة ! ... فالشيخ على يوسف من ناحية النسب لا ينتسب الى نسب رقيق كالسادات ، وهو من ناحية الحرفة يحترف (مهنة الجرائد) التي هي - كما قال في صحيفة دعواه - (أحقر الحرف .. وعار وشنار عليه !) ..

وأحيلت القضية الى محكمة قاضيها اسمه الشيخ أبو خطوة وتحددت لنظرها جلسة يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٤ ..

وفي هذه الاثناء كان الرأي العام كله قد انقسم الى معسكرين متخاصمين :

فريق يدافع عن الشيخ على يوسف .. أغلبه من المثقفين والمستنيرين الذين رأوا أن ماصنته على يوسف لاغبار عليه .. وأنه كف لابنة السادات فعلا .. فضلا عن أصدقائه وأنصاره السياسيين ، وعلى رأسهم الخديو عباس حلمي نفسه .. فقد كان على يوسف صديقا شخصيا له ، مدافعا دائما عنه ..

وفريق يهاجم الشيخ على يوسف .. يتكون من أغلبية الرأي العام ، ويضم ألوانا مختلفة من الناس .. يضم الجامدين الذين يؤمنون بالاخلاق القديمة كلها .. بأن الحسب والنسب شيء مقدس لا يرقى اليه العصاميون ! وأن الوارث الفنى ولو كان عاطلا اشرف وأرفع من الفقير الذى ارتفع بنفسه ! .. ويضم كل الذين يستغلون الجهل السائد من مشايخ الطرق ومشعوذى الاديان .. ويضم أيضا كل خصوم الشيخ على يوسف السياسيين الذين لم يجدوا فى قضية الزواج الا مناسبة للتشهير به والطعن فيه .. فتسابقت الصحف المعادية تكيل له أقذع التهم ، وتعيده بأصله الحقير وفقره القديم وزواجه الحرام ! ..

وأصبحت القضية التى يختلف فيها الناس ويتجادلون حولها فى الصحف والمنتديات والمقاهى والبيوت هى : هل يحق لمثل هذا الرجل العصامى ، العظيم بنفسه لا بنسبه ، أن يتزوج بنت الاشراف ذات الحسب والنسب ..

وكتب على يوسف فى صدر جريدته مقالا روى فيه القصة كلها .. ثم تحدث عن اتهامه بأنه غير كفء لزوجته ، فقال مخاطبا أباهما السيد السادات : (أما الشرف فبالطريقة التى يمكنك بها أن تثبته لنفسك نستطيع نحن ، أما الثروة فبالطريقة التى تتوصل بها

الى بيان بسطة مالك نتوصل نحن .. وأما الحرفة فكلانا عضو في الجمعية العمومية .. أنا من قبل الامة وأنت من قبل الحكومة .. والامة أصل والحكومة فرع .. وأما كونى صاحب جريدة فاني أترك شرف هذه الحرفة للسان الدفاع .. وويل ثم ويل للصحافة ان أصابها سهم القضاء بشر !) ..

وفي اليوم الموعد انعقدت الجلسة ، وازدحمت القاعة ازدحاما لم تعرف المحاكم الشرعية له مثيلا قط .. ومثل السيد السادات (الشيخ الفندى) وقام حسن بك صبرى بالدفاع عن الشيخ على يوسف والشيخ عز العرب عن السيدة صفية ..

وكان الشيخ أبو خطوة معروفا بتزمته الشديد .. فكان اتجاهه واضحا ضد الشيخ على يوسف .. وفي الجلسة الاولى حكم مبدئيا - بتسليم السيدة صفية الى أبيها لمنع المخالطة الزوجية حتى يفصل نهائيا في الدعوى ! ..

ووافق على يوسف على أن تعود زوجته الى بيت أبيها .. ولكن السيدة صفية رفضت ذلك رفضا قاطعا .. وأعلنت أنها اذا عادت الى بيت أبيها فسوف تتعرض لأذى الشديد ، ولذلك فهي لن تبرح بيت زوجها مهما كانت النتائج .. وبعد مفاوضات طويلة ، اهتدى الشيخ على يوسف الى حل يوفق به بين قرار المحكمة واصرار زوجته .. فاتفق معها على أن تترك بيت الزوجية وتذهب الى بيت رجل «محايد» مؤتمن .. وخيرها بين بيت الشيخ أبى خطوة قاضى المحكمة نفسه وبين بيت مفتى الديار المصرية الشيخ النواوى ، أو بيت عالم جليل معروف بحسن السمعة هو الشيخ الرافعى .. فاختارت الاخير ، وانتقلت فعلا الى بيته وأرسلت الى المحكمة خطابا بذلك .

وعقدت الجلسة الثانية .. واذا بالشيخ أبى خطوة يعلن أنه لا يعتبر هذا الحل تنفيذا لقرار المحكمة ، ويقرر ايقاف القضية ، واضرابه عن نظر الدعوى أو أى قضية أخرى فى المحكمة حتى ينفذ حكم القاضى بارسال السيدة صفية الى بيت أبيها ولو بالقوة ..

وتلك - فيما أعلم - هى أول مرة « وآخر مرة » يعلن فيها أحد القضاة الاضراب ! ..

وكان الشيخ على يوسف لا يرى زوجته بعد أن ذهبت الى بيت الشيخ الرافعى ، فأرسل اليها خطابا يحاول اقناعها بالخضوع لحكم المحكمة ، هذا نصه :

• الساعة ١٠ صباحا - ٢٨ الجارى

قرينتى المحترمة

بعثت لفضيلة مولانا الشيخ الرافعى أبدي له الرأى الذى عولت عليه ، وهو أن تذهبى الى بيت والدك مختارة ، حلا للاشكال القائم الآن بين الحكومة والمحكمة .. واذا كان فضيلة الاستاذ يتكفل بايصالك الى بيت أبيك واخذ التعهد اللازم عليه ألا يصيبك مكروه ، فعندك كفالة قوية أرجو أن تعتمدى عليها .. وتنفذى هذا الرأى الذى أراه خير حل موفق لشرفنا ... ولمصلحة النظام العام .

واقبلى فائق الاحترام من زوجك المخلص .

« على يوسف »

ولكنها رفضت أيضا .. وأعلنت أنها لن تذهب الى بيت أبيها الا على أسنة الرماح .. !

وتخرج الموقف جدا .. وتوقف العمل فى الاداة الحكومية كلها تبحت عن حل لهذا المخرج :

فالقاضى مضرب عن العمل بتاتا حتى تذهب قوة مسلحة تنتزع السيدة قسرا وتحملها الى بيت أبيها ..

والخديو عباس - صديق على يوسف - ضيق بهذه المحنة التى وقم فيها صاحبه ..

والرأى العام الذى كان متجها ضد على يوسف بقوة بدأ يتردد .. فانه لا يستسيخ أبدا أن تعامل سيدة محترمة على هذا النحو المهين ، وأن تنقل فى سيارات البوليس قسرا ، وتنتزع من خلدتها انتزاعا .

والصحف المعادية لعلى يوسف - من جهة أخرى - لا تكف عن التشهير به .. كانت تتحدث ساخرة عن الغرام الذى ذهب بلب الشيخ ، والهوى الذى يمزقه .. وتنشر أخبارا مؤداها أن على يوسف يتسلسل الى بيت الشيخ الرافعى - حيث توجد السيدة صفية - كل يوم عند منتصف الليل ، ويخرج قبل أن يبرغ الفجر ! ..

أما الحقيقة ، فهى أن على يوسف وصفية السادات كانا يتبادلان الرسائل عن طريق خادمة اوروبية تتردد بينهما .. رسائل عاطفية حارة .. ثار لها الشيخ الرافعى الذى تنزل السيدة صفية عنده ..

واعتبر هذه الرسائل نوعا من الاتصال المنهى عنه .. فأمر الخادمة
الاوروبية بالآلا تعود !..

وتوالى الاجتماعات فى وزارة « الحقانية » بين الوزير ووكيل
الوزارة وكبار رجال القضاء الشرعى .. واحتاج الامر الى ضغط كبير
حتى اقتنع الشيخ أبو خطوة بأن يعدل عن اضرابه ، وأن يمضى فى
نظر الموضوع ..

وإى موضوع ؟ .. انها مناظرة هائلة بين نوعين من الناس : رجل
ورث عن آبائه مجدا ومالا .. ورجل فقير ارتفع من غمار الناس
وصنع لنفسه مجدا وشرفا .

وكان على السادات لكى يكسب القضية أن يثبت شيئين : الاول
أن نسب على يوسف لا يوازى نسبه .. والثانى أن الحرفة التى يتعيش
منها غير شريفة !..

وبدأت القضية باستجواب الشهود .. وجاء محامى السادات
بعشرات من عامة الناس شهودا .. يسأل الواحد منهم أمام المحكمة
ما هو نسب السادات ؟..

فيرد الشاهد : هو فلان بن فلان .. حتى يصل الى محمد بن
ادريس الذى كان خليفة على بلاد المغرب منذ قرون .. ثم الى
فاطمة الزهراء .. ابنة النبى !..

ويسأل القاضى : ولماذا تحفظ هذا النسب الطويل ؟..

فيجيب : للتبرك به !..

ويسأل أخيرا : ماهو نسب على يوسف ؟..

— لا أعرف !

ثم جاء محامى السادات أيضا بشهود آخرين ، من الموظفين الذين
عملوا فى « بلصفورة » مسقط رأس على يوسف ، يشهدون بأن أسرة
على يوسف هناك فقيرة ، وأن أباه كان لا يملك شيئا ..

وكان القاضى يسأل الشهود أسئلة من هذا النوع بالحرف الواحد :

* هل بيت يوسف له مالى بيت السادات من العلم والمكارم ؟

— لا !..

✽ هل فيه ما فى بيت السادات من العز والابوة ٩٠٠

— لا ١٠٠ !

✽ هل أصول العلم والتقوى فى بيت يوسف قديمة ٩٠٠

— لا ١٠٠ !

وقال أحد الشهود : انه أدرك أن على يوسف من أصل « وضيع »
حين رآه يوما يقف فى إحدى المطابع ويصحح ديوانا من الشعر من
تأليفه ٠٠ اذ لا يفعل ذلك « الا عديمو الاصل ! »

الى هذا الحد ، كان السواد من الناس يعرفون كرامة الاصل
ولا يعرفون كرامة العمل ٠٠

ثم وقف محامى السادات يترافع ٠٠

قال : ان نسب موكله يرجع الى أكثر من ألف سنة ٠٠ فى حين أن
الشيخ على يوسف (أعجمى !) ليس له نسب معروف فى الاسلام الا
(يوسف) فقط ٠٠ أى أبوه ٠٠ وهو قد نشأ فى قرية (حقيرة جدا
تدعى بلصفورة كل أهلها أعاجم !) ٠٠ ثم تطرف المحامى فقال : ان
القاعدة أن سكان مصر كلهم أعاجم ما عدا الاسر القليلة جدا ،
المعروفة بالنسب مثل : الوفائية والسادات والبكرى ٠٠

ثم انتقل المحامى الى حرفة على يوسف ٠٠ فقارن بين موكله المحترم
الذى يعيش فى أملاك واسعة تركها له آباؤه الاماجد (وهذه الفاظ
المحامى) وبين الشيخ على يوسف الذى يضطر الى العمل لكسب رزقه!
ويحترف مهنة حقيرة هى ٠٠ الصحافة !

ثم أفتى المحامى بأن (حرفة الصحافة فى ذاتها دنيتة ويحرمها
الدين الاسلامى) لماذا ؟ (لانها تقوم على الجاسوسية والاشاعة
وكشف الاسرار ، وهذا منهى عنه شرعا !)

وبعد ذلك نهض محامى على يوسف يرد الهجوم ، ويفند هذه الاقوال
٠٠ على أن الدفاع الاهم كان خارج المحكمة ، كان الناس يطالعونه
فى المقالات التى يكتبها على يوسف بنفسه فى صدر المؤيد كل يوم ،
وطوال ايام المحاكمة ٠٠ وكان من ردوده الباردة على قول محامى
السادات أن الصحافة محرمة شرعا ، قوله : « لقد فات حضرة المحامى
أن جميع حضرات القضاة ٠٠ من فضيلة القاضى الاكبر الى القاضى
الذى ينظر هذه القضية ٠٠ مشتركون فى المؤيد وغير المؤيد من

الصحف ، ويدفعون قيمة الاشتراك سنويا .. فلو صنع أنها دينيئة وأن كسبها حرام لكانوا جميعا آثمين .. لانهم مشاركون لاصحاب الجرائد باشتراكهم فيها !) .

وقد عاد الشيخ أبوخطوة أثناء المحاكمة فأرسل الى الشيخ الراقعي الذي تنزل عنده السيدة صفية خطابا قال فيه : « ان الحيلولة الشرعية تتحقق بمنع المخالطة الجسمية والكتابية والشفاهية وغيرها (أى أنه محرم على علي يوسف أن يكتب لها رسالة !) ولكن ما أشيع على الألسنة من أن الشيخ علي يوسف يتردد الى منزلكم كل ليلة سحرا ويذهب صباحا ومن وجود طباخ يطبخ في بيتكم على نفقته ومن تكرار حضور اللبوسات من بيته كل يوم وعودها وأمثال ذلك مما يوجب شدة الاسف ! » وثار الشيخ الراقعي واعتبر هذه الرسالة اهانة .. وأرسل الى مفتي الديار المصرية يطلب منه أن يتسلم السيدة صفية منه .. لولا أن عاد مفتي الديار فاسترضاه .. !

وانتهت المحاكمة ، واعتكف الشيخ أبو خطوة خمسة عشر يوما يحضر الحكم .. خمسة عشر يوما في مكان لا يعرفه أحد .. وفي خلال هذه الفترة ، بذلت الحكومة وبذل الخديو عباس جهودا جبارة للتأثير على الشيخ أبي خطوة ، كي يجيء حكمه لصالح علي يوسف .. ولكنه كان معتزا باستقلاله ، متمسكا برأيه الى أقصى الحدود ..

وأصدر الشيخ أبو خطوة أخيرا حكمه ، وإذا به يحكم بفسخ عقد الزواج والتفريق بين الزوجين .. وإذا به يؤكد في حكمه كل ماذهب اليه السادات ، وفي لهجة قاسية جدا .. بل أنه أضاف الى دفاع السادات شيئا طريفا .. فقد رأى أن ثراء علي يوسف الحالي لا يمحو عنه تلك الوصمة : أنه كان فقيرا ذات يوم ، فقال في حكمه بالحرف الواحد « ان فقره في بدنه وان زال عنه الآن باكتساب الغنى ، الا أن عاره لا يزول عنه ! »

وكتب الشيخ علي يوسف تعليقا حزينا رزينا علي الحكم في جريدته قال فيه :

« نشرنا الحكم الصادر اليوم في القضية وتركنا لحضرات القراء رأيهم في موضوعه وأسلوبه .. أما نحن فلم يثر علينا ما في لهجته الشديدة بشيء ما ، اذ أماننا الاستئناف ، وفي اعتقادنا أنه سينصفنا .. وحينئذ يصبح حكم حضرة القاضي أشبه بمقالة من جملة المقالات التي قرأناها في بعض الصحف ونسيناها ! » .

وفي محكمة الاستئناف ، قرأ محامي علي يوسف قول أبي خطوة
أن التراء اللاحق لا يمحو عن صاحبه وصمة الفقر السابق .. ثم
صرخ من أعماقه :

« أين هي النصوص التي تقول إن الفقر السابق يبقى عاره على
صاحبه مهما نال بعد ذلك من الغنى والمال والمجاهة ؟ » إن القائل
بذلك يريد أن يسجل الانحطاط على الجنس البشري كله .. لأن
الأصل في الإنسان الفقر ، والغنى طارئ عليه .. وأساس الغنى
الجد والعمل .. ولو علم الإنسان الفقير الذي توافرت في غريزته
بواعث الهمة ، وانبعثت نفسه للعمل ، أن عار فقره سيبقى له
ولأولاده من بعده وصمة يعير بها ، حتى من الكسولين الخاملين ممن
رزقهم الله ميراثا أو جرت عليهم صدقات وقف قديم .. ما انبعثت
نفسه لعمل كبير ! .. »

وذهبت هذه الصيحات بدورها أدراج الرياح .. وجاء حكم محكمة
الاستئناف مؤيدا للحكم الأول ..

الى هنا وانسحبت القضية من على المسرح .. لتبقى ذيلها خلف
الكبرليس .. فبعد أن صدر الحكم على هذا النحو ، وشعر السيد
السادات بأن كرامته قد ردت اليه .. اتصلت المساعي والوساطات
بينه وبين الشيخ علي يوسف .. حتى رضى السيد السادات بأن
تتزوج ابنته صفية من الشيخ علي يوسف بعقد جديد !

وتم الزواج فعلا .. وعادت السيدة صفية الى بيت زوجها !

والغريب في الامر .. هو تأثير هذه القضية على نفسية الشيخ
علي يوسف بعد ذلك .. فبالرغم من أن زواجه الجديد من السيدة
صفية كان تقنيًا كافيا لكل ما قيل عن كفاية النسب والحرفة ..
فإن الجرح الذي أصابه من هذه القضية لم ينل قط .. فبعد
أن حمل رتبة الباشوية ، وأصبحت جريدته أكبر جريدة عربية ،
وأصبح رئيسا لحزب من الأحزاب الثلاثة الموجودة في مصر .. ظل
يسعى دائما ليسجل اسمه في سجل الأشراف ، ولينسب نفسه الى
هذا النسب الذي استكبر مرة عليه .. ولم يهدأ حتى ظفر بهذا
الامل الغريب ، بعد ثماني سنوات من القضية .. ورضى أن يعتزل
حياة الصحافة والسياسة التي كللتها بالعار ، ليعين شيخا للسادة
الوفائية .. لأن هذا التعيين يجعله ندا لزوجته .. ولأسرتها التي
رفضت يوما أن تصاهره !!

وليس غريبا - وهو يطوى في نفسه هذه العقدة - ليس غريبا أن تعرف أنه لم يكن موفقا أبدا في حياته الزوجية مع السيدة صفية ، وأنها كانت دائمة التنغيص عليه تنغيصا جعله في سن الكهولة يرباط في مكتبه بالجريدة عشرين ساعة متوالية في اليوم ، فرارا من البيت . . ولما مات سنة ١٩١٣ ، كانت زوجته لا تزال شابة ، فعاشت بعده ما يقرب من ثلاثين سنة . . وأجبت الممثل المعروف زكي عكاشة ، وتزوجته

ونستطيع أن نفهم من ذلك أن الشيخ على يوسف كان في حقيقته رجعيا ، وإن قلت رجعيته عن الآخرين ، وكان في قرارة نفسه يؤمن بكل ما ساقه خصومه من حجج الحسب والنسب والحرفة . . وهي رجعية ألقت بظلمها على الكثير جدا من نواحي تفكيره السياسي . . فكان إذا ثار شعب ليبيا مثلا على الغزو الإيطالي كتب المقالات الرائعة مدافعا عن شعب ليبيا ، داعيا إلى التطوع ضد إيطاليا ، فاتحا أبواب الاكتتاب لإرسال المعونة الطبية إلى المجاهدين . . فإذا ثار شعب اليونان على الاستعمار التركي هاجم شعب اليونان وندد بالثائرين في وجه الاتراك . . ربما لمجرد أنهم « يونان » !

ومع كل ذلك . . فإن هذه القضية قد لعبت دورا باهرا حين هزت الناس من الأعماق . . وكان الجدل الذي أحاط بها مدرسة فتحت عيون الرأي العام ودفعته إلى إعادة التفكير في الكثير مما كان يؤمن به من قديم . .

وقد نضج اهتزاز الناس في قصيدة كتبها الشاعر حافظ إبراهيم يسجل فيها حزنه وسخطه ، مخاطبا مصر :

حطمت اليراع فلا تعجبي وعفت البيان ، فلا تفضبي
فما أنت يا مصر دار الأديب ! ولا أنت بالبلد الطيب !



وقالوا « المؤيد » في غمرة رماه بهما انطمع الأشعبي
دعاه الغرام بسن الكهول فجن جنونا بينت النبي !
فبادى رجال باسقاطه وقالوا تلون في المشرب
وزكى « أبو خطوة » قولهم بحكم أشد من المضرب
فيا أمة ضاق عن وصفها جنان المقوه والأخطب
تضيق الحقيقة ما بيننا ويصلي البريء مع المذنب
ويهضم فينا الامام الحكيم ويكرم فينا الجهول الغبي !

الجلاء.. والدستور.. والفن الجميل



محمد فريد

وقد سرنا فى شارع « نوبار باشا » - اللواوين حاليا حتى وصلنا الى البيت الكبير رقم ٣١ ، الذى تشغله الآن « مدرسة عابدين الابتدائية » .. ففى هذا البيت أسس مصطفى كامل جريدة « اللواء » فى سنة ١٩٠٠ .. وقد مضت على هذا التاريخ عشر سنوات ، فنحن الآن فى سنة ١٩١٠ ..

هذه اذن .. هى الدار التى صدرت فيها « اللواء » وان جدرانها لتنضج بالذكريات .. ففى هذه الحجرة كان مصطفى كامل يسهر الى الصباح ، الى أن تخرج المطبعة أول أعداد الجريدة ، كاتباً أحيانا ، متحدنا أحيانا ، ملتصقا دائما .. وهذه الساحات شهدت انعقاد أول جمعية عمومية لأول حزب سياسى علنى عرفته مصر .. الحزب الوطنى ، وشهدت الاعضاء القادمين من جميع أنحاء القطر ينتخبون مصطفى كامل رئيسا مدى الحياة ، مدى حياته القصيرة الحاطفة ، وهنا كانت منصة وقف عليها مصطفى كامل يلقي برنامج الحزب .. وهذه الحجرة الموحشة شهدت يصعد اليها بعد انتهاء الحفل مجهدا ، مهودا ، وقد أكلت صدره العلة ، ثم شهدته يموت ..

نحن الآن فى هذه الدار ، بعد سنتين فقط من وفاة مؤسسها وقد حل محله فى رئاسة الحزب رجل بدين ، وقور ، سريع الكلام .. يضع على عينيه نظارة ذهبية أنيقة ، هو محمد فريد ، أما رئيس تحرير الجريدة فهو الآن الشيخ عبد العزيز جاويش ..

وفى إحدى حجرات الدار ، نجد شابا معهما ثائرا .. يعمل مصححا فى الجريدة ، وينظم من حين الى آخر قصيدة ملتبهة تنشرها له « اللواء » .. هو الشيخ على الغاياتى ، وقد جمع الشيخ على الغاياتى مجموعة قصائده لينشرها فى ديوان ، وذهب الى محمد فريد وعبد العزيز جاويش يطلب من كل منهما أن يكتب له كلمة تقديم .. وكتب له محمد فريد كلمة عن « أثر الشعر فى تربية الأمم » وكتب له عبد العزيز جاويش مقدمة أخرى .. ولم يمض شهران حتى كان ديوان « وطنيتى » قد خرج الى الناس ..

وفجأة .. أصدرت الحكومة أمرا بمصادرة الديوان ومنع تداوله ،

وبمعاقبة كل من يضبط متلبسا بجريمة عرض الكتاب للبيع ..
ونشرت الصحف أن النيابة العامة ستقدم إلى المحاكمة كل من شارك
في إصدار هذا الكتاب ..

وكان محمد فريد مسافرا في أوروبا . وعلى الغاياتي في تركيا .
فلم تجد النيابة في القاهرة إلا عبد العزيز جاويش .. ورجلا
اسمه « الياس أفندي دياب » صاحب مكتبة ضبطت تباع
الديوان .. وانتهت النيابة من تحقيقها بسرعة ، وقدمت على
الغاياتي (غيايا) وجاويش والياس دياب إلى المحاكمة ، وكانت
تهمة الغاياتي القذف في حق الوزراء والمحاكم والحض على كراهية
الحكومة ، حكومة الاحتلال طبعاً .. أما تهمة جاويش فهي أنه
حرض الغاياتي على ذلك ، وساعده على اخراج الديوان بالمقدمة
التي كتبها له ..

ووقف جاويش والياس دياب في قفص الاتهام .. وجلست على
منصة القضاء هيئة المحكمة برئاسة محمد مجدي بك وعضوية
على ذو الفقار بك ومسيو سودان .. ومثل النيابة رجل سيصبح
شهيراً فيما بعد .. اذ رأس ديوان الملك فؤاد مرة ، ورأس الوزارة
في غيبة الدستور مرة أخرى ، وهام في أواخر أيامه بحب فتاة
نمساوية من فتيات الفنادق ، هو : توفيق نسيم .. أما الدفاع
فقد نهض به احمد بك لطفي ومحمد بك أبو شادي وعبد السلام
ذهني ..

وكان اهتمام النيابة بمعرفة الدفاع والتضييق عليه واضحاً ..
فقد طلبت النيابة من المحامين الذين حضروا التحقيق ألا يدنووا
أي ملاحظات في ورق أو مذكرات معهم ، وتهكم أحمد بك لطفي
على ذلك في الجلسة فقال : أنه كان يجب على النيابة أيضاً أن
تمتحن ذاكرة المحامين ، وتمنع قوة الذاكرة منهم من الحضور !

وأراد محمد بك أبو شادي أن يطبع مذكرة الدفاع فأصدر
حكمداًر العاصمة أمراً بمنع ذلك ، لأن المذكرة - طبعاً - كانت
تستشهد ببعض آيات الديوان المصادر .. ولما كان الديوان
مصدراً .. فان طبع أي بيت منه .. ولو في مذكرة الدفاع ..
منوع ..

وفي الجلسة وقف توفيق نسيم يشن حملة هائلة لا على التهمين فقط ، بل على الشعراء جميعا .. بدأ مرافعته قائلا :

« قام رجل من اسراء الخيال (أى الشعراء !) الذين ينظرون بغير روية ويحكمون بغير عقل ، وأخذ لنفسه حظها من اللة استباحة الجرائم وتعظيم الجناة .. قام هذا الشاعر المفتون ووضع هذا الكتاب باسم « وطنيتي » فلا حيا الله وطنيته ولا بارك الله فيها من وطنية فاسقة .. لقد مجد فعلة « الورداني (١) » وهو قاتل سفاك .. وهذا تحريض على ارتكاب الجنابات .. حقا ان في هذا الكتاب جملة قصائد أدبية مثل شفاء ولي العهد وثناء عاصم باشا !! ولكن هذا لا يبرر سائر ما في هذا الكتاب الذي يعظم الأثم ويدفن الحسنة » .

وسرد توفيق نسيم بعض ما جاء في الديوان من أبيات معاقب عليها مثل :

الا امطر الله الوزارة نعمة ولا بلغت مما تروم مراما !

ومثل :

عار عليكم أن يقال وزارة لم تدر ان سئلت بيان جواب

ومثل قول الشاعر مخاطبا رئيس المحكمة الذي حكم بالسجن على عبد العزيز جلوبش في قضية سابقة :

حكمت فلم تنصف وقلت فلم تصب

ورمت مراما دونه الله والناس !

وبعد أن حلل توفيق نسيم أغراض الشاعر من قصائده ، انتقل الى عبد العزيز جاويز فأثبت أنه شريك في الأثم لانه كتب مقلمة الكتاب ، وفند دفاع جاويز عن نفسه بأنه كتب المقدمة قبل أن يقرأ الديوان قائلا : أنه لا شك قرأ القصائد قبل ذلك في الصحف ..

(١) الورداني هو الذي قتل بطرس باشا غالى لانه وقع اتفاقية السودان .

ثم ختم مرافعته قائلا : « ما لهؤلاء الكتاب يزخرفون الكلام
البذىء للجمهور ، الا يعرفون عواقب ما يكتبون ؟ انهم اذا
اصلحوا كتاباتهم اصباحوا آمتهم واذا افسدوا كتاباتهم افسدوا
آمتهم .. وليس اهلون على الكاتب من أن يجلس على مقعد ويكتب
ما يشاء .. فاحتفظوا بأنفسكم ايها الكتاب والتمسوا الخير
لامتكم من وجوهه الصحيحة ، فقد مزق اندار الوقائع الاذان ،
وكادت تفقا عبر الحوادث العيون !! » .

ثم تكلم الدفاع ، وكان محور كلامه أن هذه القصائد نشرت
قبل ذلك في الصحف دون أن تعترض عليها الحكومة .. فصاحبها
معدور اذا هو جمعها بعد ذلك في كتاب واخرجها للناس ..

ولكن المحكمة لم تقتنع بهذا الدفاع فحكمت على الفساياتي
— غيايا — بالحبس سنة مع الشغل وعلى عبد العزيز جاويش
بالحبس ٢ شهور وعلى الياس دياب بالحبس شهرين مع ايقاف
التنفيذ ..

على أن هذا كله ليس هو القضية ، ان هو الا مقدمة فحسب ..

اما القضية فهي قضية محمد فريد .. فقد كان مفهوما أن
الحكومة تصيلت هذا الكتاب لكي تصل به الى ايذاء الرأس
المفكر ، والروح المجاهدة ، التي توجه نشاط الحزب الوطني :
اي الى محمد فريد نفسه .. وكان محاكمة جاويش والغاياتي لم
تكن الا تجربة لتعرف منها الحكومة مضير محمد فريد اذا قدم
الى المحاكمة .. فلما صدرت هذه الأحكام عرف أن الحكومة
ستقدم فريد الى المحاكمة بمجرد عودته من أوروبا ..

وكان اتجاد نية الحكومة الى تحطيم محمد فريد والحركة
الوطنية كلها واضحا قبل ذلك بشهور طويلة ..

فكما تصنع كل حكومة مستبلة أخلت الحكومة تضيق الخناق
على حرية الرأي شيئا فشيئا .. في مارس ١٩٠٩ اصدرت قرارا
بإعادة العمل بقانون المطبوعات الذي صدر في ٢٩ نوفمبر ١٨٨١
ابان الثورة العرابية ! وعملت ذلك بـ « تملاي الجرائد في التطرف
والخروج عن الحد حتى أدى ذلك لشكوى الناس ! » ثم اصدرت

قانونا يجعل القضايا الصحفية من اختصاص محاكم الجنايات بدلا من محاكم الجنح .. ذلك ان محاكم الجنايات احكامها اشد . ولان احكام محكمة الجنح يمكن استئنافها ، اما احكام محكمة الجنايات فهي نهائية لا تقبل طعنا . اذ لم تكن محكمة التقصير . قد انشئت بعد ..

وبات الناس في قلق ، ينتظرون عودة محمد فريد .. فماذا كان يصنع محمد فريد في اوربا . والحكومة المصرية تفتل له الحبال ..؟

لم يكن يلهر ويتنزه .. لم يكن ينفق امواله في منعة او هواية ، بل كان في نفس الايام التي انعقدت فيها الجلسات لمحكمة اصحابه . يستعد لعقد مؤتمر دولي في باريس لبحث المسألة المصرية .. وقد انفق على المؤتمر من ماله .. واستخدم نفوذه لكي يحضره اكبر عدد من الساسة والنواب .. والزعماء وجميع العناصر المعادية للاستعمار في اوربا والهند ، والشرقين الاوسط والبعيد .. وقبل عقد المؤتمر بأسبوع قررت الحكومة الفرنسية منع اجتماعه في باريس ، حرصا على مجاملة انجلترا ، فأسرع فريد بنقل مقر المؤتمر الى بروكسل ..

وعقد المؤتمر فعلا .. واستمر اياما حافلة تركزت فيها الاضواء على قضية مصر .. وفي الوقت الذي كان فيه وكيل النيابة في القاهرة يجرح محمد فريد ، كان يقف على منصة اخرى في بروكسل داعيا الى استقلال مصر كلها ، بما فيها وكيل النيابة توفيق نسيم !

وفي هذا المؤتمر القى « كير هاردى » مؤسس حزب العمال الانجليزى ، وزعيمه المعروف خطبة شهيرة ، هاجم فيها المصريين لانهم يفكرون في مقاومة الانجليز مقاومة ساذجة ، وقال : انه لن يخرج الانجليز من مصر الا الثورة المسلحة ..

في اثناء هذا المؤتمر ، تلقى محمد فريد انباء مصر .. وعرف انه مطلوب للمحاكمة .. فقد انهالت عليه خطابات اصدقائه في

مصر ، يقولون له : لا تعد الى مصر !. انهم يريدونك ! يريدون
أن يضعوك خلف القضبان ويستريحوا ! ابق في أوروبا ، فهناك
تستطيع أن تجاهد ..!

ولكن فريد لم يسمع الى كل هذه الاصوات .. استمع الى
صوت واحد رقيق ، ينبعث من خطاب نادر المثال ، خطاب من
ابنته « فريدة » التي شبت على حجره وتشربت من عقيدته ..
ارسلت اليه الابنة الشابة تطلب منه - دون الناس جميعا - أن
يعود الى مصر ، ويدخل السجن : « لنفرض أنهم يحكمون عليك
بمثل ما حكموا به على الشيخ عبد العزيز جاويز ، فذلك اشرف
من أن يقال بأنكم هريتم » .. و « أختم جوابي بالتوسل اليكم
باسم الوطنية والحرية » التي تضحون بكل عزيز في سبيل نصرتها
أن تعودوا وتحملوا آلام السجن ! » ..

وحزم فريد حقائبه ، وركب الباخرة .. في طريقه الى السجن !
ولكن .. قبل أن يصل فريد الى شاطئ مصر .. يجب أن
نعرف لماذا كان الانجليز ، وعملاء الاحتلال ، يكرهون فريد الى
هذا الحد ؟ ما الذي أخافهم منه .. ؟

كان محمد فريد من الذين أدركوا ادراكا علميا عميقا حقيقة
المسألة المصرية بعد الاحتلال الإنجليزي .. فعرفوا الطريق - أسلم
الطريق - الى تحقيق المستقبل المصرى .. انبعث مصطفى كامل
كالثملة توقظ الرقود وتنير الطريق لم انطلقا ولم يقف في هذا
الومض طويلا عند فكرة خصبة .. مما جعله يتخبط بين تأييد
الخدوي ، وتأييد الباب العالي التركي ، والاستعانة بفرنسا ..
وجاء فريد ليضع النقط على الحروف التائهة ، لرسم للبعث
المرتبب وسائله وغاياته ، وجرب المسألة في ذهنه المنطقى المستنير
كالاتى :

ان غاية الحياة السياسية أن تحقق للشعب حياة سعيدة
موفورة .. وقد أثبتت كل تجارب البشر ، في كل بقاع الارض :
ان الحياة السعيدة الرضية الموفورة لا تتحقق للشعب الا اذا كان
سيد نفسه .. أما أن تحكم مصر دولة أجنبية فان معنى ذلك
استغلال مصر وسعيها لحساب هذه الدولة الأجنبية ، وسواء
سمى هذا الحكم الاجنبى « استعمارا » أو حماية أو انتدابا أو

مساعدة .. اما ان تحكم شعب مصر فئة معينة محدودة منه ،
تفرد بالرأى فيه : أسرة مالكة أو طبقة معينة أو حزب واحد ..
فلن ينتج ذلك الا توجيه الدولة كلها ، تدريجا ، لحساب هذه
الاسرة المالكة ، أو الطبقة المعينة ، أو الحزب الواحد ! قد يكون
الشعب فقيرا ، زريا ، جائعا .. قد تكون نسبة الأمية فيه غالبة ..
ولكن أن يسير الشعب متخبطا متعثرا بطيئا في الطريق المؤدى الى
مصلحته ، خير من أن يسير بسرعة في طريق لا يؤدي الى مصلحته
أبدا .. فلا بد إذن .. أن يتحرر الشعب من كل سيطرة أجنبية
ولا بد أن يصبح أبناؤه جميعا شركاء في الحكم ، متساوين في الحقوق
والواجبات متساوين في القوة والحرية ..

ووسيلة التحرر من كل سيطرة أجنبية هي : الجلاء ..

ووسيلة المساواة والمشاركة هي : الدستور ..

وأعلن فريد أن مطالب مصر هي : الجلاء والدستور .. لا ترضى
بأحدهما بدلا عن الآخر ، ولا تلهيها المطالبة بأيهما عن الثاني ..
هما سويا ، هما معا ، لغاية واحدة في طريق واحد .. !

تلك هي الاهداف التي وضعها محمد فريد .. وانظر بعد
ذلك الى وسائله لتحقيق هذه الاهداف : انها تعليم الشعب على
قدر الطاقة ليكون أكثر بصرا بحقوقه ، وتكتيله في تشكيلات
ليكون أكثر قوة وارتباطا ، تم توجيهه الى هذه الاهداف في قوة
متدرجة منظمة راسخة ..

لقد انشأ فريد مدارس ليلية في الاحياء الشعبية لتعليم الاميين
الفقراء مجانا .. وعهد بالتدريس فيها الى رجال الحزب الوطني
وانصاره .. فكنت ترى المحامي الكبير أو الطبيب الناجح ،
يخصص من وقته ساعة أو بعض ساعة كل مساء ، يقف فيها في
حجرة ضيقة خيشنة بسيطة يعلم الفقراء مبادئ القراءة والكتابة
وجغرافية بلادهم وتاريخها .. وانشأ أول الامر أربع مدارس في
بولاق والعباسية والخليفة وشبرا ، ثم انتشرت مثلثاتها في الأقاليم ..

وضع فريد أساس حركة النقابات ، فانشأ أول نقابة للعمال
في سنة ١٩٠٩ وهي نقابة عمال الصنائع اليدوية ووضع لها قانونا
وانشأ لها ناديا ، ثم انتشرت النقابات ..

ثم اتجه الى الزحف السياسى .. دعا الوزراء الى مقاطعة الحكم وقال : « من لنا بنظارة (أى وزارة) تستقيل بشهامة وتعلن للعالم أسباب استقالتها ؟ لو استقالت وزارة بهذه الصورة ولم يوجد بسبب ذلك من المصريين من يقبل الوزارة مهما زيد مرتبه ، أذن لأعلن الدستور .. لثلاثه على الفور .. » .

وعرفت مصر ، لأول مرة ، المظاهرات الشعبية المنظمة ، كان فريد يدعو اليها ، وتجتمع فى حديقة الجزيرة عشرات الآلاف ، ثم تسير الى قلب القاهرة هاتفة بمطالبها ، مشتبكة بالبوليس ، مضحية بالعشرات ..

وضع صيغة موحدة للمطالبة بالدستور ، وطبع منها عشرات الآلاف ، ودعا الشعب الى توقيعها وارسلها اليه ليقدمها الى الخديو كى تكون حركة جماعية تطالب « بإنشاء مجلس نيابى يكون عوناً لحكومتمكم السنية على نشر العلوم والمعارف ويساعدكم على ترقية البلاد .. وأنت يا مولاي الأمير خير من يقدر الدستور قدره .. » . ونجحت الحملة ، وذهب فريد الى القصر يسلم أول دفعة من التوقيعات ٤٥٠٠٠ توقيع ، ثم الدفعة الثانية ١٦٠٠٠ ، ثم ...

وفى شوارع القطر سارت المظاهرات تنادى بالدستور لأول مرة .. لا يذهب الخديو الى مكان الا لتتهاطل عليه بطاقات مكتوب فيها « تكرموا بمنحنا الدستور » ، ولا يدخل نساها الا يهتف فى وجهه الناس : الدستور يا أفندينا ..

فهل يترك الاستعمار وسلطة الفرد ، هذا الموكب الحافل بمضى ؟ .. كلا ..

فما يكاد فريد يصل الى القاهرة ، حتى تستدعيه النيابة لتحقيق معه فى المقدمة التى كتبها لديوان الشعر ، ثم لا تمضى أيام حتى تحيله الى محكمة الجنايات لتحاسبه على هذه السطور التى كتبها بعنوان « أثر الشعر فى تربية الأمم ! » .

ماذا قال فريد فى هذه المقدمة ؟ : أى جريمة ارتكبها وهو يتحدث عن الفن الجميل ؟ ، لم يقل أكثر من أن الشعر يجب الا يكون مجرد كلام فارغ عن جمال الطبيعة ، أو نفاق رخيص فى

مدح الملوك والوزراء ، بل يجب أن تكون له - كأي فن جميل - غاية اجتماعية تنفع الناس ، وتدفع المجتمع الى امام ! » لقد كان من نتيجة استبداد حكومة الفرد امانة الشعر الحماسي ، وحمل الشعراء بالعطايا والمنح على وضع قصائد المدح البارد والاطراء الفارغ للملوك والأمراء والوزراء . وابتعادهم عن كل ما يربى النفوس ويفرس فيها حب الحرية والاستقلال ، كما كان من نتائج هذا الاستبداد خلو خطب المساجد من كل فائدة تعود على المستمع ، حتى أصبحت كلها تدور حول موضوع التزهيد في الدنيا والحض على الكسل . وانتظار الرزق بلا سعى ولا عمل ...

تم « .. تنبهت لذلك الامم المغاوبة على أمرها . فجعلت من أول مبادئها وضع القصائد الوطنية والاناشيد الحماسية باللغة الفصحى للطبقة المتعلمة ، وباللغة العامية لطبقات الزراع والصناع وسواهم من العمال غير المتعلمين .. » . فالفن اذن يجب أن يكون للجميع .. الجاهل والمتعلم على السواء .. وليس ذلك كلاما نظريا ، فهو يضرب لنا مثلا واقعيا مشجعاً .. فمما يزيد سروري : ان شعراء الارياف وضعوا عدة اناشيد واغاني في مسألة دنشواي . وفي مصطفى كامل باشا ، وفي موضوع قبالة السويس ورفض الجمعية العمومية لمشروعها ، واخذوا ينشدونها في سمرهم وأفراحهم على آلائهم الموسيقية البسيطة !.. وهي حركة مباركة ، تبشر باقتراب زمن الخلاص من الاحتلال ومن سيطرة الفرد .. باذن الله .

هذا الرأي لم يعجب النياابة العامة ، ولا وكيل النياابة توفيق نسيم !.. وهو - في الحقيقة - لا يعجب الكثيرين من الناس - حتى الآن - ومنهم الفنانون الكبار ! فأنت تسمع عن مدرستين في الفن والادب : مدرسة تقول ان « الفن للفن » ومدرسة تقول ان الفن للمجتمع .. وأصحاب مذهب « الفن للفن » يعتقدون ان الفنان - كاتباً أو شاعراً أو رساماً - ليس له أن يهتم بمشاكل الناس السخيفة ، وهمومهم الثقيلة .. إنما مهمته أن ينتج لنا شيئاً جميلاً » فحسب .. شيئاً نجد فيه المتعة ، والتسلية ، وتزجية الفراغ ، شيئاً للزينة والتظاهر تماماً كالجوهرات للنساء المترفات . أما أصحاب الرأي الثاني فيقولون : أن الفن يجب أن تكون له رسالة أسمى من مجرد الامتاع . وأن الفن يجب أن يقدم الى جمهوره شيئاً يمتعه ويفيده ، شيئاً يعق

احساسه بالحياة ، ويدفعه الى التقدم والارتقاء : ولم يكن وكيل النيابة - لسوء الحظ - من المؤمنين بهذا الرأي ، بل كان يفضل - وهو يمثل حكومة مستبدة - ألا تكون للفن رسالة أكثر من تسليية الناس ، وحملهم على الاستكانة ، وصرفهم عن حقيقة مشاكلهم ..

ووقف توفيق نسيم في الجلسة يصب غضبه وغضب حكومته على فريد : « فريد بك المائل امامكم هو صاحب المقالة الاولى ، دفعته سورة الحماس فأطلق العنان لدوافع النفس ، وصدر مقالته بذكر الخطوب والحروب . ودعا الشعراء الى اجتناب مدح الوزراء ! ولم ير بعين بصيرته أثرا في النفس الا لذلك الشعر الذي يشجع على القتال .. لم لا يكون الشعر ذلك الخيال الذي يرى الانسان الطبيعة بجمالها ، وينظم في المواضيع الشريفة كتنقيف العقول وتهذيب النفوس ؟ لماذا تكون تربية الامم بالشعر الحماسي .. ؟

« ما خطب فريد بك وماذا يريد ؟ يريد ان يدخل الوطنية في القلوب ، ولكن كيف يريد ذلك ؟ .. ايريد ان يدخلها على يد الفاياتي ، ذلك الرجل الذي أضناه الجوع وأرهقه الظمأ ؟ فلم يجد ما يدفع به اذاهما عن نفسه الا اشتغاره التي سود بها صفحات كتابه ، والله يعلم انه لم يسود الا صفحات قلبه الأثيم ؟ .. ام يريد ان يدخلها على يد أولئك الشعراء الذين يفرحون بصرخة أو كلمة في فضاء المحافل ممن تلعب الوطنية بفؤاده من شدة التحميس ، كما تلعب الكأس برأس صاحبها ! » فالمبالغة في الوطنية في رأى وكيل النيابة كالخمر تذهب بالعقول وهو لذلك يختم مرافعته قائلا لمحمد فريد : « فلتكن هذه الدعوى الحاضرة لك أنت أيها الواقف أمام القضاء عبرة ونذيرا للمستقبل ، وليكن اليوم عظة للغد ، ليكلفك الله بعد ذلك شر ما تأتي به الخطيئات ! ! » ..

بماذا يرد ذلك الرجل الواقف في قفص الاتهام ، بطربوشه المائل ، وشاربه القوقر . ونظارته المذهبة ، والياقة المشاة العالية والطلعة المهيبة ؟ .. ماذا يقول ، والانظار كلها في القاعة تلهث متعلقة به ؟ انه يرفض الدفاع عن نفسه بكلمة واحدة .. وقبل ذلك رفض أن يدافع عنه أي محام .. انه يزدري كل هذه التمثيلية ويقف أمام قضائه هادئا : صامتا ، بلا دفاع .. !

وماذا تريد منه ان يقول ؟ هل يتنصل من تهمة الوطنية ؟ هل يعترف بأن المبدأ الذي يعتنقه جريمة ؟ .. أم هل يمن على المصريين ويتحدث عن جهاده ، وعمره الذي يبذل من أجلهم .. ؟

لا شيء من ذلك قط .. فهو الصمت البليغ ..

دخلت المحكمة للمداولة فلم يطف بخاطرها سبب واحد للرافة .. بل وجلت أن « وفرة معارفه وسعة تجاربه » تجعله أكثر تقديرا وأعظم مسئولية ! « أى تستوجب تشديد الحكم .. وخرجت الى القاعة تنطق بالحكم : الحبس ستة شهور .. ! ووجهت القاعة في لحظة الصلحة ، ثم ارتفع البكاء ، أجش المتفرجون ، والجنود الملججون ، ارتفع التحيب من كل صدر فلم تبق الا القضبان ، والواقف خلف القضبان ، الذى التف الى الحاضرين ولاهمهم في جلال على هذا البكاء ، وأدار للجميع ظهره ، يحوطه الجند ، يخطو خطوات ثابتة الى السجن ، فقد كان السجن أحب الى نفسه مما يدعونه اليه .. !

وذهب فريد مخفورا الى سجن الاستئناف في باب الخلق بمواصب
اسمه السجن رقم ١٩٨ . الزنازة ٤٤ ! . وبدأت « المفوضات » معه ..

يروى عبد الرحمن الرافعى في كتابه « جاء كولسن باشا مدير مصلحة السجن الى محمد فريد وخلا به في غرفته وسأله عما يحتاج اليه من أسباب الراحة ، ثم أمر عبد الرحمن افندى سرى مأمور السجن بالابتعاد عنهما ففعل ، وبدأ كولسن باشا يتحدث اليه بالفرنسية قائلا : « اننى اسعى للعفو عنك اذا وعدت بتغيير خطتك » فأجاب فريد « ان ما تطلبه مستحيل ! » فعمل كولسن باشا وقال : « اننى لا أطلب منك تغيير مبادئك بل تخفيف لهجتك ،

فرفض .. فقال له كولسن باشا « أنت اذن تريد قضاء الستة شهور في السجن » فقال للزعيم « نعم ، وأزيد عليها يوما لو أردتم ! » .

« وأكثر الصحف - وبخاصة الجريدة وكان رئيس تحريرها أحمد لطفى السيد - من التحدث عن العفو عنه والدعوة اليه ، فاستدعى فريد من قال له : « أرجو أن تبأفوا لطفى السيد بك ان يتحاشى طرق هذا الموضوع ، فان هذا ما لا أقبله ولا أرغب فيه » .

« وبعد بضعة أسابيع زاره في السجن الدكتور عثمان بك غلب موفدا من قبل الخديو ، يعرض عليه من جديد مسألة العفو وقال له : أن الخديو مستعد للعفو عنه اذا قدم طلبا بذلك .. فقال فريد « أنا لا اطلب العفو ، ولا أسمح لاحد من عائلتي بطلبه عني ، واذا صدر العفو فلن أقبله !! » .

ومرت المشهور الستة ، وجاه يوم ١٧ يوليو الذي يجب ان يفرج عنه فيه ، وتجمع الناس في ميدان باب الخلق ، وأقبل الليل ، وجلس الناس على الأرصفة والمقاهي ، وناموا بجوار الجدران ، وعيونهم لا تبرح باب « المحافظة » الكتيب ، وثبتت السلطة من التصرف الناس ، فلجأت الى حيلة أخرى تتلافى بها احتفال الناس بخروج الزعيم ، إذ خرجت في نفس الوقت سيارتان مفلقتان ، متشابهتان ، وانطلقت كل منهما في طريق ، وثار الناس لحظة ، في أية مرتبة جلس فريد ، ثم لمح واحد من الناس فصرخ ، وجرى خلفه الباقون ، وكانت الساعة الخامسة صباحا ، وتيقظت المدينة على مظاهرة مبكرة ، تتكاثر وتتسع ، حتى وصل فريد الى بيته في شبرا ..

ماذا يقول .. ؟

انه يجلس الى مكتبه ويكتب « مضي على ستة أشهر في غيايات السجن ، ولم أشعر أبدا بالضيق الا عند اقتراب اجل خروجي ، لعلمي أني خارج الى سجن آخر » وهو سجن الامة المصرية ، الذي تحده سلطة الفرد ، ويحرسه الاحتلال ! » .

ثم يمضي في هذا المقال ، الذي نشرته اللواء في اليوم التالي ، قائلا : « حقيقة ، لم أشعر بأي انشراح عند حلول اجل مفارقتي لهذه الغرفة الضيقة التي قضيت فيها مائة وستا وسبعين ليلة كاملة ، لعلمي أني خارج الى سجن أضيق ، ومعاملة أشد .. أن أصبح مهردا بقانون المطبوعات ، ومحكمة الجنايات ، محروما من الضمانات التي منحها القانون العام للقتلة وقطاع الطرق ، فلا أثق اني أعود لعائلتي ان صدر مني ما يؤلم الحكومة من الانتقاد ، بل ربما أؤخذ من محل عملي الى الثيابة ، فالسجن الاحتياطي ، فمحكمة الجنائيات ، الى السجن النهائي ! وستبقى حالتنا كذلك حتى نسترد حريتنا » .

وكان فريد في هذه الكلمة الحزينة كان يقرأ الغيب .. فبعد ثمانية

أشهر فقط من مبارحة هذا السجن سيصنعون به هذا انذى يننبا به ، وسيترك عائلته ، الى غير عودة .. !

ولم يكن غريبا أن يتنبا فريد بما سوف يحدث له ، فهو لا ينوى التخلي عن رسالته ولا العدول عن المطالبة بالجلء والدستور .
والانجليز والحكومة المصرية على السواء لا ينوون أن يحققوا الجلء ولا الدستور ، فمن المستحيل اذن أن يتركوا هذا الداعية ينير الناس ، وينشر الوعي ..

وفي شارع الصنافرى ، بالقرب من مبنى قسم عابدين الحالى ، وقف محمد فريد فى أنصاره يخطب وكان اليوم يوم جمعة ، ٢٢ مارس سنة ١٩١٢ ، وكان خطابه شاملا تحدث فيه عن الجلء والدستور ، والاستعمار الاقتصادى الاجنبى ، والحالة النفسية التى يعيش فيها العامل والفلاح :

« أنظروا الى تحكم الشركات الاجنبية فى العمال ، انظروا الى الفلاح ، وما يفرضه عليه مالك الارض من الابطال الباهظ ، تجدوا انهم فى أحط دركات الفقر ، العامل لا يحصل على قوت يومه الا بعد أن يشتغل اثنتى عشرة ساعة كل يوم ، والفلاح لا يصل الى مايسد الرمق من أرءا انواع الخبز بلا اءام الا بشق النفس ، وكل ذلك ناشئ عن فقدان مبدأ الاجتماع وفقدان التضامن بينهم ، والاحتلال يريد أن تبقى تلك الطبقة كقطيع الغنم ، يؤمرون فيطيعون ، عائشين عيشة السائمة ، جاهلين حقوقهم وحقوق بلادهم » .

ومرة أخيرة ، اءء فى اصرار لا يتزعزع ، أنه « لا دواء لهذا الءاء العضال ، الا الدستور » .

ونشطت الحكومة للعمل ، ففى يوم ٢٥ مارس استءعته النيابة للتحقيق معه ، وهاجم البوليس بيئته يفتشه ، ويقلب أءائه ، ويمزق اوراقه ، ويروع الاطفال ، وكان وزير « الحقانية » فى ذلك الوقت : سعد زغلول !. وكان وكيل النيابة الذى يحقق مع محمد فريد : على ماهر !

وكان سعد زغلول وزير العدل فى ازمة مع الانجليز لبعض تصرفاتهم التى يتخطونها فيها .. وكان التحقيق مع فريد أحد هذه التصرفات ، اء اتصل رئيس الوزارة — محمد سميد باشا — بالنائب العام راسا

للتحقيق مع فريد ، وتراكت أسباب أخرى فاستقال سعد زغلول
من الوزارة ..

وذاعت هذه الانباء ، وأدرك فريد وأصحابه أن النية مبيتة على
سجنه وتقييد حريته بأي شكل ، وأصبح عليه أن يختار ، أصعب
اختيار تعرض له في حياته : هل يبقى في مصر ، مغفرا ، بحريته التي
سوف تضيع فلا يستطيع أن يصنع لوطنه شيئا ؟ لو يفر بعقليته
من مصر ، مضحيا بوطنه وأسرته ، محتفظا بحريته .. ؟

كان عليه أن يختار بسرعة ، وإن يتخذ قرار العمر كله في دقائق ،
فالبوليس قد يترك الباب في أية لحظة ، وأمر القبض عليه مكتوب
فعلا . ولم يكن بد من أن يختار الطريق الأصعب الأبهظ ، كما صنع
دائما : وأثر الحرية ..

وأخفى النبا عن الجميع حتى أقرب الناس إليه ، وسهر آخر ليلة
له في أرض وطنه والبروق تخطف في بطنه ، فلما أشرق الفجر أيقظ
زوجته ، وأنهاها بالقرار الخطير في كلمات قليلة هامسة : « وهم بأن
يوقظ بنائنا وأبناءه ليودعهم ، ولكنه خاف أن يضعف ، وخرج مسرعا
إلى محطة القاهرة ، وركب قطار الساعة صباحا الذاهب إلى
الإسكندرية ، بحجة أنه ذاهب للمرافعة في بعض القضايا ، ومن محطة
الإسكندرية قصد إلى الميناء فورا ، زاعما هذه المرة أنه سيودع
صديقه « إسماعيل بك ليب » المسافر على الباخرة الروسية « الملكة
اولجا » ولم يقطع لنفسه تذكرة حتى لا يكشف الأمر ، واعتكف
في حجرة صديقه إسماعيل ليب ساعات قليلة ، لا يجسر فيها على
اختلاس نظرة واحدة إلى وطنه ، فلما أقلعت الباخرة ، وأصبحت
نقطة صغيرة لا يحيط بها إلا البحر والسماء ، أبرز نفسه لقبطانها ،
وشرح له الموقف باختصار ، وانحنى ريان السفينة « الاجنبى »
للمهاجر الكبير ، وعامله طوال الرحلة باحترام شديد .. !

وفر الصيد الثمين من قبضة الحكومة ! ولكن الحكومة يجب ألا
تتقهقر .. فالمحكمة يجب أن تعقد ، والحكم يجب أن يصدر ،
ولو غايبا .. ثم إن هاهنا أنصاره لم يبرحوا مصر بعد ، هذا على
فهى كامل شقيق مصطفى كليل ومدير جريدة « اللواء » ، وهذا
إسماعيل حافظ صاحب جريدة العلم ، يمكن تقديمهما إلى المحكمة
بتهمة نشر الخطبة في جريدتهما .. الخطبة التي نادى فيها فريد
بالجلاء والدستور ..

وانعقدت محكمة الجنايات ، بعد أربعة أيام فقط من هجرة فريد ،
برئاسة مستر دلبروجلي وعضوية على بك ذو الفقار ، وتوفيق باشا
رفعت .. وقد مثل النيابة في قضية فريد الاولى توفيق نسيم الذي
أصبح فيما بعد رئيسا لديوان الملك .. فمن يمثل النيابة هذه المرة ؟
« بطل » آخر سوف يصبح أيضا ناظرا لخاصة الملك : زكي
الابراشي ..

أما الدفاع عن فريد وضحجه فقد قام به رجلان : عبد العزيز فهمي
ومحمود بك أبو النصر ..

ووقف ممثل الاتهام فريدا مرافعته بالحملة على « الصحافة التي
تتعدى حدودها فتقلب شرا على الأمة » .. ثم بدأ يناقش خطبة
فريد ليثبت أنها تنطوي على أكثر من جريمة : فقد قال فريد في دفاعه
أنه لم يفعل أكثر من انتقاد الحكومة .. ولكن ممثل النيابة يرى أنه
قد تخطى حدود النقد المباح » .. أنه يرمى الحكومة بعرقلة المشروعات
عمدا مع سوء القصد ، في حين أن النقد المباح هو ذكر مشروع من
المشروعات وذكر ضرره ووجه تلافى هذا الضرر .. » .

ثم أن فريد قد طالب بالدستور .. وهذا - في رأي ممثل النيابة -
هو الجرم الأكبر : « لقد قال فريد بك : أنه لا دواء لهذا الداء إلا
بالدستور .. وهذا هو قصده بينه صراحة في قوله ! .. وقد يقال
أن فريد بك حسن القصد بالنسبة لحزبه وأمته ، ولكن لا يمكن أن
يقال إلا أنه سييء القصد بالنسبة لحكومته .. ؟ » .

هل فهمت ماذا يريد ممثل النيابة أن يقول ؟ .. أنه يرى أن
مطالبة فريد بالدستور قد يكون القصد منها مصلحة أمته ، ولكن
هذه المطالبة لا شك ضد مصلحة الحكومة ! .. وعلى هذا يجب أن
يعاقب فريد .. !

والقى عبد العزيز فهمي مرافعة بليغة ، استهلها قائلا : « حين
وكلت في هذه القضية كانوا يقولون لي : كيف تتوكل فيها ؟ .. ألا
تري أن المدة ١٥١ لا حذ لها ؟ .. فكنت أهر كفى للقائلين وجئت
وأتقا بعد التكم معتقدا أن موكلتي سيخرج من هذه التهمة بريئا ..
وإن لي سؤالا أحب أن أقيه على حضراتكم : هل للحكومة أن تصرف
تصرفا مطلقا بغير انتقاد ؟ .. لقد كفتني النيابة بثبوت هذا الجواب
حين قالت أن الإنسان في هذه الحياة سلسلة حوادث يمكن
انتقادها .. » .

وخلت المحكمة المداولة ثم خرجت لتحكم من فريد - غياجيا -
بالحبس سنة .. مع الشغل ! .. وعلى اسماعيل حافظ وعلى فهمي
كامل بالحبس ثلاثة شهور ..

وهكذا كان يطارد فريد لانه يشادى بالجلاد ، والدستور ، وبرسالة
نبيلة للفن الجميل .. ويحرم لهذا السبب من الحياة في وطنه بينما
يترك وطنه مرتعا للنصابين العالين والصوص الدوليين ،
والستبدن المحطين .. !

وصدرت « اللواء » في اليوم التالي ، تقول .. والدموع في مآقيها :
« سيري ايتهنا الامة ولا تقفى في الطريق أبدا .. سيري الى حيث
تجددين الرحمة جزاء ، والحرية رداء .. »

سيري فان لك أسوة حسنة بكل شعب أراد : الحيلة ..

سيري فان في الجهاد للنة غريبة دونها أى لنة في الوجود ..

سيري ولا تتخلفى في الطريق ، ولا تقولى أبدا : لقد طال
الانتظار ! .. » .



امبراطورية زفتى ١١



يوسف الجندى

الناسعة ، واليوم الاحد ٩ مارس .. سنة ١٩١٩ ،
صباح ليس باردا ولا حارا ، ولكنه دافئ لذيذ ..

وفي فناء « مدرسة الحقوق » بالجيزة ، يتجمع الطلبة بسرعة .. وقد دق الجرس مؤذنا ببدء المحاضرات ولكن المدرجات بقيت خالية ، وظلوا يتجمعون في الفناء ، واحاديثهم ترتفع حرارتها وتكاد تلهب .. فقد اعتقل سعد زغلول وبعض أصحابه .. والنبا لم تنشره الصحف ، فالرقابة مفروضة .. ولكن بعض الطلبة رأوه بأعينهم ، عصر الامس ، يركب سيارة انجليزية أمام بيت الامة ، والجنود الانجليز من حوله قد رشقوا الحسراب في اطراف البنادق ، والناس طول الليل يتناقلون النبا .. والمدينة كلها باتت مؤرقة من الجزع ..

ماذا يصنعون .. ؟

ان عميد المدرسة - مستر دالتون - يخرج اليهم محاولا ان يكبح العاصفة قبل ان تهب ..

قال لهم : اتركوا السياسة لابائكم ..

فقالوا له : ان آبائنا باتوا في السجون .. !

قال لهم : عودوا الى دروسكم ..

فاجابوه : لا ندرس القانون في بلد تناس فيه القوانين .. !

نعم .. ولكن ماذا يصنعون .. ؟

انهم لو سكتوا الآن فقد ضاعت القضية لسنوات طويلة .. هل يخرجون في مظاهرة ؟ .. الى اين ؟ .. والشوارع التي تعج بجنود الامبراطورية المنتصرين ؟ والشعب الذي طال رقوده فمن غير المؤكد أن يثور ؟ ان المسألة كلها تبدو تجربة جديدة ، غريبة ، ليس لها سابقة واحدة يمكن أن تكون هدى ..

فليسألوا اذن اعضاء الوفد الباقين .. ويظهر بعضهم الى بيت الامة .. وفي الشرفة يلقون عبد العزيز فهمي زميل سعد القديم في الجمعية التشريعية .. ناحلا ، مهزوزا ، تالف الاعصاب .. وينفضون عليه انبساء زملائهم وعزمهم على الخروج .. وبقلت زمام عبد العزيز فهمي « انكم تلعبون بالنار ! .. دعونا نعمل في هدوء ولا تزيدوا غضب الانجليز ! .. »

ويعود الطلبة مقهورين ، مغومين ؟ يتعثرون .. فماذا يقولون
لزملائهم ؟ ..

ولكنهم لا يمضون قليلا حتى تتراعى اليهم اطراف هتاف :
يحيا سعد ! يحيا الاستقلال ! ثم تطالعهم وجوه اخوانهم يملأون
الطريق ..

لقد قلق الطلبة ولم يصبروا .. واعتلى بعضهم النوافذ والمقاعد
وبدا يخطب .. ولم ينتظروا رجوع المشورة فتدفقوا من باب
الجامعة خارجين ، هائنين ..

وانفجرت الثورة .. اول ثورة شعبية منذ قاوم اهل القاهرة
نابليون ؟ ..

فبعد طلبة الجامعة ، اضرب سائر الطلبة في جميع المدارس ،
ثم اضرب سائقو الترام ، والاتوبيس ، والتاكسي ، ثم المحامون ..
وسجل قسم السيدة زينب في اليوم التالي مصرع اول شهيد
- مجهول الاسم - وبعد يومين صدر اول بلاغ حربي يطلق على
الثوار اسم « الرهاغ » . ويؤكد انه « لم تحدث غير ست وفيات
و ٣١ اصابة ! .. » .

ثم مضت ارقام القتلى ترتفع :

طنطا في ١٢ مارس : ١٦ قتيلا و ٤٩ جريحا ..

اسبكلرية في ١٧ مارس : ١٦ قتيلا و ٢٤ جريحا و ٤١٥
معتقلا ..

دمنهور في ١٧ مارس : ١٢ قتيلا ..

بور سعيد في ٢١ مارس : ٧ قتلى و ١٧ جريحا ..

وهذه - كلها - ارقام البلاغات الرسمية الانجليزية فقط ..

وتحولت هذه الارض الطيبة كلها الى بركان رهيب لا يكف عن
الاشتعال ..

شوارع القاهرة كلها تموج بسيل من المظاهرات : هذه
مظاهرات السيدات ، لابسات اليشمك والحبرة في شوارع
ابراهيم .. وطلبة الاثر يتلقون الرصاص ويخطفون المدافع
الرشاشة من الجنود الانجليز في شوارع القورية .. وعمال عنابر

السكك الحديدية يزحفون على ميدان باب الحديد .. والاهالى يحفرون الخنادق فى الحسينية والجمالية وباب الشعيرة .. ربما فى نفس الاماكن التى قاتلوا عندها جنود نابليون منذ أكثر من مائة سنة ..

وانشأ الانجليز محكمة عسكرية فى قسم الازبكية تحاكم الثوار وتحكم عليهم فورا بالسجن والجلد .. ولم تكف محكمة واحدة فانشأوا محكمة أخرى فى الخليفة ثم فى القناطر الخيرية ثم بنهسا .. ثم تعبوا من انشاء المحاكم ..

والخرجت شركة الترام بضغ عربات يقودها الجنود الانجليز وتحرسها سيارات مسلحة بالمدافع الرشاشة فامتنع الاهالى عن ركوب الترام .. واصبح منظرها - وهى تسير خالية الا من الجنود الانجليز - مضحكا .. ولجأ المصريون جميعا الى استعمال العربات « الكارو » فكنت ترى كبار الموظفين الى جانب بنات البلديجلسون على عربات الكارو ويتبادلون آخر الانباء ..!

واندلعت الثورة فى الاقاليم كلها اندلاعا لم يكن يحلم به احد .. خرج الفلاحون من الحقول واقتلعوا خطوط السكك الحديدية .. اقتلعوها أولا بين طنطا وتلا ثم انتشرت العدوى .. واقطع خط الصعيد كله .. وأحرقت محطات السكك الحديدية .. واصبح السفر متملزا الا بالراكب فى النيل والترع .. وانذر الانجليز باحراق اقرب قرية من كل نقطة يقطع فيها الخط .. فلم تنقطع المقاومة ..

وفى غمرة هذا كله .. نجد اعضاء الوفد ، والوزراء السابقين ينظرون الى العاصفة فلا يدركونها اول الامر ، ويحسبونها مجرد شغب عابر ، فيصدرون بيانا « .. لان الاعتداء على الانفس او على الاملاك محرم بالشرايع الالهية والقوانين الوضعية ! .. » وأن قطع طرق المواصلات يضر اهل البلاد ضررا واضحا اذ يحول بينهم وبين مباشرة مصالحهم .. ويوقف حركة نقل المحاصيل والارزاق .. ومثل هذا العداء يضيع على المصريين ما ينتظرونه من العطف عليهم ! .. »

ولكن العاصفة ترفض هذا المنطق ولا تقف عنده .. فى اليوم التالى بهجم الاضراب على مراكز البوليس فى الفيوم وتدنون معارك عنيفة يقول البلاغ الرسمى انه سقط فيها ٤٠٠ من القتلى والجرحى .. !

وفي مدن الصعيد .. ينكمش الانجليز ويتحصنون في بيت ، أو مدرسة ، ويحاصروهم الاهالي .. ويرسل الانجليز طالبين المدد ..

وفي اسيوط تقع اعنف الحوادث .. هجم الثوار على مراكز البوليس واستولوا على السلاح .. وتكونت لجان من المحامين تحافظ على الامن وتباشر مسئوليات الحكم ، وانكمش الانجليز من مدنيين وعسكريين في احدى المدارس .. والاهالي يشنون عليهم الهجمات المسلحة يوما بعد يوم ..

وارسل الانجليز طائرتين قذفتا اسيوط بالقنابل فلم يتراجع الثوار ..

وارسلوا قطارا مسلحا خاصا بالجنود .. وعند قرية ديرمواس هجم عليه الفلاحون واوقفوه ، ودارت معركة رهيبة سقط فيها القواد والضباط الانجليز بالعشرات قتلى ..

ولجا الانجليز الى ارسال سفينة مسلحة في النيل لتصل الى اسيوط ، ومرة أخرى ، عند ديروط ، هبط الشاطئ آلاف من الفلاحين بالبنادق القديمة والعصى يتصدون للسفينة . . وسبح مئات منهم في الماء مستبسلين يريدون الاستيلاء على السفينة ذاتها ..

وتفلت السفينة من هذه المعركة . وتعرض لهجوم آخر مشابه عند « نزالى جنوب » .. قبل أن تصل منهكة ، متخمة بالجراح ، لاتقاذ المحاصرين في اسيوط ..!

تلك كلها - أيها القاريء - لحات يسيرة من تلك الثورة العظيمة ..

وتاريخ هذه الثورة لم يكتب بعد حتى الآن .. لم يحاول أحد المؤرخين أن ينقب وراء سر هؤلاء الفلاحين الذين حاربوا في ديرمواس وحاولوا الاستيلاء على السفينة المسلحة في ديروط ..

ان الكتب تقول ان هذا حدث عفوا .. وارتجالا بحثا .. وهذا مستحيل ..!

لا بد انه كان هناك من ينظمون ويدبرون ويقتحمون المخاطر حتى تهاجم هذه السفينة مثلاً في موضعين متواليين ، بنفس الاسلوب ، على شاطئ النهر ..

ولسنا نريد لهذا التاريخ أن يكتب ، وبأدق التفاصيل ، لجرد
المباهاة ! .. ولا لتمجيد هؤلاء الأبطال .. فقد أدوا واجبهم ودفعوا
أرواحهم ومضوا .. ولكننا نريد أن يكتب هذا التاريخ لتعود الى
هذا الشعب ثقته بنفسه ، وليسكت الذين ما زالوا يؤمنون بأن
هذا الشعب خامل خانع ، لا يمكن أن يشور .. لا يمكن أن يستفزه
طفغان ، أو ينتظمه كفاح ..

وقد حاولت أن أقدم لك - أيها القارئ - صورة عن إحدى
قصص الكفاح المنشورة بالمئات في قرى الريف .. واخترتها لأنها
طريفة في نوعها ، ولأنها تدل على كثير ..
كانت هذه القصة في « زفتى » ..

و « زفتى » و « ميت غمر » قريتان متقابلتان ، يفصلهما
النيل ويربطهما كوبرى عتيق .. وفي كل منهما مكتب محامة
لشقيقين شابين : يوسف الجندي في ميت غمر وعوض الجندي
في زفتى .. كلاهما من شباب سعد .. وكلاهما له سابقة حماسة
حوسب عليها .. ففي سنة ١٩١٢ دخل عوض الجندي قاعة
الجمعية التشريعية وصفق لسعد ، وتضارب مع عضو من مؤيدي
الحكومة لأنه كان يقطع سعد بكثرة .. وقبضوا عليه ، ووجهوا
إليه تهمة تعليق منشورات على أسوار البرلمان .. ويوسف
- الأصغر - فصلوه في سنة ١٩٢٤ من كلية الحقوق ، لأنه حرض
الطلبة على الاضراب .. احتجاجا على اعلان الحماية الانجليزية
عقب ابتداء الحرب ..

ومنذ بدأت حركة الوفد والائتلاف يترددان بين القاهرة
والريف .. ولع يوسف بالذات في جلسات دائرة في محلات
« جردي » ومجادلات في حديقة بيت الامة ، وفي خطب عنيقة
على منبر الأزهر .. الذي كان قاعدة الثورة ، وعرفه سعد ..
والكبار من أعضاء الوفد .. عرفوه نائرا لا يهدأ .. ليس في وجهه
الاسمر الا شيء واحد : العناد ، ولا يخرج من كيانه النجيل الا
أفكار متطرفة ..

وانفجرت الثورة ويوسف الجندي في قريته زفتى ، واتجهت
إليه أنظار القرويين ينتظرون منه أن يصنع شيئا ، ولكن ها هنا
في جوف الريف لا يوجد انجليز يقاتلهم الفلاحون .. والسكك
الحديدية قد قطعها الفلاحون من القرى المجاورة فعلا ومع ذلك
فلا بد من عمل شيء خطير ، ينطوى على معنى الثورة ..

وقرر أن تعلن زفتى وميت غمر استقلالهما .. وأن ترفضوا
الخضوع لآى سلطة أخرى .. ثم ليأت الانجليز ..

وبدا التأثير الصغير يعمل .. أعلن عن تشكيل لجنة للثورة من
بعض الاعيان ، والافندية المتعلمين ، والتجار الصغار .. عرفنا من
أسمائهم : عوض الكفراوى ، الشيخ مصطفى عمايم ، ابراهيم خير
الدين ، آدمون بردا ، محمد السيد ، محمود حسن .. واتخذت
لجنة الثورة مقرا لها قلعة واسعة في الدور الثانى من مقهى يملكه
يونانى عجوز ، اسمه « قهوة مستوكلى ! » ..

واجتمعت لجنة الثورة وقررت أن تبدأ بوضع يدها على السلطة
الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس .. وزحف يوسف الجندى
الى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضمت كل الرجال ، وجيوش
الصبية الصغار .. القليلون منهم حملوا بنادقهم القديمة وتسليح
الآخرين بالعصى وفروع الاشجار والفتوش .. وشاء الظروف
أن تجنب الدولة الجديدة اراقة الدماء .. اذ كان مأمور المركز
رجلا وطنيا اسمه « اسماعيل حمد » ومعه معاون بوليس اسمه
« أحمد جمعة » وخرج المأمور الى المظاهرة ، وسلم يوسف
المركز ، والسلاح ، وقيادة الجنود والخفراء .. ثم عرض
خدماته عليه .. كمستشار للدولة الجديدة يشير عليها بوصفه
خبيرا بأحوال الادارة فيها ..

واتجهت المظاهرة الى محطة السكة الحديدية والتلغراف
فسيطرت على التلغرافات فوراً ، واستولت على عربات السكة
الحديد التى كانت واقفة مشحونة بالقمح ، تنتظر ارسالها الى
السلطات الانجليزية ..

وبات على الدولة الجديدة أن تواجه مشاكلها الداخلية ! ..
وجمع يوسف الاعيان ودعاهم الى التبرع ليصبح للدولة خزائنة
وكانت هناك حركة تبرعات أخرى جارية لتمويل الوفد ، وكان
يجبء الى زفتى كل اسبوع مهندس فى طنطا يتسلم التبرعات
التجمعة ، اسمه عثمان محرم ! وتبرع الاعيان أيضا للدولة
الجديدة .. وكان قصد يوسف الجندى من ذلك أن يوجد عملا
للأيدى الكثيرة التى تعطلت لظروف الثورة ، فلا تتحول الى
السرقة أو النهب .. فاستخدم الاموال التجمعة ليوصلهم الى
بعض الاعمال المفيدة ..

وردما البراك والمستنقعات التى تحيط بالقرية ، والتى يشس
الاهالى من مطالبة الحكومة بزدها منذ عشرات السنين ..

وردعوا الشوارع التي كانت تنشع بالماء اذا كان الفيضان
وأصلحوا الجسور القريبة .. بل لقد أقامت « الدولة » كشكا
خشبيا على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقى ..!

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمعلمين الموجودين في
القرية وقسمتهم الى فرق : فرقة تقوم بدوريات مستمرة لحفظ
الامن .. وفرقة تراقب الحدود لمنع تسرب مواد التسموين
أو دخول الجواسيس ! وفرقة تشرف على عمليات الري وتزويد
الأرض بالماء ..

وظهر أن في قلب زفتى توجد مطبعة ! .. مطبعة صغيرة
يملكها « محمد أفندي عجينة » اخذت تطبع قرارات لجنة الثورة
وتعليماتها وأخبارها وتوزعها على الناس .. وقد ظلت هذه
المطبعة بعد ذلك مؤسسة وطنية خطيرة في حياة زفتى .. تطبع
المنشورات السرية في مختلف عهود الاقليات .. ولا تزال موجودة
الى اليوم ..

وطارت الأنباء الى القاهرة .. وعبرت البحار الى لندن ..
ونشرت « التيمس » في صدرها أن قرية زفتى قد أعلنت استقلالها
.. ورفعت على مبنى المركز علما جديدا .. !

ولم يكن نفوذ زفتى مقصورا على حدودها .. فقد كان فريق
مقاومتها يرسل ضوءه الى القرى المجاورة في صور أخرى ..
فنحن نجد أحد البلاطات الانجليزية الرسمية يعلق على مذبحه
ميت القرشي التي راح ضحيتها مائة قتيل بقوله أن « ميت غمر
لا تزال مع زفتى وميت القرشي مركزا للتمرد والفتن في هذه
المنطقة » ..

وأعلن في القاهرة أن فرقة كبيرة من الجنود الاستراليين سوف
تذهب الى زفتى لتخضع القرية الثائرة .. وأدرك رجال الوفد
مدى الخطر الذي يتعرض له يوسف ، فأرسلوا له الرسائل
والرسائل لكي يعود الى القاهرة .. وسافر الى زفتى أخوه عوض
الجبندى - وكان في القاهرة - ولما كانت المواصلات مقطوعة
والتنقل داخل القطر ممنوعا إلا لمن تمنحه السلطات الانجليزية
جواز سفر ! فقد ركب عربة كارو الى قليوب ، ثم مركبا نيليا الى
بنها .. ثم عربة حنطور الى زفتى ..

وصل الى زفتى ليجد قلعة الثورة في مقهى مستوكلى يسبح
في جوها دخان السجائر ، ويرى أخاه الصغير يوسف قد زاد
نحولا ، واستطالت لحيته ، والاوامر تصدر من القرية متتابعة ..

وليرى الفلاحين يحفرون حول دولتهم الخنادق ، وينقلون إليها
البنادق القليلة ، والذخيرة العتيقة التي لم تستعمل منذ زمان بعيد
يستعدون للقاء الانجليز ..

وكان الانجليز قد خضعوا لثورة مصر ، فأعلنوا اطلاق سراح
سعد وصحبه ، والسماح لهم بالسفر الى أوروبا للمطالبة بالاستقلال
.. ولكن لجنة الثورة ظلت في زفتى قائمة ..

وأشرق الصبح على مدافع الاستراليين منصوبة ، وفوهاتهما
مسددة الى بيوت القرية ، وقد احتلوا فعلا محلج « رينهارت »
ومدرسة « كشك » الواقعين عند أطراف القرية ..

ومرة أخرى ، خرج اسماعيل حمد يسير الى خطوط الاستراليين
وقال لهم : ان الثورة في مصر كلها تهدأ ومظاهرات الابتهاج قد
حلت في القاهرة محل اطلاق النار ، وأى طلبة الآن سوف تؤدي الى
اشتباك .. والموقف في زفتى هادئ تماما ، فإذا ظل الجنود
معسكرين خارج زفتى ، وتركوا حركة التبرعات للوفد ماضية ،
فهو كفيل بالأيقظ من الفلاحين شيء ..

وكانت لجنة الثورة قد عرفت أن الفرقة الأتية أسترالية ، فأعدت
منشورات بالانجليزية تقول لهم : « انكم مثلنا » ونحن نشور على
الانجليز لا عليكم .. والانجليز الذين يستخدمونكم في استعبادنا
يجب أن يكونوا خصومكم أيضا ١٠٠
وأرسلت المنشورات الى الاستراليين ، وقررت الفرقة ألا تدخل
القرية ، وأن تبقى معسكرة بجوارها ..

واذ سكنت الثورة في مصر كلها ، وباتت القرية تحت رحمة
المدافع الانجليزية استيقظ الحونة ، الذين خافوا مغبة دخول الانجليز
فأرادوا أن يتصلوا من الآن ، والذين يريدون الكيد لمن تصدوا
لقيادة الحركة ، أخذ هؤلاء وهؤلاء يرسلون خطابات الى السلطات في
مصر يبلغون عن أسماء الزعماء ، وكل من حمل معولا أو ألقى خطابا
أو طبع بيان أو ألهم السخط في صدر فلاح .. وكان اسماعيل
حمد - بخبرته الادارية - يعرف ماسوف يحدث .. فكان ينفرد
بالخطابات البريدية كل ليلة في حجرة مغلقة ، يقضها واحدة واحدة ،
ويتخلص من كل رسالة تنطوي على وشاية أو كيد ..

وعلم الانجليز أن الفرقة الأسترالية عند حدود زفتى لم تدخلها ..
وكانت المحاكمات قد بدأت تدور في شتى أنحاء القطر لعقاب
الناشرين ، فأرسلوا اليها تعليمات جديدة ..

وطلب الاستراليون تسليم ٢٠ رجلا من أهالي زفتى لجلدهم عقابا على هذا العصيان .. وانعقدت اللجنة لتواجه المازق : أن تسلّم - وبعد فوز الثورة - عشرين رجلا من أبنائها أو أن ترفض ، وتقاوم فتهلك القرية كلها تحت مدافع الانجليز .. وبعد بحث طويل أخذت اللجنة باقتراح لاسماعيل حمد : وسلمت القرية عشرين رجلا .. اختارتهم من الذين كانوا يرسلون خطابات الوشاية والخيانة الى الى الانجليز ١٠٠

وجلد الانجليز عملاءهم ١٠٠ !
وتلقت الفرقة من القاهرة أوامر أخرى .. تطلب - هذه المرة - تسليم يوسف الجندي ..
وقال أعضاء اللجنة ليوسف : اذهب الى مكان ولا تخبرنا به !
وتحت جنح الليل تسلل الثائر الى قرية « دماص » المجاورة .. وقبض الانجليز على بعض الاعضاء .. واحتجزوا عوض الجندي رهينة حتى يقول لهم أين يوسف .. فلم يطلقوا سراحه الا بعد أن تأكدوا من أنه حقا لا يعرف مكان أخيه .
وانسحب الاستراليون عائدين .



أما يوسف الجندي فقد ظهر بعد خمسة عشر يوما من فراقه في القاهرة .. يخطب في « جروبي » الذي كان من منطديات الثورة ويحرض على استمرار النضال ..
أما « قهوة مستوكلي » فقد اندثرت مع الزمن ، وقامت مكانها بعض المحلات التجارية ..

وأما كشك الموسيقى فإنه لا يزال هناك .. قائما في مكانه القديم .. وقد حدث مرة واحدة أن فكرت الحكومة في هدمه لفرض من أغراض التنظيم فاحتج أهالي زفتى بشدة ، وطلبوا الاحتفاظ بهذا الأثر الخالد من آثار ثورتهم ..

ومضت الايام والناس يتناقلون قصة زفتى فيما يتناقلون من قصص الثورة ، ويضيفون اليها .. حتى تلقف القصة ممثل كوميدى - على الكسار - فنسج حولها مسرحية ناجحة ، وأعطاه الاسم الذي اقترن بالقصة بعد ذلك .. اسم فيه ضحكة المصري واعتزازه : « امبراطورية زفتى » ١٠٠

الأمة .. بين سعد وعدلى



سعد زغلول

هذان الرجلان كل منهما جاء من نبع ، وسار في واد .. كل منهما كان يمثل تيارا معينا .. فاتفقهما تحالف بين التياراتين ، وخلافهما صراع بين القوتين .. يكتب فيه النصر لتيار والهزيمة لآخر ، ومن النصر والهزيمة يولد التطور .

عدلى .. سليل الاسرة التركية العريقة ، ورييب الطبقة الحاكمة فعلا ، و « ابن الدوات » الذى ولد ليجد كل شيء مهيتا لاستقباله : التعليم الرفيع ، الآفاق الأوروبية الحديثة ، الصداقات الكبيرة التى تمهد سبيل الوصول السريع .. فان حدث وذهب الى الريف ، فهو يذهب الى « أملاكه » لا الى « بلدته » ..

وسعد الفلاح ابن الفلاحين .. الذى تجد بين اخوته من يحملون أسماء « شلبى » و « ستهم » و « فرحانة » ..! وان كان من طبقة متوسطة ميسورة الحال ..

عدلى الرقيق الانيق المرفه .. عيونه الحاملة وشاربه المحفف ، وطربوشه المائل فى كبرياه .. عليه سيماء رجل مترف ، فى غنى عن « المطالبة » بأى شيء لان كل شيء لديه فعلا ..

وسعد الحشن العنيف .. عيونه المنتفخة وشاربه المنفوش وطربوشه الذى يلبسه ملقى الى الوراء كما تلبس « اللبدة » أو « الطاقية » .. تصرخ هيئته بأنه رجل جاهل واقتحم وطالب .. بعناد ..!

نعم .. لم يكن عدلى فى حاجة الى « المطالبة » بشيء .. فهو ابن الطبقة الحاكمة ، ولد ليحكم ! يمارس الحكم كالهوى وليس كالمحترف ، تستهويه من اللعبة رغبة « الاتقان » لا « الكسب » .

أما سعد فعلى العكس تماما .. كان عليه أن يقطع طريقا عنيفا طويلا حتى يصبح ندا لعدلى ، فهو يقضى طفولته لاعبا مع أولاد الفلاحين .. وينهب فى صباه الى « الكتاب » حيث يجلس على الحصير ويحفظ القرآن ويند يمه ليضربه « العريف » بالعصا وإذا تفوق أرسله أبوه الى الأزهر فى القاهرة .. يلبس العمامة والكاكولة ، ويسكن فى « ربع » عتيق مع الآخرين .. يتسكع فى الحواري ويعيش أياما على الطعمية والفول النابت ! وهو لا يجلس الى أساتذة مطربشين بل يتربع عند عمود فى الأزهر يستمتع .. ولكنه يتشيطان ، ويبدأ فى « المطالبة » فيؤلف جمعية لاصلاح الأزهر ..

ويتسلل في الليل الى صحن الجامع ليعلق على أعمدته المنشورات ،
ويخرج من المسجد ، ليضع قدميه في « مركوبه » ويسير الى قهوة
متاتيا عند حديقة الازبكية .. يستمع الى جمال الدين الافغانى وهو
يقرقر بشيشته ، ويوزع « السعوط ييمناه والثورة بيسراه » ..
تلميذ يتعلم الثورة من الثائرين ..

ثم عليه بعد ذلك أن يصعد درجة أخرى ، فيلتحق بالحكومة ..
كاتباً في « الوقائع المصرية » التى يرأس تحريرها أحد تلاميذ
الافغانى ، الشيخ محمد عبده ، بمرتب ثمانية جنيهات ، فيماذا
« يطالب » هذه المرة ؟ .. بالأداة الوحيدة التى يستطيع بها مثله
أن يشارك فى حكم مصر : البرلمان .. ويكتب فى الوقائع « المستبد
عرفا من يفعل ما يشاء غير مسئول ، ويحكم بما يرسم به هواه ،
وافق المشرع أو خالفه ، ناسب السنة أو نابذها .. ومن أجل هذا
ترى الناس كلما سمعوا هذا اللفظ أو ما يضارعه صرفوه الى هذا
المعنى ونفروا من ذكره ، لعظم مصابهم به وكثرة ما جلب على الامم
والشعوب من الاضرار » .

تلميذ مخلص للأفغانى ، يعرف كيف يردد كلماته ..!

وتشب الثورة العرابية للقضاء على هذا الاستبداد .. ويساهم
النساب الصغير الذى لم يبلغ الرابعة والعشرين فى الثورة ..
ويتحمس للزعماء الفلاحين مثلهم الذين يريدون الاطاحة بالاستبداد
التركى .. ولكن الثورة تتخبط فى أخطاء بعض قادتها ، والاستبداد
المحلى يستعين بالانجليز فيدخلون مصر ، وتفشل الثورة وينفى
عرايى ومحمد عبده والنديم .. وقبلهم نفى الافغانى ، وكل من عرفهم
فى قهوة متاتيا .. وتعود سطوة الطبقة التى كان يجب أن تطيح
بها الثورة .. ويوضع سعد فى السجن أباما ثم يخرج وقد طرد
من وظيفته .. فهو الآن فى الطريق مجرد أزهرى شاب .. بلا
زملاء ولا أساتذة ولا عمل .. ودرجات السلم التى قطعها ضاعدا
قد سقط عنها .. فماذا يصنع ؟ ..

يبدأ من جديد ..

ويقتحم سعد مهنة جديدة ، لا يحتاج النجاح فيها الا الى ذلاقة
اللسان وحضور البديهة والذكاء .. ولا يشترط لمزاومتها الحصول
على شهادة أو مؤهل .. وهى لذلك - فى ذلك الوقت - مهنة حقيرة
مهينة ، ينظر الناس اليها بازدراء .. ولا يعمل فيها « أولاد الناس »
تلك هى المحاماة .. وكان المحامى فى ذلك الوقت يسمى « السفهيه » !

ويعمل في المحاماة تسع سنوات .. يرتفع فيها بالمحاماة من السفاهة الى الكرامة .. وتسترد اعتبارها ، هذه المهنة التي كان عليها أن تقود وتترجم وتثور .. وهو في أول عهده بالمحاماة تنظر اليه الحكومة نظرة ارتياب فتلقى القبض عليه بتهمة تآليف « جمعية الانتقام » ثم لا تجد دليلا فتفرج عنه .. وفي آخر عهده بها تنظر اليه الحكومة نظرة اطمئنان فتعيّنه قاضيا .. ويكون أول محام مصري يجلس في كرسى القضاء ! ..

ويتدرج في مناصب القضاء أربعة عشر عاما متوالية حتى يصبح مستشارا ، وفي هذه الاعوام يتعرف لأول مرة على الارستقراطية .. فيبعد المقاعد الخشنة في قهوة متاتيا يأخذ مجلسه في ندوة « الاميرة نازلي » بين الباشاوات .. ويصاهر هذه الارستقراطية فيتزوج « صفية » ابنة مصطفى باشا فهمي رئيس الوزارة ، ويبحث عن المؤهل الرسمي فيدرس الحقوق وهو مستشار وزوج ، وينال الليسانس من باريس .. وهذه الاعوام هي فترة ضعف في تاريخ سعد ، ولكنه لا يفقد شخصيته .. فهو يظل المصري الفلاح ، لا ينخرط في سلك الارستقراطية ولكنه « يصاهرها » فحسب .. يصاهرها بالزواج ، وبالوظيفة ، ثم .. بالوزارة ..

ففي سنة ١٩٠٦ وقع حادث رهيب هز مصر هزا عنيفا .. نصب الانجليز في قرية دنشواي أربع مشانق ، وكل ربح ساعة يخطر الى المشنقة فلاح ، ويلتف الجبل حول عنقه ثم يسقط ، وأهل القرية واقفون في الحقول وعلى أسطح البيوت الطين يشهدون .. وبين كل عمليتي شنق يخطر فلاح أو فلاحون وقد جردوا من ثيابهم ، وعلى ظهورهم تتوالى السياط ، وينزف الدم ، وحول المكان وقف جنود الانجليز - كما قال برنارد شو - يشرفون على اخراج هذه المسرحية وحفظ النظام بين المتفرجين ! وغدت قرية دنشواي لوحة قاسية تعبر عن حالة مصر كلها : أمة مسلوبة مسوقة الى حتفها ، تلهب ظهرها العاري سياط الاحتلال ، وتنهش لحمها المتمزق غريبان المصالح الاقتصادية الاجنبية ..

وطارت أنباء دنشواي في القطر الهاجع تهز النائم وتوقظ الغافل ، وتشير بأصبع من الدم الى حاضر أسود ومستقبل مجهول ، وتقدم الدليل القاطع الى مصطفى كامل الذي كان يندد في العالم كله بمساوئ الحكم الانجليزي بلا دليل ! ..

وكان لابد أن يصنع الانجليز شيئا لقمع هذا السخط الذي كثر

أنيابه فجأة ٠٠ كان لابد من جرعة صغيرة لارضاء المصريين ، وكانت هذه الجرعة هي اشراك بعض المصريين ذوى السمعة الحسنة لدى الراى العام فى مناصب الحكم ، واخراج اللورد كرومر المسئول عن هذه المجزرة ٠٠ وعين سعد زغلول وزيرا للمعارف ، اذ توافر فيه الشرطان : الأول أنه حسن السمعة بين المصريين ، حتى أنمصطفى كامل نفسه أشاد بتعيينه وزيرا ، والثاني أنه ليس خصما عنيفا للانجليز يقف منهم موقف العداء الصريح ٠٠ ويبقى فى الوزارة سنوات ثم تتراكم الخلافات بينه وبين الانجليز ، وبينه وبين الحديو، فى وزارة المعارف ثم فى وزارة « الحقانية » فيقدم استقالته ٠٠ وتقبل فورا ٠٠

وبعد هذا السرد السريع ، نقف هنا قليلا لنتأمل قضية هامة :

فقد تعرضت حياة سعد فى فترة توليه القضاء والوزارة لجدل عنيف ٠٠ ناس يقولون ان سعد استطاع فى وزارة المعارف أن يوقف سياسة الانجليز التعليمية عند حدها ، وأن يقص أطراف «دولوب» الجبارة وأن يكون أول وزير مصرى له نفوذ حقيقى فى وزارته ٠٠ وأن يجعل اللغة العربية هى اللغة الاساسية فى المدارس بدلا من اللغة الانجليزية ٠٠

وناس يقولون : بل انه صاهر مصطفى فهمى الذى رأس وزارة واحدة مدة ثلاث عشر سنة متوالية ، لانه كان أطوع رؤساءالوزارات جميعا للانجليز ٠٠ وأنه - أى سعد - قد اشترك فى كل الاوزار السياسية التى اقترفتها الوزارات المصرية التى اشترك فيها.. وأنه هو الذى دافع عن فكرة مد امتياز شركة قناة السويس أمام جمعية شورى القوانين ، وهو الذى اشترك فى اعداد التشريعات المقيدة للصحافة ، والتى سيق بها فريد الى السجن ٠٠

فماذا نسمى موقف سعد فى هذه السنوات ؟..

هل كان وطنيا ٠٠؟ أو كان خائنا ٠٠؟

الراى عندى أن الجيرة هى التى كانت طابع سعد زغلول فى هذه الفترة ٠٠ وهى نفس الجيرة التى كانت طابع أكثر المصريين فى ذلك الوقت ٠٠

قبعد صدمة الاحتلال الانجليزى ٠٠ سادت مصر موجة من اليأس والفساجة والركود ، دامت حتى أيقظها صوت مصطفى كامل ٠٠ وبعد أن استجمعت مصر حواسها على صوت الزعيم الشاب بدأت

تفكر .. وتبحث عن طريق الخلاص .. وكان طبيعيا أن تظهر أكثر من فلسفة ، وأن يظهر بالتالى أكثر من حزب ..

وفى خلال سنة واحدة .. أعلن عن تشكيل ثلاثة أحزاب : حزب الامة .. والحزب الوطنى .. وحزب الاصلاح الدستورى .. فاذا استبعدنا هذا الحزب الاخير الذى أسسه الشيخ على يوسف بوصفه كان حزبا شـخصيا مرتبطا بوجود زعيم .. فانه يبقى لدينا حزبان أو فلسفتان رئيسيتان :

كان الحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل صاحب الفضل فى نقض غبار اليأس عن المصريين ، وبعث الحركة الوطنية لمقاومة الانجليز ، ولا شك أن البدء بمقاومة الاستعمار هو الخط السياسى السليم ، لانه بغير طرد الاستعمار لا يمكن أن يستقيم الامل فى مستقبل مأمون ، على أن مصطفى كامل والشباب الذين اتفوا حوله كانوا من الجيل الذى لم يعاصر مقدمات الثورة العربية ولم يدرك كنهها .. لقد خرج هذا الجيل الى وجود الوعى ليجد أن انجلترا هى الخصم الرئيسى ، وهى التى تستغل مصر وتستبد بها ، فظنوا أنها الخصم الوحيد .. لم يشهدوا استبداد العرش والاتراك بالمصريين ليكرهوه كما كرهوا استبداد الانجليز ، ولم يشهدوا قصة كفاح المصريين المرير على الحديو ، حتى استعان الحديو بالانجليز كي يدركوا كيف أن الاستبداد المحلى صديق صديق للاستبداد الاجنبى .. ولم يدركوا أخيرا أن أوروبا كلها كانت تتجه الى استعمار البلاد الأقل قوة لكى تسيطر على مواردها ، وليست انجلترا وحيدة فى هذا الميدان ، بل على العكس .. لقد وجد مصطفى كامل بمجرد تخرجه فى الجامعة بدا تمتد اليه من الحديو عباس تساعده وتحرضه ووجد رتبة الباشوية تأتية من الباب العالى فى تركيا ، ووجد نوابا فرنسيين يحرضونه مع الحديو والباب العالى على المضى فى مقاومة الانجليز .. فلم ينتبه وهو فى بدء خبرته وتجاربته الى ما وراء هذا العون والتأييد من دوافع ونوايا لا تختلف كثيرا عن نوايا الانجليز .. وكانت النتيجة أن الحزب الوطنى ارتكب الاخطاء الرئيسية الآتية :

١ - فقد دعا الحزب فى برنامجه الى استقلال مصر طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، أى أن تكون مصر مستقلة استقلالاً ذاتيا تحت ظل الخلافة التركية .. وكانت هذه الدعوة خاطئة من نواح كثيرة : فالمصريون - والفلاحون بنوع خاص - الذين ذاقوا مرارة العسف التركى وامتصاص الدخلاء لأقواتهم لا يمكن أن يتحمسوا لدعوة تتجه الى تركيا مما أدى الى اقتصار نفوذ مصطفى كامل على الطلبة

والشباب فى المدن دون الريف .. ومن وجهة نظر العالم الخارجى
أيضاً ، لم تكن الدعوة الى خروج مصر من نفوذ انجلترا الى نفوذ
تركيا تكسب البريق والنجاح الذى تكسبه دعوة الى تحرير مصر من
كل نفوذ ، فى وقت تنور فيه بعض الشعوب الأوروبية - كاليونان -
على الاستعمار التركى !! فضلاً عن أن الاعتماد الادبى على الخلافة
التركية كان كالأستناد الى جدار منهار ، فلم تكن لهذه الخلافة أية
كلمة مسموعة فى العالم يمكن أن تنفع مصر .. وكانت الامبراطورية
التركية قد غدت أضحوكة الامبراطوريات .. بل ان تركيا نفسها
كانت تلهب فيها الثورات ضد الخليفة تحاول الاطاحة بالاستبداد
واقامة حكم الدستور ..

ثم .. ألم يكن هذا الخليفة التركى هو نفسه الذى أصدر بيانه
الشهير بأن عرابى كافر مارق ؟!

٢ - وتحالف الحزب الوطنى مع الحديو عباس طويلاً مع أن عباس
هذا هو الابن المباشر لتوفيق الذى دعا الانجليز الى احتلال مصر ..
ولم يفهم أن اصطدام الحديو الوقتى مع الانجليز كان لتوسيع سلطة
العرش لا لتحرير المصريين .. لينفرد الحديو بالاستبداد بالمصريين
دون الانجليز .. وقد دفع الحزب الوطنى ثمن هذه الغلطة سريعاً ..
فقد أدرك عباس بسرعة أن مصلحة عرشه فى الارتباط بالانجليز
لا بالشعب ، فخاض مصطفى كامل وطعنه فى ظهره « بسياسة
الوفاق » الشهيرة .. وهذه الغلطة تذكرنا بغلطة الوفد حين هادن
القصر فى سنتى ١٩٥٠ و ١٩٥١ ، ظناً منه أن القصر يمكن أن يعينه
فى محاربة الانجليز .. حتى دفع الوفد الثمن بنفس الطريقة حين
طعنه فاروق من الحلف بحريق القاهرة وما أعقبه من مؤامرات ..

٣ - وأخطأ الحزب الوطنى غلطة ثالثة كبيرة ، اذ اعتمد على فرنسا
ونشر بين جماهيره أملاً فى غونها وكان مصطفى كامل فى ذلك متخدعاً
بما يراه من مظاهر الحلاف بين فرنسا وانجلترا فى شأن مصر ..
ولم يدرك أن فرنسا وانجلترا دولتان استعماريتان .. وأن الحلاف
بينهما تنافس على الظفر بالمصالح المصرية .. ومرة ثالثة ، انهارت
آمال المصريين التى أقامها لهم الحزب الوطنى ، اذ عقدت فرنسا الاتفاق
الودى الشهير مع انجلترا سنة ١٩٠٤ .. وهذه الغلطة أيضاً تذكرنا
بغلطة معاصرة : غلطة الدين يعلقون آمالهم فى اخراج الانجليز على
مساعدة أمريكا .. فهم - بدورهم - لا يدركون أن أمريكا لا تعادى
الاستعمار كنظام ولكنها « تنافس » الاستعمار الانجليزى .. وأنها

ما زالت تخذل الآملين فيها كلما تعرض « عطفها » على قضية مصر لامتحان حقيقى ١٠٠!

والى جانب هذه الاخطاء السياسية التى كانت تقض الكثيرين عن الحزب الوطنى ، كان ملحوظا أن الحزب الوطنى يقف موقفًا رجعيًا من التطور الاجتماعى : فحين تزوج الشيخ على يوسف ابنة السادات كانت صحف الحزب الوطنى هى التى تزعمت الحملة عليه ! .. وحين أصدر « قاسم أمين » كتابه عن تحرير المرأة ، تزعمت صحف الحزب الوطنى أيضًا الحملة على سفور المرأة وتحريرها ، واتهمت قاسم أمين بأفطح الاتهامات ! بل لقد حدث حين كان الشيخ محمد عبده مفتيًا للديار المصرية أن تلقى سؤالًا من أحد المسلمين فى جنوب أفريقيا يسأل : هل يجوز للمسلم أن يلبس القبعة ؟ فافتى محمد عبده بأن « لبس البرنيطة اذا لم يقصد فاعله الخروج من الاسلام لا يعد مكفرا » .. فهاجمته اللواء واتهمته بالكفر والالحاد لانه أباح للمسلمين لبس القبعات !!

على أنه اذا كان الحزب الوطنى قد نقصته الخبرة السياسية ، فقد كانت له النية الصادقة والتضحية النبيلة ، وكان له قبل كل شيء فضل اذكاء الروح الوطنية فى النفوس ، واعادة الشعب الى الثقة بنفسه ..

أما الحزب الثانى فهو « حزب الامة » .. كان رئيسه محمود سليمان باشا ، وفيلسوفه ورئيس تحرير لسان حاله « الجريدة » أحمد لطفى السيد ، وقد تكون هذا الحزب — كما قال لطفى السيد فى « الجريدة » من « سراة البلاد وأعيانها واذكيائها » — أو بالتعبير الاقتصادى — من كبار التجار والملاك الزراعيين فيها .. وانك لتذكر — أيها القارىء ، أن هذه الفئة ذاتها هى التى قادت حركة المطالبة بال دستور فى أواخر عصر اسماعيل حتى نشبت الثورة العربية .. وتذكر أن غاية هذه الحركة كانت وضع أداة الحكم فى أيدي المصريين .. فلا تفرض الضرائب الا بعوافقتهم ولا تعقلد التسويات المالية مع الدول الا براءيتهم .. فهم أصحاب الثروة الزراعية فى البلد ، الثروة الوحيدة فى ذلك الوقت .. وهم بناء على ذلك دافعوا الضرائب الذين يتحملون مغبة سفاقة الحكومة المالية وعسف الاتراك .. فهم الآن يعودون الى التجمع فى حزب الامة ويدعون دعوتهم القديمة : مصر للمصريين .. ليست للانجليز وليست للاتراك .. ويطالبون بنفس المطالب القديمة : وضع الدستور ونشر التعليم وتخصير الاداة الحكومية .. ثم الاستقلال التام .

وقد قلت أن أحمد لطفى السيد كان فيلسوف هذا الحزب وكان كتاباته في « الجريدة » آثار عميقة جدا ، حددت الى حد كبير الكثير من اتجاهات السياسة المصرية خلال نصف قرن تقريبا وعلى ذلك فخير ما أوضح به فلسفة هذا الحزب هو أن يعود بك الى تلك المقالات التى كان أحمد لطفى السيد يكتبها سنة ١٩٠٧

كان أحمد لطفى السيد يرى أن في مصر سلطتين : السلطة الشرعية أى الخديو عباس ، والسلطة الفعلية أى الانجليز . . وأن نظام الحكم استبدادى مطلق « الأمر فيه مطلق فيما له من السلطة ، والمعتمد البريطانى وأعوأته أكثر اطلاقا فيما سلطتهم عليه القوة من الإدارات المصرية . . ولأمانة أمام هاتين السلطتين المطلقتين تجرى بها الأقدار يوما الى اليأس ويوما الى الرجاء . . إذن فلا بد أن تقوم سلطة ثالثة تقضى على استبداد هاتين السلطتين هى : الأمة وما هى الأمة فى رأيه ؟ هل هى عامة الشعب ؟ . . كلا : الأمة لا تتكون من الافراد بل تتكون من العائلات . . والاعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيين ، لانهم رؤساء العائلات » . . فالأمة بهذا المعنى ، بمعنى أنها الملاك الزراعيون « يجب أن تتخذ لها مركزا ثابتا بين السلطتين » وما هو الطريق الذى يتبع فى تحقيق هذه الغاية ؟ . . « الطرق السلمية المشروعة ، التى لا تمس مصلحة الاجانب ، ولا تجعل للانجليز ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم فى مصر » . . أما « التطرف من جانب الجمهور » فالحزب لا يوافق عليه « لانه يؤدى الى « العناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى ، عناد لا تحتمل هذه البلاد نتائجها فى هذه الحالة الراهنة ! »

فحزب الأمة هو حزب الاعيان . . وهو اذا كان صاحب الفضل فى شن الهجمات على سلطة الخديو ، والمطالبة بالدستور ، الا انه لم يكن يتحرق كراهية للانجليز . . ولم يكن يرى أن تتجه الحركة السياسية ضدهم أولا . . لم يكن يطلب الجلاء ، ولكن التدرج . . . والدستور كان يطلبه ليكون وسيلة يشترك بها الاعيان فى حكم البلاد « جنبا الى جنب مع الخديو والانجليز . .

« . . . لسنا نطلب الاعتراف باستقلال حكومتنا المصرية ، لان استقلالها ثابت معترف به بالمعاهدة الدولية . . ولكن الذى نطالب به هو استرداد حقوق الأمة الطبيعية ، بأن تكون لها فى مصر كل السلطة التشريعية تدريجا . . أما الاحتلال الانجليزى فانه قوة أتت بها ظروف سياسية مرتبة ، وتذهب بها ظروف سياسية مرتبة

كذلك ! .. كذلك كان حزب الامة يوافق على سياسة الانجليز الاقتصادية في مصر على طول الخط .. نظلم الانجليز اذا لم نعترف بالتحسين للمادى والادارى الذى وصل الى مصر في عهد الاحتلال ..

وكان لموافقة حزب الامة على سياسة الانجليز الاقتصادية سبب هام : فالحزب كما رأينا يتكون من اصحاب الاملاك ، أو من « أصحاب المصالح الحقيقية » كما كان يقال .. وكانت سياسة الانجليز في مصر تتجه الى تحطيم كل الصناعات المصرية التى كانت بالبراعم تبشر بالنمو ، وافساح المجال لرعوس الاموال الاجنبية تستأثر بالصناعة والتجارة .. أو كما قال كرومر « أن من مصلحة الطرفين - مصر وانجلترا - أن تقوم صناعات قططن مضمونة .. مصر تزرع القططن وانجلترا تصنعه ! » .. ومن أجل ذلك قام الانجليز باصلاحات هامة لتحسين الرى والصرف واخصاب الاراضى الزراعية .. وأصبحوا هم المشترين الوحيدين تقريبا للقططن الذى يزرعه كبار الملاك ، أو « أصحاب المصالح الحقيقية » ..

وقد ادى ذلك الى توثيق كثير من الصلات بين انجلترا و « أصحاب المصالح الحقيقية » .. فكانوا يرسلون لبتساءهم الى انجلترا يتلقون العلم ثم يعودون ليتولوا المناصب البارزة فى الإدارة .. فاذا طالب « أصحاب المصالح الحقيقية » بعد ذلك بشئ .. فلا اكثر من أن يزيد حظهم فى حكم البلاد .. تلك هى التيارات السياسية التى كانت موجودة فى ذلك الوقت : فأى التيارات تختار ، أيها القارىء .. ؟

ان الحيرة التى تأخذك الان كانت تأخذ سعد قطعا !... انه يرى جوانب الضعف والقوة فى كل تيار فيحجم عن الاتضواء تحت واحد منها نهائيا .. فالخيرة هى طابع سعد فى هذه السنين ، وآيات هذه الخيرة كثيرة :

اولها أنه لم ينضم الى حزب منها انضماما واضحا .. وهذا السلوك غريب من سعد بالذات ولا تفسر له الا هذه الحيرة التى كانت تضطرب فى نفسه .. فهو رجل بارز ، مشغول بالمسائل العامة ، وله مواهب تدفعه دفعا الى السياسة ، وهو عنيف فى حبه وكرامته .. ومع ذلك فهو لا يحب حزبا بعنف ، ولا يكره حزبا بعنف .. انما هو يأتى الحسنات التى يرضى عنها الجميع ، ويرتكب الاخطاء التى يغضب لها الجميع .. يغسل قدميه فى كل نهر ، ولكنه لا يمضى فى تيار واحد منها ..

وهو صديق حزب الامة .. الساهر في ندواته .. المشرك في وزارته ، بل «انا نجد » أحمد شفيق باشا » يقول في مذكراته « كان الخديو عباس يخشى ان يكون لسعد زغلول وأخيه أحمد فتحي زغلول باشا يد في تأليف هذا الحزب ، لذلك سألني مرتين وهو في أوروبا عن ذلك فأجبتنه بأنه لم يظهر لي أن لهما علاقة به ، ولكن الخديو عباس ظل على يقينه من هذا الاشتراك ، فنراه يقول في مذكراته التي نشرها في « المصري » سنة ١٩٥١ « كان سعد باشا زغلول هو الرأس المفكر وراء هذا الحزب وتلك الجريدة في مستهل عهدها .. وكان قد تلقى دروسه الاولى في السياسة بأشراف الاميرة نازلي سليمة محمد علي ، والمالية مع ذلك لانجلترا .. وانه لتطور أساسى ذلك الذي جعل من هذا الفلاح ابن الفلاح بطل الاستقلال الوطنى بذلك الاخلاص المطلق الذى اتسم به من قبل نشاط مصطفى كامل ! » ..

وهو في الوقت نفسه صديق لمصطفى كامل .. وحين عين وزيرا لأول مرة كتب مصطفى كامل في اللواء يقول :

« أن ما يعرفه الناس من اخلاق وصفات سعد بك زغلول يحملهم على الارتياح لهذا التعيين الذى صنادف مصريا مشهورا بالكفاءة والدراية والعلم الغزير وحب الانصاف والعدل .. وأننا عرفنا سعد بك زغلول في ماضيه وحاضره أشد الناس تمسكا باستقلاله وحقوقه وأكثرهم انتقادا على الذين تركوا سلطة مناصبهم لغيرهم » وسمعناه يقرع بلهجة حادة الكسالى والقصرين كبارا كانوا أو صغارا .. فإذا بقى سعد بك في وظيفته كما كلنوكما هو - وهو ما نعتقد - أملنا خيرا كبيرا للمعارف ورجونا هذه الروح الى بقية النظار وعودة الحياة المصرية الى الوزارة .. »

فهذا التعليق يدل على سابق ود ، وسابق اتفاق في آراء كثيرة .. ومع أن الحزب الوطنى عاد فهاجم سعد بشدة - وبحق - حين أخطأ سعد فى الوزارة .. الا أنه لم يصبح عدوا له .. حتى أنه حين رشح نفسه بعد ذلك فى الانتخابات لعضوية الجمعية التشريعية - كما سيأتى - أيد الحزب الوطنى سعد ، وأقام السرادقات له ، وكتب فريد فى مذكراته - وهو فى المنفى - يقول : « ان انتخاب سعد باشا سيغضب الخديو ، ومما يزيد غضبا أن الحزب الوطنى عضده وساعده بقوته » ..

حتى « المؤيد » جريدة الشيخ على يوسف ، ولسان حزب

الاصلاح الدستوري ، كان مدينا بسعد زغلول .. فحين
تفلس الجريدة ، يسرع سعد زغلول الى اتقاها بالمال ، وحين تقرر
الحكومة اغلاقها ، يذهب الى صهره رئيس الوزارة ، ويدافع عنها
حتى يلغى قرار الاغلاق .. ويسجل على يوسف ذلك كله في مقالات له
هكذا كان سعد حائرا .. يساعد كل مجهود وطني مهما كان
لونه ، ويصدر بيان الدعوة الى انشاء الجامعة المصرية من بيته ..
ويرتكب في الوزارة اخطاء لا يمكن تبريرها .. وسيكون هو نفسه
- بعد قليل - اول المعترفين بها ..!

ولم تكن هذه حيرة لسعد وحده ، بل حيرة الكثيرين .. وربما
الاغلبية! ..

على أن حيرة سعد تنتهى بخروجه من الوزارة .. ليعقبها
تصميم عظيم ..
وكان هذا العملاق الذى خبر كل سر ، وذاق كل طعم ، بدأ يعرف
كيف يصنع الخبز الذى يريده المصريون .

فما أن يعلن عن تكوين الجمعية التشريعية . وان بعض أعضائها
ستعينه الحكومة وبعضهم سينتخبه الشعب ، حتى يقرر خوض
معركة الانتخاب « ويرشح نفسه عن القاهرة ، وفي دائرتين منها ،
والقاهرة كلها أربع دوائر ، أى فى نصف المدينة تماما ، ويدخل
المعركة مستقلا عن الأحزاب .. واذا كانت الأحزاب ستؤيده كلها ،
فانه لن يكون مدينا بنجاحه لحزب بالذات ..

ويفوز سعد فوزا لم يكن يتوقعه أحد ، ويكتسح المعركة !

الآن يقطع صلته بكل « تعيين » ويختار « انتخاب » انفس
حتى آخر حياته ..

فاذا دخل الجمعية التشريعية « ولها وكيلان واحد معين وواحد
منتخب ، عينت الحكومة على يكن وكيلاً ، وانتخب الاعضاء
سعد لتصب الوكيل الثانى ..



هنا هو سعد ، بعد هذه الرحلة الطويلة المضنية يصبح الوكيل
المنتخب .. وعلى الوكيل المعين .. وهما الآن صديقان يتبادلان
التقدير والاصحاب .. ولكن القدر الذى جاء بكل منهما من نبع ،
اراد أن يجعل كل واحد رمزا لقوة جبارة عاتية .. هذا الذى بعثته
الطبقة الحاكمة التى هو ابنها ، وذلك الذى بعثته ارادة الشعب ،

الشعب الذى لا يعرف أحد مضمونه الجديد بعد .. ولا بد أن يقع الصدام ..

وتجئ أول معركة ..

توعز الحكومة الى أحد الاعضاء أن يسألها : اذا حدث وتغيب رئيس الجمعية التشريعية ، فمن الذى يرأس الجلسة .. الوكيل المعين أو الوكيل المنتخب ؟ .. وترد الحكومة بالإجابة المحضرة من قبل : الرئيس المعين طبعاً ..

ويهب سعد .. انه هنا إرادة الشعب .. وعقيدته ان إرادة الشعب يجب أن تكون لها السيادة على إرادة الحكومة .. وقبل أن يصدر قانون الجمعية التشريعية كان يكتب فى « الاهرام » مقالات بتوقيع « س » يطالب فيها بزيادة حقوق الناخبين والمجلس .. ويومها رد كشنر على مقالاته بتصريح قال فيه : أن هذا المشروع يمكن تعديله بمضى الزمن تبعاً للتقاليد .. وها هى فرصة تسنح لوضع تقاليد فى مصلحة الشعب ..

هب سعد بهاجم الحكومة على هذا التصريح ورد عليه رئيس الحكومة متحدياً بقوله : « اذا كان المجلس لا يقر هذا التصريح فالحكومة سوف تنفذه على أى حال ! » .. واحتج سعد على هذه الزاوية بالاعضاء ، ووجه الى رئيس الحكومة كلاماً عنيفاً ارتعدت له فرائض الاعضاء المذعورين : « يقول عطوفة الرئيس أن الحكومة ستنفذ هذا التصريح .. فبأى كيفية يا ترى ؟ أبالقوة ؟ لقد اتكرها الرئيس وقال لا تريد أن تلجئ الى القوة .. إذن الى أى شيء تريد أن تلجئ .. نحن لا نسلم لك بهذا الحق أبداً ! » ..

وتسفر المعركة بين الحكومة التى يوجهها كشنر - وبين سعد .. ويضع سعد أول تقاليد المعارضة البرلمانية فى مصر : تصبح له كتلة من الاعضاء يتبعون اشارته ، ويلجأ الى كل المناورات التى تعرفها برلمانات أوروبا لمساومة الحكومة .. فينسحب بأنفساره ليصبح العدد غير قانوني وترفع الجلسة .. وتتوالى الجلسات .. وسعد يقف على المنبر على الصوت مرفوع الهلعة ، ولأول مرة تزدحم القاعة بالمتفرجين وتتركز الانتظار فى مصر كلها على المنبر .. ويشعر الناس بأن هذا المجلس النيابى الشاحب يمكن أن يكون شيئاً .. ويعصف منطقته بكل حصون الحكومة ، حتى أن الاعضاء جميعاً يقفون له مصفقين .. ولكنهم ساعة التصويت - طبعاً - مع الحكومة ويحتفظ كشنر من هذه الحملة التى لا يستطيع إيقافها فيقول

لعديلى يكن : انك لا تعاون الحكومة على صد حملات سعد .. فيجب
عدلى - اللاعب النظيف - اننى لم اتعود ان اكون تابعا للوزارة ..

كان عدلى يعرف أنه مجرد رمز للطبقة الحاكمة .. وأن المعركة
لا تلور حول شخصه بل حول وضعه .. وقد قال سعد فى إحدى
خطبه أنه يقبل عدلى يكن رئيسا ولكنه لا يسلم بالبدء .. وفى أثناء
خطبة أخرى لسعد ، مال عدلى يكن على جاره وقال له بالفرنسية :

Saad Pacha parle très bien. mais malheureusement il
s'adresse à des sinions de chemin de fer.

أى : ان سعد باشا يقول كلاما بديعا ، ولكنه مع الأسف يخاطب
جماعات كأعمدة السكك الحديدية !!

وتصوت « أعمدة السكك الحديدية » فى جانب الحكومة
ويهزم سعد ..

ولكن سعد ينتصر انتصارا ساحقا .. خارج المجلس .. فقلوب
الناس تخفق له الآن بشدة : فى داخل القاعة اشتبك محام شاب
« عوض الجندى » مع مضو كان يقاطع سعد كلما تكلم .. وفى
اليوم التالى للتصويت امتلأت جدران المجلس الخرجية
بالنشورات الثورية ، علقها فى الليل مجهولون .. وفى شهور
خمس - هى كل عمر الجمعية التشريعية - تجعبت
حول سعد كل أسباب المعارضة وقوتها .. كانت بمثابة فترة
ترشيح وتمهيد للزعامة المقبلة .. والله الآن يمحو كل آثار
التردد والاختفاء القديمة .. حتى ليقف مرة على منبر الجمعية
يدلى للناس جميعا باعتراف نبيل « اننى كنت قاضيا ، وكنت
وزيرا ، وأنا الآن عضو بينكم .. وقد كان شعورى يختلف باختلاف
مركزى .. عمت وأنا وزير أمرا لو عرض على الآن لكنت أول
المنتقدين عليه ، المعارضين له بكل قواى .. عملته لظروف بررتها
فى ذلك الوقت أمام نفسى .. كما يبرر اخوانى أعمالهم الآن ..
وكنت حسن النية كما أنهم حسنو النية .. ولكن لو عرض على
مثل هذا الامر الآن لرايته خطأ جسا ، وتأملت غاية الآلم .. فلا
تهولنكم أشخاص الوزراء ، فإن مراكزهم تتقلب عليهم !! » ..

أنه يعتذر عن كل ما أخطأ فيه .. وينال باعترافه الغفران .. وهو
ينظر أيضا الى المستقبل ، قال صديق له ذات يوم أنه يتعب نفسه
فى الجمعية التشريعية بلا جدوى ، فالأعضاء فى جانب الحكومة ..

فرد عليه : اننى لا أحاطب الجمعية التشريعية بل الامة ، ولا احدث
الحاضر بل المستقبل .. !



خمسـة شهور فقط عاشتها هذه الجمعية التشريعية ، هذا
المنبر المتواضع الذى جعل منه سعد شيئاً مذكوراً .. ثم تهجم
الاتجاهات .. وتعمج القاهرة بجنود الامبراطورية ، وتصبح مصر
قاعدة هجومية تخرج منها حملات الانجليز الى الشرق الادنى ..
ويساق العمال المصريون مربوطين فى الحبال الى الجبهة حيث
يخفرون الخنادق ويتساقطون صرعى .. ويخطف الانجليز كل
شيء حتى دجاج الفلاحين ، ويدنسون كل مكان حتى خلدور
النساء .. !!

وتعلن انجلترا الحماية فتسقط السيادة التركية عن مصر كما
يسقط ثوب ممزق قديم لم يكن يستر شيئاً .. وتصبح مصر
تابعة لانجلترا .. وتعلن الاحكام العرفية لأول مرة فى تاريخ مصر
لنحمى جريمة اعلان الحماية ، وتحتل الاحزاب او تختنى
وتصريحات رشدى رئيس الوزراء راضية بالحماية .. بل مرجحة
.. فلا يسجل سخط مصر على هذا الوضع الا طلبة مدرسة
الحقوق .. اذ قيل لهم : ان السلطان الجديد حسين كامل سيزور
الكلية ، فقررروا الاضراب ، وذهب السلطان ليجد المدرجات خالية
.. وفصلت المدرسة زعماء الاحزاب ، ومن بينهم نجد اسماء :
صبرى ابو علم ، يوسف الجندي ، فكرى ابابطة ، سليمان حافظ ،
عمر عمر ، حسن يس ، ويحرم من امتحان هذا العام الزعماء
الاقل خطورة ومنهم : حسن الهضيبي ، على بدوى ، مرسى فرحات ،
سليمان نجيب ..



وبعد اربع سنوات من المحنة يتبدد الظلام ، وتلتفت المصريون
جميعا باحثين عن نصيبهم من نور السلام .. من المبادئ الرئانة
التي تنادى بها امريكا بلسان رئيسها ويلسون ، والتي لم ينكشف
زيها بعد ..

ويتفق الجميع - بلا استثناء - على أنه لابد من تغير ، ولابد
من عمل شيء .. كل مدفوع بدافعه الخاص : فؤاد يريد أن يصبح
ملكاً لا سلطاناً صغيراً .. وملكا مطلقاً .. فهو لا يفكر فى خروج
الانجليز ، او فى اعطاء الشعب دستوراً حقيقياً .. لان مثل هذا

الدستور الحقيقي سيسلب منه من السلطات أكثر مما يسلب الانجليز .. واصحاب المصالح الحقيقية من رجال حزب الامة القديم يريدون - مثل فؤاد - زحزحة الاحتلال الذي يضع قبضته على كل شيء .. يريدون منه أن يتخلى لهم عن بعض مناطق النفوذ الداخلي .. وأن يوضع دستور يجعلهم شركاء في الحكم الى جانب فؤاد .. والحزب الوطني دعوته الى اخراج الانجليز معروفة .. وهناك - اخيرا - اقوى هؤلاء جميعا والقوة التي لم يظهر تفوقها بعد : الطبقة المتوسطة التي تنمو وترغى وتزبد ومن ورائها جماهير الفقراء .. فهؤلاء يريدون دستورا واسعا ، لا دستورا يناسب فؤاد وحده ، او يتسع للاعيان معه ، بل يتسع حتى يشملهم ايضا ، ويجعلهم بدورهم شركاء .. وهم يريدون الاستقلال ، وبحركة ، لانهم هم الذين ذاقوا أكثر من غيرهم لذمة الحرب والاحتلال : منهم سيق العمال واختطف القمح والدجاج والنساء .. وهم الذين تشاحنوا مع جنود الامبراطورية في الشوارع وعلى محطات السكك الحديدية والحانات .. وهم الذين طحنهم كل هذا القلاء ..

الكل اذن يريدون التغيير .. ولكن مدى هذا التغيير مازال - في البداية - غامضا ، مما يتيح فرصة ائتلاف هذه العناصر كلها ، وظهورها بمظهر الراى الواحد ..

ويتمخض التفكير عن بئل مجهودين متوازيين : واحد رسمى وآخر شعبى ..

مجهود رسمى في شكل مباحثات رسمية ينهض بها رشدى رئيس الوزراء ، والوزير الذى يفكر له : على ..

ومجهود شعبى يتبلور في حزب يضم كل الاتجاهات السابقة ، ويرأسه المرشح الوحيد للزعامة الشعبية ، وآخر من حفظ الشعب كلماته ، نائب القاهرة القديم : سعد زغلول ..

وحين يتصل التياران بالانجليز ، تظهر اول الفوارق :

رشدى وعدلى يطلبان من دار المندوب السامى السماح لهما بالسفر الى مؤتمر الصلح « للكلام فيما عسى أن يكون عليه نظام الحماية » فهما يسلمان بسلطة الانجليز ، بل وبالحماية « ولكنهما يريدان « تنظيما » آخر .. دستورا فقط يتيح لهم أن يحملوا عبء الحكم الداخلى .. ولكن الوفد يتكون على أساس آخر .. هو السعى بالطرق المشروعة في سبيل « استقلال مصر استقلالا

تاما » وبرنامجہ يجمع الهدفين : المادة الاولى تطالب بالاستقلال التام والمادة الثانية تطالب بالدستور ..

ويطلب الوفد ترخيصا بالسفر دون أن يحدد المهمة .. ويحاول المندوب السامي الانجليزى أن يحصر مهمته من الآن في نطاق الحماية أيضا فيقول في رده : « أن كنتم تريدون تقديم اقتراحات بخصوص كيفية الحكم فى مصر بما لا يخرج عن الحطة التى رسمتها حكومة جلالة الملك (اى انجلترا) وأعلنتها من قبل .. » فيبدر سعد بالرد مسجلا « أنه ليس فى وسعى ولا فى وسع أى عضو من أعضاء الوفد أن يعرض اقتراحات لا تكون مطابقة لارادة الأمة المصرية المعبر عنها فى التوكيلات أى الاستقلال التام .. »

ويمضى سعد فى اندفاعه ، مبتعدا عن رشدى وعدلى ، فهو يلقى البيانات مطالبا بالغاء الحماية تماما .. وتمنع الحكومة — بالأحكام العرفية طبعا ! — نشر بياناته فى الصحف فيطبعها فى منشورات ، ويوزعها فى الاقاليم .. ويجابه الانجليز والاجانب وكل المسؤولين بذلك محاسبة عنيفة فى اجتماع شهير عقدته الحكومة دعت اليه الكبراء لسماع محاضرة يلقيها مستر برسيفال .. واستمع سعد الى المحاضرة فوجدها مبنية على أساس بقاء الاحتلال ، فوقف فى نهايتها يلقى بتعقيب طويل ، ويصدم الحاضرين بعنف .. « .. فى سنة ١٩١٤ أعلنت انجلترا حمايتها من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها او تقبلها الأمة المصرية ، فهى حماية باطلة لا وجود لها قانونا ، بل هى ضرورة من ضرورات الحرب تنتهى بنهايتها ، ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة !! »

انه — كما ترى — يقوم بواجبات الزعامة تماما .. ويترجم خلات الشعب الى صرخات ..

ومع ذلك فهو — فى داخل الوفد — فى موقف لا يحسد عليه !! فكل أعضاء الوفد الكبار تقريباً اسماعيل صدقى وعبد العزيز فهمى ولطفى السيد ومحمد محمود وعلى شعراوى — هم رجال حرب الأمة القديم الذى يعنيه الدستور والحكم الذاتى دون الاستقلال التام .. ورئيسهم الحقيقى هو عدلى ، وليس سعد ، ولكن سعد كان يجابههم بقوة أخرى ، هى الرجال الجدد والشبان من نتاج الطبقة المتوسطة الذين يؤلفون لجان الوفد . ويجمعون التبرعات المالية والتوقيعات على التوكيلات .. ومن هؤلاء لا تكاد نجد بين أعضاء «الوفد» نفسه غير : مصطفى النحاس

ولاح عدلى هذا التطور .. وبات انصاره يرقبون بأعينهم تجمع الجماهير حول سعد ، حتى أصبح هو مركز الثقل ، وأصبح مواجهة الناس «تنظيم الحماية» مستحيلة .. فعدل عدلى طلباته من الانجليز : هو لا يكفي الآن بأن يسافر مع رشدى ، بل لا بد أن يسافر معه سعد ، والوفد أيضا .. فبهذه الطريقة يضيع على سعد فرصة التطرف والانفراد ..

على أن انجلترا ترفض الطلبات جميعا ، وتمنع الوزراء والوفد على السواء من السفر .. فتؤجل بذلك وقوع الخلاف وتطيل أمد المحالفة بين عدلى وسعد .. بين الأعيان والمحامين الشبان .. ويقدم رشدى وعدلى استقالتيهما احتجاجا على هذا المنع .. فتتلاقهما صدور الشعب بالتحية ..

ويهم فؤاد بالعمل على تشكيل وزارة جديدة .. فيرسل اليه سعد خطابا ، بل يانا ، غنيفا جدا : « .. قد نعلم أن عظمتكم ربما كنتم مضطرين لأعتبارات عائلية أن تقبلوا العرش ولكن الأمة من جهة أخرى كانت تعتقد أن قبولكم لهذا العرش في زمن الحماية الوقتية الباطلة - رعاية لتلك الظروف العائلية - ليس من شأنه أن يصرفكم عن العمل لاستقلال بلادكم !! لذلك عجب الناس من مستشاريكم ، كيف أنهم لم يلتفتوا إلى الأمة في هذا الظرف العصيب إنما تطلب منكم أن تكونوا لها العون الأول على نيل استقلالها مهما كلفكم ذلك .. كيف فات مستشاريكم أن عبارة استقالة رشدى باشا لا تسمح لرجل مصرى ذى كرامة ووطنية أن يظفه في مركزه ؟ كيف فاتهم أن وزارة تؤلف على برنامج مضاد لمشية الشعب مقضى عليه بالفشل ؟ .. أننا لا نكذب مولانا النصيحة إذا تضرعنا اليه أن يتعرف رأى أمته قبل أن يتخذ قرارا نهائيا في أمر الوزارة الحالية ، فالحيلولة بين الأمة وبين طلبها مسئولية لم يتحرر مستشارو مولانا أمرها بالدقة الواجبة » ..

هذا أخيرا صوت تلميذ الافغانى القديم ، وزميل عبد الله التديم ..

نقمة جريئة جدا ، فمنذ وقفة عرابى في عابدين لم يتحدث مصرى الى صاحب العرش بهذا الاسلوب .. بل أن لهجة التقرير هنا لا نجدما في كل ما قاله عرابى .. والمخاطرة هنا أعظم : كان عرابى يقف ووراءه الجيش المسلح أمام الخديو الاحول .. أما سعد فهو لا يقف مع القوة المسلحة ، بل ضدها ، والانجليز هذه المرة موجودون .. وكانت انجلترا التى يجابهها سعد بهذا التحدى هى

المولة الاولى في العالم ، المنتصرة في الحرب ، التي يركع العالم عند قدميها وهي توزع الأسلاب .. وجنودها ليسوا بعبيدين ، بل هنا .. في قلب القاهرة ..

وهذا هو مغزى حركة سعد ..

انه لم يجعل المطالبة بالدستور شيئا مقصورا على الاعيان والقلّة المتنازين ، ولم يجعل الوطنية مجرد نشيد عذب ومبدأ أفلاطونيا ، بل جعل الدستور والاستقلال قضية واحدة ترتبط بحياة الناس أو هو ادرك اتجاه الناس فتزعمه ووضع له الكلمات .. الاستقلال هذه المرة معناه ان يحكم الناس انفسهم ، ان يأمّنوا على أموالهم وقمّحتهم ودجاجهم وكرامتهم ، أن يرسل الفلاح من قرينته نائبا يذهب الى القاهرة ويعبر عن مطالبه .. فلا يهبط عليه الجبّة فجأة يطالبونه بضرائب لا يعرفها ، ولا يعتدى عليه ضباط المركز وجنوده ويهينونه ، ولا يرغمه العملة على أن يعمل في أرضه مجانا .. والشباب الذي يدخل المدرسة ، انه لن يحتاج الى نسب عريض لكي يصبح موظفا ، او ليصنع لنفسه مستقبلا . ولن ينال العلم لكي يحرمه الانجليز من ثمراته ..

من هذه الحقائق الخطيرة في حياة الناس خرج الحزب الجديد وولدت زعامة سعد ..

وهو منذ أرسل خطابه هذا الخطير الى فؤاد يصبح نائرا حقيقيا .. الا يدعو الى العصيان وعدم دخول الوزارة ؟ .. الا تؤدى دعوته الى توقف الحياة في مصر تماما وارتيك الجهاز الحكومي كله ؟ .. الا يوجه بذلك ضربة عنيفة الى الدولة في صميم كيانها .. ويجعل ادواتها هامدة عاطلة .. ؟

والزعيم لا يصنع الثورة ابدا ، ولا يخلقها من العدم ، ولكن عوامل الانفجار تتراكم في قرارة الشعب تدريجا .. حتى يصبح الشعب كالبندقية المعبأة ، السددة ، ضغطة واحدة على الزناد وينطلق البارود ، فكل مهمة الزعيم : ان يضغط على الزناد ! ..

وهذا ما صنعه سعد .. وقد كان يفخر دائما بأنه يسير وراء الشعب ، وليس الشعب هو الذي يسير وراءه ..

توقف دولا ب الحياة في مصر اذن بفعل هذا الموقف الخطير .. فكان أول عصيان ومقاطعة يعرفها الشرق المكافح كله .. وسيطور العصيان بعد سنوات الى مقاطعة ، ثم يأخذه فائدى ويطوره

وفيلسفه ويجعله سلاحا قاطعا ، ويستدعى قائد الجيوش
الانجليزية سعد وصحبه ويأمرهم بالكف عن عرقلة تشكيل وزارة
جديدة .. والا .. !

ويرفض الوفد الاحتجاج ، ويتوتر الموقف الى اقصى حد ..
عدلى واصحابه ينتظرون نتيجة الصلح المؤكد بين الوفد
والانجليز ليروا هل يتراجع الوفد أو هل يغير الانجليز رأيهم ؟ ..
وكلهم شك فى استجابة هذا الشعب لأمى عمل عظيم .. وسعد
يشعر بالموقف ولكنه يعضى الى الصدام .. ويبدو واضحا أنه
لم يبق الا نقطة واحدة وتفيض الكأس .. ضغطة خفيفة وينطلق
البارود ، ويتخذ الانجليز خطة الهجوم لتطهير الارض من العصاة ،
فينفجر تحت أقدامهم اللغم ! ..

ففى الساعة الخامسة من عصر ٨ مارس ١٩١٩ ، يحيط الجنود
ببيت سعد ، ويقبضون عليه .. وعلى أكبر الاعضاء مرتزا فى الوفد:
اسماعيل صدقى ، ومحمد محمود ، وحمد الباسل .. ويرسلونهم
منفيين الى مالطة ..
وتنفجر الثورة ..

وتكون أول ثورة وطنية فى العالم تنفجر بعد الحرب العالمية
الاولى !! ..



ونعبر الآن حوادث الثورة المجيدة كيلا نفقد خيط هذا
البحث ، ونقول : ان الثورة انتهت بالنجاح من نواح عدة ، وكانت
لها آثار بعيدة جدا .. يهمنا منها الآن أثرها المباشر : وهو سماح
انجلترا لكل من يشاء بالسفر الى أوروبا ..

ويسافر النفيون من مالطة الى باريس رأسا ، ويلحق بهم
هناك أعضاء الوفد الذين كانوا مصر فلان يلتقى الجميع فى
باريس : سعد زغلول ، اسماعيل صدقى ، حمد الباسل ، محمد
محمود ، لطفى السيد ، جورجى خياط ، حنين واصف ، سينوت
حنا ، عبد العزيز فهمى ، عبد اللطيف المكباتى ، محمد على علوبة
محمود أبو النصر ، مصطفى النحاس ، ويصا واصف ، حافظ
عقيلفى ، على ماهر ..

فهل يتفقون ؟ كلا ، مع الاسف .. والسبب هو سعد ! ..
يروى الدكتور حسين هيكل فى مذكراته أنه ذهب الى لطفى

السيد في الايام الاولى لتكوين الوفد ، يسأل عن خطته : فقال له لطفى السيد بصراحة : « ان خطتنا ان نسافر الى باريس ، وان نطرح قضيتنا على مؤتمر السلام ، وان نطلب تطبيق حق تقرير المصير على مصر والسودان .. فان اجبنا الى مطلبنا كان ذلك ما نبغي ، والا ذهب رشدي وعلى الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية في تنظيم العلاقة بين مصر وانجلترا في حدود الحماية ، تنظيما اساسه قيام الحكم الدستوري في البلاد .. فقيام هذا الحكم يرفع عنا ما نوء به من سلطة مطلقة ، شرعية كانت تلك السلطة أو فعلية ، وبدنينا من هدفنا في الاستقلال ، اذ يتيح لنا فرصة النهوض بالشعب في مدارج الرقى ، فاذا بلغ أشده لم يكن لغيره سلطان » ..

ونحن نصلق هذه الرواية ، فهي منطقية جدا مع ما أسلفنا من شرح لفلسفة حزب الأمة .. معقول جدا ان يكون هذا هو أساس تكوين الوفد المتفق عليه وأغلبية أعضائه من حزب الأمة ورسمهم هذه الخطة معقول لان عنصر الشعب من ناحية لم يكن قد برز واثبت وجوده ولان الدول الصغيرة من ناحية أخرى كان استقلالها يضيع في كل مكان تحت أشكال مختلفة من الانتداب « والوصاية » وما إليها .. فرسموا خطتهم على أساس هذا الامر الواقع الذي يفرضه المنتصرون على العالم ..

على ان سعد - فيما يبدو - قد نقض الاتفاق ، فهو لم يهاجم الحماية بهدوء يسمح بقبولها فيما بعد .. بل لقد هاجمها بعنف وذهب في الحملة عليها الى أقصى الحدود .. وأصبحت الحماية شيئا كريها جسدا لا يمكن أن يخاطر بقبوله انسان .. ولما رأت انجلترا ذلك واعتقلت الزعماء ، أثبت الشعب وجوده ، وثار ثورة عنيفة لم يكن ينتظرها أحد .. فأصبح الشعب عنصرا جديدا ، خطيرا ، في الميدان ..

وقرر سعد أن يرتبط نهائيا بالشعب ، وأن يسير معه الى آخر الحدود .. وأن يرتبط بالبرنامج العنق الذي نشره الوفد من التمسك بالاستقلال التام ، متحذرا من « الاتفاق السري » الذي يشير اليه لطفى السيد ، بقبول الحماية اذا لم يمكن الحصول على ما هو أحسن ..

والانجليز - مع الاسف ! - يدركون هذا الخلاف من بدايته .. فبعد أيام من نشوب الثورة وقف وزير خارجيتهم كيرزون في

مجلس العموم يقول : « ان الحكومة البريطانية لم تبد قط أدنى معارضة أو سوء نية نحو مجيء رشدي باشا وعللي باشا الى انجلترا ، فاننا نرى دائما أن من أهم الأمور أن نتفق معهم على تحديد الشكل الذي ستكون عليه الحماية البريطانية في مستقبل الأيام ، أما الحال مع سعد زغلول باشا فيختلف كل الاختلاف عنه مع هؤلاء ، لأنه هو وانصاره هم الذين دبروا هذه الاضطرابات ، وهم قوم غير مسئولين ، غرضهم اخراج الانجليز من مصر !! وقد اختاروا وقت انعقاد مؤتمر الصلح في باريس موعدا للقيام بهذه الحركة الثورية ، فلا سبيل للمناقشة معهم ! » ..

هناك في باريس اذن فئة متشعبة ، سعد وحده تقريبا ، وفئة متساهلة عمادها أعضاء حزب الامة القدامى .. ويشاركهم موقفهم عدلى - الذي لا يزال في القاهرة - والاحداث هي التي سترجح كفة التشدد أو التساهل ..

وتجئ الاحداث بسرعة ، لتعجل بالانقسام ، فما أن يضع الوفد قدميه في باريس حتى تعلن أمريكا خيانتها لكل مبادئها التي كانت تتشلق بها وتعتزف رسميا بالحماية الانجليزية في مصر .. وتتبعها دول أخرى ، ويوصد مؤتمر الصلح أبوابه في وجه المصريين ..

وتدب موجة اليأس .. ويرتفع صوت طلاب «التسوية» : ماذا ننتظر في باريس بعد ذلك ؟ .. كيف نحطم الحماية ؟ .. وتشعر انجلترا - فوق شعورها - بهذا الشقاق ، فتوجه ضربة ثانية : اذ تعلن إرسال لجنة ملتر الى مصر لتحقيق الحوادث ، واقتراح طريقة لتنظيم الحماية ، وتثور أعصاب المتساهلين : يجب أن نعود نورا الى مصر لمفاوضة ملتر .. ان الشعب الذي يرتكن اليه سعد بهذا يوما بعد يوم وثورته تقل ، اضراب الموظفين قد انتهى . والقبضة الانجليزية تعود ..

ويهتز سعد .. ولكن يدا من الشعب تمتد اليه فتسندنه . ففي القاهرة تصدر جريدة صغيرة اسمها «النظام» .. وتشر الجريدة يوما رسالة من قاري مجهول يقترح مقاطعة لجنة ملتر .. ويتحمس المصريون للمقاطعة ، ويصممون ، والشعب الذي رسم الخطأ ، واثبت مرة أخرى حيويته البالغة ، ينجح في المقاطعة نجاحا منقطع النظر .. ويقرأ سعد التفاصيل : اللجنة تصل الى القاهرة في جو من الرعب .. أعضاؤها يركبون السيارات الى سميراميس .. ففي الطريق تطير قبعة زوجة أحد الاعضاء فيرفض سائق السيارة

الوقوف لالتقاطها ، خوفا من الناس .. ويطير غطاء مقدم السيارة
فيرفض الوقوف أيضا .. وسميراميس يحاصرها الجيش كأنها
معسكر ، ولكن الجماهير تركب القوارب في النيسل وتهتف أمام
الفندق ضد اللجنة ، وبحياة سعد .. والريف قصص أخرى ..
الفلاحون عرفوا بقدوم لجنة « الخواجات » فأصبحوا لا يتكلمون
مع أى أجنبى .. إذا قابل « خواجه » فلاحا وسأله : أين الطريق
الى البندر ؟ أجابه : اسأل سعد باشا !.. هل كان محصولك جيدا ؟

— اسأل سعد باشا ..

— هل لك اولاد ؟ ..

— اسأل سعد باشا ..

ويقرا سعد انباء هذا التصميم الشعبى الرائع فيزداد تصميمه
على موقفه ، ويتلقى خطابا من عدلى يدعو للحضور الى القاهرة
ومفاوضة اللجنة فيأبى ..

ويعود ملنر فاشلا . ولكن بعد أن وضع يده على حقيقة الشقاق،
الذى سترسم اتخطرتا سياستها المقبلة عليه .. فهو يسجل في
تقريره « أن الهيئة المستحقة الاعتبار المعروفة بالوفد ، التى تسلمت
على عقول المصريين تمام التسلط ، مؤلفة من أعضاء أكثرهم ليسوا
من الغلاة المتطرفين ، بل أصلهم من حزب الامة القديم الذى كان
غرضه التقدم الدستورى تدريجا .. بخلاف الحزب الوطنى الذى
هو حزب الثورة ومعارضة البريطانيين .. نعم أن زغلول باشا
ورفاقه مالوا الى المعارضين ومزاولوا يدنون منهم شيئا فشيئا ..
ولكن ظهر لنا بالاختيار أن الامر لا يقتضى غير يسير من العناء
حتى يستمال كثيرون منهم الى المناقشة فى الحالة بتمام التعقل ،
وهذا يصدق على الذين هم أكثر منهم اعتدالا مثل رشدى باشا
وعلى باشا وثروت باشا .. »

وضحت اذن خطة الانجليز : توسيع شقة الخلاف بين المتطرفين
والمعتدلين .. ثم استمالة هؤلاء الاخيرين للمناقشة فى الحالة
« بتمام التعقل » ..

ويصل عدلى الى باريس .. وتبدأ المصارعة الثانية بينه وبين
سعد .. فهو يريد الآن — وقد فشلت الثورة فى تغيير رأى
الانجليز — أن ينفذ الشرط الثانى من الاتفاق السرى القديم ،

وهو المفاوضات لتنظيم الحماية .. وينضم الى عدلى أغلب أعضاء الوفد ويصبح سعد وحيدا ليس في صفه الا الشباب مثل مصطفى النحاس وويضا واصف وعلى ماهر ..

ويفلح عدلى وأصحابه في اقناع سعد بالسفر معهم الى لندن لمباحثة لجنة ملتر .. ويسافر متوجها متريدا لا يريد أن ينقسم الوفد وآمال الناس كلها مركزة عليه ، ولا يريد أن يخرج عن جلود الوكالة التي وقع عليها الشعب .. وفي لندن يلعب عدلى لعبة الوسيط البارز بين سعد والانجليز .. واللعبة - من اولها - بارعة جدا .. فعلى لا يريد أن يقبل شيئا الا اذا ورط معه سعدا حتى لا يعطيه فرصة المعارضة والمقاومة والافلات .. وسعد رأسخ صامد .. وفي جلسة من جلسات المفاوضات يلتفت ملتر الى عدلى ويقول له بالانجليزية التي لا يعرفها سعد : ألا يكف هذا الرجل عن عناده !! ..

فرد عدلى : لا فائدة .. !

بضغط من عدلى وأغلبية أعضاء الوفد أيضا يصلون الى حل غريب : مشروع اتفاق رضيه عدلى ولم يرضه سعد لخروجه عن وكالة السعي « للاستقلال التام » .. فليعرض هذا المشروع على الشعب المصرى ليبدى فيه رأيه ، بالرفض أو بالقبول ... وقال ملتر : أن هذا الاستفتاء سيكشف عن مدى قوة المعتدلين والمتطرفين ..

ويكتب سعد - تحت نفس الضغط - رسالة مفتوحة ، محابدة الى الشعب المصرى ، يعرض فيها المشروع ويحمل المشروع أربعة من رجال الوفد ، هم : محمد محمود ، ولطفى السيد ، وعبد اللطيف المكباتي ، وعلى ماهر .

أرسل سعد رسالة محايدة عن المشروع ليس فيها أى رأى شخصى له .. ولكنه لا يريد أن يقصر في أداء واجبه ، وهو يخاف أن يصور الأعضاء الأربعة المشروع للناس على أنه انتصار ، فأرسل خطابا سريا الى مصطفى النحاس وزملائه في القاهرة ، يشرح لهم فيه بالتفصيل رأيه الخاص في المشروع : « .. انى لست من رأى المشروع الذى ستعرضونه على الأمة .. لانه - وأريد أن يكون الامر بينى وبينكم - مشروع : ظاهره الاستقلال وباطنه الحماية » .. ويعضى في شرح ذلك ثم يقول : « ولكن اخواتى لا يرون فيه رأى .. ولم أرد أن أظهر الخلاف بينى وبينهم حرصا

على الوحدة التي هي قوتنا ، ولكيلا يشمت الاعداء بنا ، ولو ان اخواني اصغوا الى قولي او لم اكن اخشى على هذه الوحدة من الانقسام لفارقت لندن ، ولكن رفضنا له بالاجماع ، ثم يقول عن « اخوانه » : « لا اريد ان اشكو منهم اليكم لانهم اتهموا ذلك لاسباب قامت عندهم .. لهمها تغير ظروف الحال وعدم وجود السند والنصير لنا في الخارج وانفراد الدولة الانجليزية بالعزة والسلطان وعدم قوة الامة على متابعة المعارضة والقائمة » .. هذه هي اسباب المستسلمين للامر الواقع ، ثم يجيء رأى الشائر : « .. واتى اعترف باهمية هذه الاسباب » ولكنها لا يمكن أن تغلب حقيقة المشروع من حياية الى استقلال ولا أن تجعلنا نرضى بما نهضنا لمقاومته وقمنا للمطالبة ببطلانه وما ضحت الامة في سبيل القضاء عليه بدماء الكثيرين من ابنائها .. » .

خطاب « سرى » نعم .. ولكن معناه ان اجهزة الوفد ستقوم المشروع .. وفعلا .. رفضه الشعب .

الان .. لا بد من الانفصال .. لا بد من أن يقف سعد في جانب وعلى في جانب آخر .. ويذهب مع سعد الشبان الذين يمثلون الشعب الذي ثار والذي يقبل استئثار الثورة ، ويذهب مع عدلى اصحاب المصالح القدامى .. الذين يخافون من مقاومة طويلة للانجليز تصنف بمصالحهم ، وتبعث الفوضى في البلاد وأول خسائر الفوضى على مصالحهم ، والذين يريدون تسوية تنهى المشكلة وتحملهم قورا الى مقاعد الحكم ..

أما سعد .. فيبقى في باريس ، مستمر خطاباته « السرية » الى النحاس توضح الموقف :

* « اشتد الخلاف في الوفد اشتدادا تمسز تلافيه مع ما بذلت من جهد وما وسعت من صدر وما ضيعت من حق وما ضحيت من شعور ، ونقطة الخلاف الاخيرة تنحصر في أن المخالفين يريدون تأييد عدلى في خطته وأريد القضاء عليها لانها مضره كل الضرر بالبلاد ولا يترتب على اتباعها الا تأييد الحماية وضياح الاستقلال » .

* « طلب منى بعضهم أن أنشر بلاغا أنفي فيه الخلاف وأؤكد تمام الاتفاق فلم أستحسن طلبهم لأن فيه تفريرا بالامة ومناقضة للحقيقة ، ولأن هذا الخلاف يرجع الى اسباب شخصية حتى يهون احتمالاه ويرجى

زواله ولا يضر خفاؤه ولكن يرجع الى الاختلاف في الغاية والتشعور ..
فهم ملوا العمل وقطعوا الأمل ، وقليل ما أعطينا كثير في نظرهم ..
وقريب مانرجو بعيد في اعتبارهم » *

* ثم يشكو من تصرفاتهم : « لقد كتب لورد ملنر خطابا لبعض
أصدقائه بيدى نسخة منه جاء فيه « ان أصحاب زغلول باشا بذلوا
آخر ما فى وسعهم لاقناعه بالقبول فلم يقتنع » فمن أين علم لورد ملنر
بهذا المسعى ؟ .. ليس منى بالطبع ! »

* ثم يختم خطابا آخرأ له بقوله « ان حزب الامة عاد الى بدايته
وانتهى الى غايته .. ان الله لا يصلح عمل المفسدين ؟ » .. انه اذن
ينقد أصدقائه القدامى ، ويرى على ضوء الواقع الجديد أخطاء الماضى *

وكان حزب الأمة قد بدأ يعمل فعلا ، بغير الارتباط بسعد .. فهم
يعودون الى مصر متعاقبين : محمد محمود وحمد الباسل وعبد العزيز
فهيمى وعبد اللطيف المكياتى ولطفى السيد .. وينظم « أصحاب
المصالح » فى القاهرة صفوفهم بزعامة عدلى ، وتسمى انجلترا لشد
أزرهم ومقابلتهم فى منتصف الطريق فترسل بيانا بأنها تعتقد أن
« الحماية أصبحت علاقة غير مرضية » وتدعو السلطان فؤاد الى تكوين
وفد رسمى لىفاوض انجلترا .. وتسقط وزارة توفيق نسيم ،
ويدعى عدلى الى رئاسة الوزارة ، تمهيدا للاضطلاع بالمهمة التى تنتظره

ويلمح سعد الحطة المرسومة فيسرع عائدا الى مصر ، لأول مرة منذ
أخرجته منها سياره انجليزية مصفحة ، ويجزيه الشعب عن هذا
الجهاد استقبالا رائعا لا مثيل له .. فالذين حملوا السلاح وقتلوا
الانجليز يستطيعون أن يمتحوا التأييد الأدبى الكبير لمن يمثلهم ..
فلا دار المنسوب السامى ينظرون اليها ، ولا قصر عابدين ولا رئاسة
الوزارة .. ولكنهم كلهم هنا .. فى بيت الأمة الصغير الذى جعلوه
مركز الثقل ..

ويستأنف سعد وعدلى المعركة ، التى مازالت حتى الآن لبقه خافية

.. فعلى الآن يتهى لمفاوضة الانجليز بعد أن أعلنوا علم تمسكهم
بالحماية - نتيجة لتشدد سعد وجماعه لا لتساهل أصحاب المصالح -
وهو لا يريد أن يذهب الى المفاوضة وحده ليقبل القليل فيشهر به
سعد ، وهو لا يريد أن يرسل سعد لىفاوض فيتشدد هناك وتفشل
المفاوضات ، فهو يعرض على « الوفد » أن يشترك فى وفد المفاوضات
ببعض أعضائه .. وما دام الوفد برياسته فمعنى ذلك أن سعد

لا يشترك فيه ، وما دام الوفد سيشارك ببعض أعضائه فأبرز الاعضاء هم أصدقائه « الاعيان » وبذلك يفاوض ، ويبرم الاتفاقية ، وورامه نأييد الوفد ..

هكذا رسم عدلى بأنامله البارة تلك الحطة الدقيقة ، ولكن سعد يلمح الفخ . فيلتقط القفاز فى اصرار ويشترط لاشتراك الوفد فى المفاوضات : أن تكون المفاوضات على أساس إلغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال (فيكون دخوله المفاوضات على أساس الوكالة الشعبية) وأن تكون له - لسعد - الرئاسة (ليحضر بنفسه المفاوضات) وأن تكون لالوفد اأغلبية الاعضاء (لتكون له الكلمة الراجعة فى التصويت) وأن تلغى الاحكام العرفية والرقابة على الصحف (لكى يجد سنداً قويا من الرأى العام)

ويدرك عدلى أن خصمه مازال عنيدا ، فيدور دورة بارعة ، ويحصر الخلاف على شرط يستطيع أن يجرح فيه سعد ، هو : رئاسة الوفد. فيقول : انه يجب أن تكون الرئاسة له ولأنه هو رئيس الوزارة ولا يمكن أن يكون رئيس الوزارة مرسوما لى شخص آخر فى وفد مشترك .. فاذا تمسك سعد بالرئاسة فمعنى ذلك أنه رجل يجرى وراء المجد الشخصى ، وأنه يريد كل رئاسة بأى ثمن ، وأنه يضحي بالموقف الجليل فى سبيل خلسة شخصية ..

وكما حبس الناس أنفاسهم منذ ثمانى سنوات لبروا من الأولى برئاسة الجمعية التشريعية : سعد الوكيل المنتخب أو عدلى الوكيل المعين ، انطلقوا كلهم يتناقشون من يكون رئيس وفد المفاوضات : سعد « المنتخب » من الشعب زعيما ، أم عدلى « المعين » من القصر رئيسا للوزارة ؟ ..

وقد كان من حظ هذه المعركة الحاسمة ، أن تعيد تنظيم الحياة السياسية فى مصر .. فالوقد يتشقق ، والمستقلون يتفرقون وعبارة الوطنية الواسعة التى شملت الجميع أيام الثورة تنكشف عن فريقين لكل منهما طريق : القوة القديمة من الاعيان وأصحاب المصالح التى اعتادت أن تكون لها الغلبة ، والقوة الجديدة الزاحفة .. ولم يكن الناس يقال لهم فى ذلك الوقت وفديون وغير وفديين .. فالوقد نفسه منقسم لا يعرف أين يذهب .. بل كان يقال « سعديون » ، و « عدليون » ! ..

وانتشرت رقعة المعركة بسرعة : العدليون يقولون أن رجلهم هو رئيس الوزارة فلا بد أن تكون له الرئاسة .. وسعد يقول أن ذلك

جائز في بلد دستوري يكون رئيس وزرائه منتخبا من الشعب ..
أما في مصر فان رئيس الوزراء يعينه السلطان ، والسلطان يعينه
الانجليز ، فمفاوضة رئيس الوزارة للانجليز معناها أن « جورج
الحامس يفاوض جورج الخامس » ! ..

وواضح جدا أن الحق في جانب سعد . فعلى أساس المطالبة
بالاستقلال وسيادة الشعب لابد أن يكون سعد الرئيس .. ولم
تكن أغلبية سعد محل جدل .. ولكن العدليين أصحاب المصالح
الحقيقية لا يمكن أن يقبلوا هذه الفكرة بسهولة .. لا يمكن أن
يسلموا بأن المطالبة بالنستور معناها سيادة هؤلاء الناس الجهلاء
الفقراء .. فهم يطلقون عليهم أسماء « القوغاء » و « الدهماء »
و « الرعاع » وخضوع القلة الممتازين لهم - في رأى القلة - معناه
الفوضى ، فأنت ترى أن الوضع الاجتماعي الداخلي يلعب دورا كبيرا ،
ويمتدح بالقضية الوطنية الى حد بعيد ..

ويصبح رشدي باشا في وجه سعد ، في آخر محاولة للتوفيق :
هذا آخر ما عندنا .. ولنفعل ما تشاء ..

ويصرح عدلى للصحف : ان الوزارة ماضية في طريقها ..

ويعتلى سعد المنبر في سراقق هائل ويعلن الحرب على عدلى ..
ويسمى خصومه برادع الانجليز .. ويصبح في جماهيره الملتهبة :
ان الوزارة في مصر لا ينتخبها الشعب بل معينة من الحاكم ، من
قبل عظمة السلطان ، بل بعبارة أصبح من قبل المندوب السامي ..
ان عظمة السلطان يمثل سلطة الحماية المضروبة عليكم رغم أنوفكم ،
وسياسة مصر الخارجية بيد الدولة الحامية ، ورئيس الوزارة ليس
الا موظفا من موظفي الحكومة الانجليزية ، يسقط ويرقع بأشارة
من المندوب السامي ، وهو بهذه الصفة لا يمكن أن يكون بازا.
رئيسه وزير خارجية انجلترا حرا في الكلام ، لانه مدين له بمركره ..
فاذا طلب سعد الرئاسة فانما يطلبها ليكون الرئيس حرا ، مرتكزا
على قوة لا تهاب شيئا مطلقا في المطالبة بحقوقها ، وهي قوة الأمة !

وينشق عن الوفد أغلبية أعضائه ، أنصار عدلى ، وهم : على
شعراوي ، حمد الباسل ، محمد محمود ، عبد اللطيف المكباتي ،
أحمد لطفي السيد ، محمد علي علوبة ، ثم عبدالعزيز فهمي ، حافظ
عفيفي ، عبد الحائق مذكور ، ثم جورج خياط .. ويبقى مع سعد :
مصطفى النحاس ، علي ماهر ، واصف غالي ، سينوت حنا ، ويصا

واصف ٠٠ الاقل عددا ، والاكثر شبابا ٠٠ ويبقى معه أيضا :
الشعب ٠٠!

وكما كان من حظ هذه الحركة أن تخطط الحياة السياسية
المصرية ، كان من حظها أيضا أن توضع فيها كل تقاليد الصراع
الحزبي - بخيرها وشرها - أنتى ستكون طابع الحياة المصرية لثلث
قرن ٠٠

فالظواهرات الصاخبة تنطلق ، مذكرة بأيام الثورة ، والحكومة
لا تتركها تتلاشى بل تتعرض لها بالقمع العنيف ، فيسقط القتلى
بالعشرات ٠٠ ويلهب سعد الثورة ، فينزل الى الشوارع ، ويمس
منديله في دم قتيل ويصيح : ان هذا الدم على رأس عدلى ٠٠!

تلك هي معارك الشوارع التي لا سبب لها الا عدم الخضوع لارادة
الناس ، مما يضطرهم الى العنف ٠٠

وتريد الحكومة أن تنقص من قيمة توكيل الشعب لسعد ، بعد
أن انفصل معظم أعضاء الوفد ، فتأمر رجال الادارة والعمد بأن
يجمعوا توكيلات لعدلى ٠٠!

وتلك هي بداية استعمال نفوذ الادارة لتزييف ارادة الشعب !

وتبالغ الاغلبية في اتهاماتها حتى تدمج الصديين بالحيانة
الكاملة .. وتلك هي بداية المهارات التي لا منطق لها ..

وفي غمرة هذا كله ، يسافر عدلى ليفاوض ٠٠ ويترك وراءه
رفيقه ثروت رئيس وزارة بالنيابة يحمل عبء مقاومة سعد بالقوة
٠٠ وأنصاره العدليون يقاومونه بالرأى ٠٠

وقد اتفقت آراء المؤرخين جميعاً على أن عدلى كان مخطئاً في
اصراره على السفر والمفاوضة ٠٠ اتفق على ذلك حسين هيكل (من
الاحرار الدستوريين) في « مذكراته » وعباس محمود العقاد (وكان
من الوفديين) في كتاب « سعد » وعبد الرحمن الرافعي (من الحزب
الوطني) في كتابه « أعقاب الثورة » وشفيق غريبال (المؤرخ المحايد)
في كتاب « تاريخ المفاوضات » ٠٠ اختلف هؤلاء في الاسباب ، وفي
الحلول التي كانوا يرونها ولكنهم اتفقوا على حقيقة واحدة هي أن
عدلى كان مخطئاً بغير شك في اصراره على السفر والمفاوضة ، والرأى
العام ضده على هذا النحو ٠٠

وتشبث عدلى هذه المرة يبدو غريباً ٠٠ غريباً عليه هو المترفع

الزاهد ، واللاعب الرشيق الذى لا يشارك فى لعبة اذا رآها خاسرة .. ولكن ، لعله الأمل الكاذب فى فوز قريب .. والعناد الذى أورثته الحصومة .. والموقف الحاسم الذى سيفصل فى مستقبل طبقته من جهة أخرى .. والحاج « أصحاب المصالح » عليه ودفعهم إياه ، مستترين وراءه ..

ذهب عدلى الى لندن ، على رأس وفد كبير .. وبقي سعد فى مصر يحمل لواء المقاومة .. الصحف الناطقة باسمه تشن أعنف الحملات .. وهو لا ينقطع عن زيارة الاقاليم والقيام بالرحلات ، والقاء الخطب النارية .. ويقابل ثروت رئيس الوزارة بالنيابة هذا النشاط بالعنف فتقع حوادث دامية تعيد الى الازدهان أيام الثورة .. خصوصا حين سافر سعد الى الصعيد فى رحلة نيابية ، ووقعت على شاطئ أسبوط مجزرة ، انهال فيها الرصاص على الباخرة التى تقل سعد ، واندفع المواطنون يحمون الباخرة بأجسادهم ، والبوليس يمنع الباخرة من الاقتراب من الشاطئ فيلقى الاسبوطيون بأنفسهم الى البحر ، يسبحون الى العملاق العجوز ، الواقف على سطح السفينة .. وينجلى اليوم عن قتلى ، وجرحى ، غير من راحوا فى اليم غرقى !



يروى الدكتور يوسف نحاس فى كتابه « مفاوضات عدلى - كيرزون » أن عدلى أصر عليه أن يسافر مع وفد المفاوضات الى لندن ، فذهب الى سعد يسأله فقال له : انك ستعمل عملا فنيا .. فيجب عليك أن تقبل هذا التكليف لمصلحة بلادك !



سافر عدلى الى لندن فى يوليو ١٩٢١ على رأس وفد كبير يتكون من ٣٠ عضوا .. بين أعضاء ومستشارين وسكرتيرين .. ومكث هناك خمسة شهور متواليات .. اتصلت فيها المفاوضات عبثا .. وأول حقيقة تبين لمن يدرس جو هذه المفاوضات وأوراقها .. هى أن سعد زغلول كان مشتركا فيها ، جنباً الى جنب مع عدلى ! لدينا محاضر جلسات المفاوضات .. ولدينا أقوال الذين اشتركوا فيها أو حاموا حولها .. ولدينا « يوميات » الدكتور « يوسف نحاس » التى تعتبر وثيقة أمينة جداً لهذه المفاوضات .. لا تقلب البصر فى ذلك كله الا وجدنا قامة سعد العملاق تلقى ظلها من مصر على هذه المفاوضات ..

كبرزون لا يفتأ يسأل عدلى عن سعد وما يصنعه فى مصر من شغب « انى لا أعرف سعد باشا زغلول ولكن يبدو أنه على شىء من الغرور.. ويخيل لى أنه سيجعل مهمتكم شاقة! » وعدلى لا يستطيع تجاهل آراء سعد ، ونفوذه الهائل ، فيقول أثناء مناقشة إحدى التحفظات : « .. لقد قلعه زغلول باشا على هذه الصورة ! » .. وهو خارج جلسة المفاوضات لا يفتأ يفكر فى سعد ، وما يمكن أن يصنعه ، ويهجس لاصداقائه قائلا : « .. أنا مضطرب أكثر منكم ولكنى أسيطر على أعصابى .. وإذا كان ثمة هجوم فانا أول من سيهاجم ، بل انتى أنا الوحيد الذى سيهاجم ، وحتى فى حالة قطع المفاوضات فلن أكون بمأمن من هجمات سعد ! » ..

ويشعر بأنه وحيد .. وأن المسئولية التى يحملها رهبة هائلة .. فينفجر « .. سارسل برقية أستدعى بها جميع الأعضاء المنشقين على سعد ليتحملوا المسئولية معى ! » نعم ، فهؤلاء الذين انشقوا على سعد ، وحاربه ، ودفعوا عدلى الى لندن ، ما بالهم يقعدون الآن فى القاهرة ينتظرون الثمار ، وهو فى لندن وحيد يلتقط لهم الكستناء من النار ؟ ..

ولكن المنشقين - بصفة عامة - يريدون الاتفاق بأى ثمن .. الوحيد منهم الموجود فى لندن هو اسماعيل صدقى .. وهو يرتكب مناورات تسيء الى عدلى .. ويحاول توريطه فى التساهل الى أقصى حد .. والمستشارون الشباب يضيقون بذلك حتى يقدموا استقالتهم احتجاجا على تصرفات صدقى ، ويقولون : لسنا مستعدين للانتحار ! والوحيد الذى يثق فيه عدلى من المنشقين هو عبد العزيز فهمى ، فهو يفكر فى استدعائه وحده على الأقل من مصر ، ولكن ثروت - نائب عدلى فى رئاسة الوزارة - يعارض فى ذلك لان عبد العزيز فهمى « مدقق أكثر مما يجب » .. فثروت أيضا يريد التساهل .. وإبراهيم الهلباوى يصل الى لندن آتيا بالانباء من مصر ، ويقول لمساعدى عدلى : « أن من رأى الا تقطع المفاوضات مهما كانت الاسباب ، بل نقبل كل ما يسلم به الانجليز »

ويتخاذل عدلى .. ولكن مستشارى وفد المفاوضات هنا يتشاجرون .. منهم من يدفع عدلى الى هاوية التساهل ومنهم من يجذبه الى بر التشدد .. منهم - يوسف نحاس - من يطالب ببيان قوى ويقول : انه سيكون وثيقة من وثائق التاريخ : فيهز عضو آخر - عبد الحميد بنوى - كتفيه هازئا ويقول : ها .. ها .. التاريخ !! ..

ويسجل يوسف نحاس في يومياته صورة صادقة لموقف هذه البعثة المسكينة ، بين سخط مصر وإعراض إنجلترا .. إذا تأملنا حالنا جيدا فسنرى كم مرة ضحكنا ؟ وكم كنا موضع الاستخفاف ؟ أيعرض علينا مشروع أقل من مشروع ملتر الذى أبته مصر على بكرة أبيها ، ولا نتحرك نحن ؟ .. ان عدلى يبالغ فى التأدب والمجاملة !! »

والانجليز يعرفون كل هذه الحقائق .. وهم - كما قلت - يبنون سياستهم على أساسها .. الحماية أصبح استمرارها مستحيلا بعد ثورة ١٩١٩ وبعد كل هذا التشهير الذى أصابها .. فلا بد من التراجع خطوة .. خطوة واحدة إذا أمكن .. أما سعد زغلول فلا فائدة من التفاهم معه .. يبقى « المعتدلون » وهم قلة ، ضعفاء بأنفسهم .. هم فى قرارة أنفسهم يوافقون على ما يعرضه الانجليز ، ولكنهم يخافون سعد ، وسطوته الشعبية الهائلة ... فلا بد إذن من إبعاده عن الميدان ، ثم التفاهم مع « المعتدلين » على الوضع الجديد .. وتقوية هذا الوضع حتى يصبح أمرا واقعا ..

هكذا رسم الانجليز خطتهم البارة ..

وبدأوا يلقون الكلمات أمام عدلى ، كالبذور ، تستقر فى نفسه وتتمو .. وتنبور ..

أول بذرة : ان وجود سعد يعرقل الاتفاق .. فيقول لويد جورج لعدلى « ان الهياج والشغب اللذين يحدثهما زغلول يزعجان الوزراء وأعضاء مجلس العموم ويخيفانهم .. وهم لا يرضون بحال أن يطاطبوا الرعوس أمام زغلول ، أو أن يسلموا مواصلات الامبراطورية الى بلد يقوده زعماء يصارحون انجلترا بالعداء ! » .

ثم يشير لويد جورج بلباقة الى احتمال نفى سعد .. فهو يتساءل : كيف لا تتخذ الحكومة اجراءات شديدة ضده .. ولماذا لا يؤجل البحث عن حل حتى تهدأ الحال .. أى باسكاته .. ولكن عدلى يعرف سعد ، ويعرف المصريين ، فيقول : ان اتخاذ التدابير الشديدة ضد شخص سعد باشا لا يخلو من الخطورة ، ومن شأنه أن يعقد المسألة ..

وينهض لويد جورج وهو يقول : يجب التخلص من زغلول .. يجب التخلص من زغلول ..

وفى جلسة أخرى يشير كيرزون الى ما تنتظره إنجلترا من عدلى ،

فيقول له أن أى مشروع تقلعه انجلترا سيحتاج تنفيذه الى « معاونة ذوى النفوذ مثلك » .. ولكن عدلى أيضا يعرف سعد ويعرف المصريين فيقول : « انه ارتبط فى تشكيل الوزارة ببرنامج معين ، وأنه لا يستطيع أن يستمر على غير أساسه .. » .

وتنمو البنور فى نفس عدلى ، الانجليز لن يتركوا سعد طويلا .. و « السلطان » أحمد فؤاد نفسه قال له قبل سفره : انه لن يرضى بتشكيل وزارة يرأسها سعد أو تمت اليه بأى صلة ! .. وهو - عدلى - وأصحابه لا يستطيعون قبول ما يعرضه الانجليز .. ومع ذلك فان ضياع ما يعرضونه خسارة .. فلم يبق الا أن ينفذ الانجليز ما يعرضون .. بغير قبول رسمى من مصر .. أى من جانب واحد ..

ويتحدث بهذه الحواطر مرة مع يوسف نحاس « أرى أن ثمة حلولا ثلاثة للخروج من هذا المأزق : أولها الثورة ، ولسنا مستعدين لها استعدادا كافيا ، وثانيها : الوسائل السلمية ، وثالثها : أن يمنحنا البريطانيون النظام الجديد مباشرة ، ومن غير أن نوقع على معاهدة » ..

ثم يتحدث عن تشكيل حزب يحمل مسئولية ما بعد ذلك .. « هل يا ترى سنوفق الى الأشخاص الذين ينضمون الى الحزب ويسيروا تحت لوائه ؟ ومن أين نجد المال اللازم ؟ ألا يخشى أن تقوم المنازعات بينهم من أول يوم ؟ » ..

الخطة تتبلور فى ذهنه .. وأساسها زحزحة سعد ..



عاد عدلى الى مصر وهو يعلم .. يعلم ما سوف يحدث الى حد يقرب من اليقين .. وهو يقر هذا الذى سيحدث ، ولكنه يراه على أية حال مخاطرة غير مضمونة النتيجة .. ثم هو لا يحب أن يتحمل المسئولية الادبية عن تصرفات الانجليز المقبلة .. خصوصا بعد الاستقبال الكريه الفظيع للذى قابلته به الجماهير عند عودته .. والذى وصل الى حد القاء الأوساخ والقاذورات على رأسه ، وهو جالس فى سيارته .. لذلك فلم يكده يصل حتى قلم استقالته من الوزارة ..

ولكن الانجليز - والقصر - لا يريدان تركه الآن .. فتعلق الاستقالة أياما طويلة بغير رفض أو قبول .. ويتزايد قلقه ..

فالموقف يتكهرب .. الانجليز عازمون على توجيه الضربة الى سعد
بغير شك .. فمئذ شهور بعث مندوبهم اللورد اللنبي في مصر الى
وزارة الخارجية الانجليزية يقول « لقد وصل زغلول الى حالة من
الزهو والترفع لا يبعد معها أن يهزم بضربة كضربة عرابي » ..
وسعد سادر في تطرفه ، عازم على أن يسلك طريق الثورة ، التي
يرى عدلى « أننا لسنا مستعدين استعدادا كافيا لها » ..

وفي يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ وجهت السلطة الانجليزية الى
سعد وأعضاء الوفد انذارا بأن يكفوا عن أى نشاط سياسى من القاء
الخطب أو الكتابة في الصحف أو ما الى ذلك ، وأن يغادروا القاهرة
الى بلادهم فى الريف .

ورفض أعضاء الوفد الانذار وهم : سعد زغلول ، فتح الله
برككت ، عاطف برككت ، سينوت حنا ، مصطفى النحاس ، مكرم
عبيد .. وكتب سعد زغلول الى الجنرال الانجليزى الرد الشهير
« سأتبقى فى مركزى ، مخلصا لواجبى ، وللقوة أن تفعل بنا ما تشاء ،
أفرادا وجماعات ، فانا جميعا مستعدون للقاء ما تأتى به ، بجنان
ثابت ، وضمير هادى »

وتندلع المظاهرات فى شوارع القاهرة ، مصطدمة بالانجليز ،
عاصفة بكل شئ .. ويسرع الشباب الى حديقة بيت الأمة وقد
قرروا أن يدافعوا بصدورهم عن سعد اذا حاول الانجليز انتزاعه ،
فلا يتصرفون الا حين يهددهم سعد بأن يبيت تلك الليلة الشاتية
معه فى الحديقة .. وفى الصباح الباكر يأتى الانجليز ..

ويصف « عبد القادر حمزة » خروج سعد الى المنفى فى سطور
خالصة :

« .. كان هناك جماعة قليلون من عامة الشعب ، فهموا أن
أباهم سعدا سيؤخذ فوققوا ، ولولا أنهم رجال ، وأنهم يرون
خصمهم أمامهم ، ويكرهون أن يشمت فيهم ، لأرسلوا الدموع ..
ولم تكن بى حاجة لان أجرب دخول بيت الأمة لان الجنود كانوا
يضرّبون نطقا حوله ونطقا على بابه ونطقا فى حديقته ، وفى
أيديهم البنادق كانوا يتأهبون لمعركة حامية ..

وما مضت دقيقتان أو ثلاث حتى ضج فجأة كل الذين حولى ،

فنظرت فاذا سعد مقبل وامامه ضابطان ومن خلفه حاجب وخدام ..
وهم جميعا يمشون في نطاق من الجنود .. رأيتهم يمشون بعد أن
نزع من أهله وبيته وأحيط بالجند والسلاح وفتح أمامه باب التضحية
على مصراعيه ، مجهول الاول ، مجهول الآخر ، فأقسم ما رأيت
فيه وفي متبته الا بطلا عالى الرأس مطمئن النظرات .. ولوددت
أن رادى معى في تلك الساعة كل أبناء مصر . آذن لراؤا سعدهم
اسدا ، هو أثبت ما يكون حين تنازله الحادثات ..

« كان يمشى هادئا منبسط الجبين ليس في خطوه اسراع ولا
تناقل .. ولا في نظراته ولا في حركات جسمه أثر واحد يدل على
قلق أو اضطراب .. ويده اليسرى في جيب معطفه ويده اليمنى
تحرك عصاه حركة عادية منتظمة كأنه لا يرى لكل ما هو واقع ولا
لكل الذين هم محتاطون به وجودا أكثر من العدم ..

« وما رأيت تلفت يميناً أو شمالاً ، ولا وقفت عينه عند واحد
من الذين يرافقونه مسلحين ، ولكنه لما رآنا نحن واقفين مد نظره
الينا وسرحه فينا ، وحينئذ لم يملك بعضنا أنفسهم ، وسمعت في
الحال قائلاً يقول والبكاء يخاله « إلى أين يا سعد ؟ إلى أين ؟ إلى
أين ؟ » ثم غلبه البكاء فانتحب الكل معه ..

« انتحبوا وضجوا لان نصيرهم كان قد بلغ الغاية .. ولقد
كانوا الى ما قبل هذه اللحظة حائقين يابون أن يرى الحصم فيهم
ضعفاً ، ولكنهم لما شاهدوا بأعينهم سعدهم يؤخذ هذا الاخذ الى
حيث لا يعلم ولا يعلمون ، تهدم عزيمتهم كله ولم يبق فيهم جلد ..

« وصمم صبية على أن يخاطروا بأنفسهم فجروا خلف سعد ،
عشرين أو ثلاثين كأنهم يهجمون صفاً متسانداً في معركة منظمة ..
فلما رأهم الجند حولوا وجوههم اليهم وصوبوا البنادق نحوهم
يهدونهم بالموت ان هم تقصصوا ، وما زال الجنود كذلك وهم يمشون
بظهورهم ، حتى وصلوا الى الاتومبيلات وركبوا ..

« ركب سعد وركب الضابطان وركب الجنود كلهم .. ثم تحركت
الاتومبيلات ، قلا والله ما رأيت في حياتي ساعة كنتك ، هلعت فيها
القلوب وارتجفت الاقدام ، واشتد البكاء وعلت الاصوات تنادى
وتقطعها الزقزقات « سعد .. يا سعد .. إلى أين يا سعد ، وامتدت
الايدي الى الاتومبيلات كأنها تستعطفها وتسالها أن تقف ، ولكن
الاتومبيلات مضت وكأنها البرق الخاطف ، وتركت الناس في
مكانهم يصيحون يبكون .. »

ليس هذا غريبا حقا ٠٠ ؟!

المالوف أن الانسان يكون متحمسا متطرفا شجاعا في شبابه ،
فاذا تقدم به العمر وعرف رخاوة المناصب ، هدأت حماسه وذاب
تطرفه ، والنادر من الناس من يحتفظ بحارته كلها في سن الكهولة
٠٠ والشباب المتحمس عادة يتطرف ويضحى وأمامه المستقبل فسيح
يستطيع أن ينال فيه المكافأة عن تضحياته ٠٠ أما سعد ، فقد كان
على العكس من ذلك تماما ٠٠ فهذا الذى كان فى شبابه معتدلا ،
وعرف مناصب القضاء ١٤ عاما ، وجلس فى كرسى الوزارة ست
سنوات متواليات ، وصاهر الطبقة الارستقراطية ٠٠ يصبح بعد
ذلك كله مجاهدا متطرفا ٠٠ فهو فى سن الثانية والستين - سن
الراحة والاحالة الى المعاش - يتزعم الثورة ، وفى سن الثالثة
والستين يستقبل المنفى البعيد ، المجهول الاول والمجهول الآخر ٠٠

وقد أرسل سعد الى سيشل بالذات لان هذه المنطقة مقرونة فى
الاذهان بنفى أحمد عرابى ٠٠ حتى يياس الناس من عودته ٠٠ وكان
سعد نفسه فى سيشل كثيرا ما يؤمن بأنه لن يعود ، فيحدث
صحبه بهذا المعنى ، خصوصا حين كان يرى نفسه مريضا ، وفى
هذا الجو الرهيب ، فاذا به فى بعض الايام يعجز عن النطق ، يكاد
صدره يخنق بالربو الذى يسكنه ٠٠

فماذا فى مصر ٠٠ ؟

على قبلت استقالته ، بعد أن استعجلها عدة مرات ، فهو فى
بيته ينتظر الاحداث ٠٠ أما الشعب فانه يقدم على تجربة
جديدة :

فالى جانب المظاهرات ، والاصطدامات ، والنماء التى تسيل ٠٠
أصدر الوفد قرارا يدعو فيه الشعب الى المقاومة السلبية ٠٠ وكان
« العدليون » الذين انشقوا على سعد من زمن - عبد العزيز فهمى
ولطفى السيد ومحمد محمود ومحمد على علوبة وحافظ عفيفى - قد
عادوا الى صفوف الوفد بعد اعتقال سعد ٠٠ ولكنهم لما رأوا المقاومة
تشدد ، والحركة تتجه الى ثورة جديدة عنيفة ، رفضوا أن يوقعوا
على بيان المقاومة السلبية ، فانشقوا عن الوفد من جديد ، وعادوا
« عدليين » ٠٠

وكانت المقاومة السلبية التى دعا اليها الوفد ، من شقين :
الاول - عدم التعاون ٠٠ ف و ليس لمصرى أن يخضع

انجليزيا ولا لمصرى أن يستخدم انجليزيا .. فلا يوكل محاميا انجليزيا ولا يستشير طبيبا انجليزيا » وعلى الاهالى أن يتجاهلوا وجود الموظفين الانجليز فى المصالح وأن يرفعوا أعمالهم الى الموظفين المصريين فقط .. وعلى المحامين أن يعملوا على رفض المنازعات المنظورة أمام قضاة انجليز فى المحاكم بالطريق الودى .. وعلى الموظفين الحاضرين لرؤساء انجليز ألا يتلقوا منهم الاوامر ولا ينفذوا تعليماتهم ، بل يعملون الى تصريف الامور بمحض وطنيتهم .. أى عدم التعامل بأية صورة من الصور مع أى انجليزى من الانجليز الذين كانوا منبئين فى الحكومة والتجارة والقضاء وفى كل ميدان .. وكان على رأس بنود عدم التعاون • امتناع أى سياسى مصرى عن تشكيل الوزارة ما دام الوضع الحاضر قائما .. وليحكم الانجليز بالقوة السفارة اذا شاءوا •

والثانى - المقاطعة .. فعلى المصريين أن يقاطعو البنوك الانجليزية بسحب ودائعهم منها ووضعها جميعا فى بنك مصر .. وعلى التاجر المصرى الذى يستورد بضاعته من الخارج أن يشترط ألا تأتى بضائعه على سفن انجليزية .. وعلى المسافر المصرى ألا يستعمل البواخر الانجليزية .. وعلى عمال الموانئ أن يمتنعوا عن شحن أو تفريغ السفن أو البضائع الانجليزية .. وعلى كل مصرى ألا يتعامل مع أى شركة انجليزية ، كشركات التأمين وغيرها .. وعليه ألا يشتري الا البضائع المصرية .. وأن يقاطع المهمات الانجليزية والسلع الانجليزية مقاطعة تامة .. والعمل على استيراد الضروريات من بلاد غير انجليزية ..

ومضت لجان الوفد تنفذ هذه القرارات الخطيرة وتبشر بها .. فى البيوت والمساجد والكنائس .. عن طريق النقابات والجمعيات والهيئات ..

ووقع على هذه القرارات الخطيرة أعضاء هيئة الوفد الثانية التى تألفت بعد تقى سعد وصحبه : حمد الباسل • ويصا واصف • على ماهر • جورج خياط • مرقص حنا • علوى الجزار • مراد الشريعى واصف غالى ..

واعتقل الانجليز هؤلاء الاعضاء ، فتكونت هيئة وقد تالفة من : المصرى السعدى • حسين القصبى • مصطفى القاياتى • سلامة ميخائيل • فخرى عبد النور • نجيب الغرابى ..

وعاشت البلاد شهرين من المقاومة والفوضى .. مقاعد الوزارة

خالية ، لا يجرؤ حتى أرخص المستوزرين على الاقتراب منها ..
والجهاز الحكومي الذي يسيطر عليه الانجليز في حالة شلل مطلق
.. والاغتيالات تترىص في الشوارع المظلمة .. والصحف تعطل
بالعشرات .. وتكنات قصر النيل مكتظة بالمعتقلين .. ولا أحد
يدري الى أين المصير ..

وعاد الانجليز يفكرون في الحل الذي بحثوه مع عبدلى .. أن
يسلموا من جانبهم بالحقوق التي وافقوا على اعطائها لمصر ، دون أن
توقع مصر صكاً بقبولها .. لأن أحداً في مصر لا يمكن أن يقدم
على هذا التوقيع في وجه هذه المقاومة ..

ولعب عبد الحالى ثروت الدور الاول من هذه الاتصالات وصدر
تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ من جانب واحد وبمقتضاه أعلنت انجلترا
انتهاء الحماية ، والاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة .. مع
تحفظات أربعة : تأمين مواصلات الامبراطورية .. الدفاع عن مصر
.. حماية المصالح الاجنبية والاقليات .. السودان .. يترك البت
فيها لمفاوضات حرة مقبلة .. وكان المتفق عليه أن يصدر دستور
وأن ينتخب الشعب برلماناً وأن تقوم الوزارة البرلمانية بهذه
المفاوضات ..

وعلى أساس هذا التصريح ، ألف ثروت الوزارة .. وأعلن
الاستقلال ، ونودى بفؤاد ملكاً .. وتألقت في ٣ أبريل سنة ١٩٢٢
لجنة لوضع الدستور ..

كانت هذه الخطوات كلها مكاسب لمصر ، لا شك في ذلك .. إذ
عادت شخصيتها الدولية الى الظهور .. وأصبح ممكناً أن يتولى
أبنائها أمور الحكم فيها .. وإن كان ذلك أدنى من الاستقلال التام
بكثير .. وهنا يتردد سؤال مزمن : لمن كان الفضل في هذه
الخطوة ؟ ..

للساسة الذين قاموا بالاتصالات مع الانجليز حتى صدر تصريح
٢٨ فبراير ...

أو للزعيم الذى يسكن سيشل ؟ ..

انه قطعاً للزعيم الذى يسكن سيشل .. ولا أقصد بذلك أن
الفضل يعود له شخصياً ، ولكن يعود الى الجماهير التي يمثلها ..
فلو كان الامر للمحتلين لقبولوا « تنظيم الحماية » دون أن تنشب
ثورة أو يراق دم : والانجليز عندما أصدروا هذا التصريح لم يكونوا

واقعين تحت ضغط السياسة المعتدلين ، ولكن تحت ضغط الجماهير التي تقاطع بضائهم : وتقتل موظفيهم ، وترهب المستوزرين اذا طافوا بمقاعد الحكم ، الجماهير التي لا يعرف أخذ الى أى مدى يمكن أن تنهب مقاومتها .

ولم تتوقف المقاومة بعد صدور التصريح وتشكيل وزارة ثروت . . فلاغتيالات ما زالت تترى وأعضاء الوفد يعتقلون فوجا بعد فوج . . ويقدمون الى المحاكمة ، وتصدر ضدهم الاحكام بالاعدام . . وثروت يلجأ الى أسلوبه العنيف في القهر . . فيصادر الصحف بكثرة . . ويصدر الاوامر بعدم ذكر اسم « سعد » في الصحف أو في أى مجال آخر . . حتى أصبح من له ولد اسمه سعد يخاف اذا ناداه في الطريق أن يتعرض له البوليس بما يكره ! وأصبح الولحد من الشباب يمر بأحد جنود البوليس فيصيح « يا سعد » ثم يجرى . .

ولكن المقاومة الشعبية لا تصل الى حد عرقلة الخطة الجديدة ، وهذه الخطة الجديدة أو هذا البناء الجديد الذى يقام يحتاج الى من ينهض به . . ويجتمع أعضاء حزب الأمة القدامى ، والذين يطلق عليهم منذ الثورة اسم حزب عدلى ، يجتمعون ويقررون تكوين حزب رسمى جديد . . وهذا منطقي جدا : فقد كانوا من قديم يطالبون باستقلال نسبي يتيح للمصريين فرصة توجيه جهاز الحكم فى مصر ، والدستور يجعل « الأمة » سلطة ثالثة الى جانب السلطة الشرعية « القصر » والسلطة الفعلية « الانجليز » . . وهذا البناء الجديد ليس الا تحقيقا كاملا لهذه الاهداف . .

ويتكون حزب الاحرار الدستوريين . . أعضاؤه هم تقريبا أعضاء حزب الأمة القدامى ، وهم أعضاء لجنة الدستور القائمة ، ويرأس الحزب عدلى . . ويكتب له خطبة الافتتاح نفس المفكر الذى رسم فلسفة الاعيان منذ خمس عشرة سنة : أحمد لطفى السيد ويصدر الحزب جريدة « السياسة » لتكون لسانا له ، يرأس تحريرها الدكتور محمد حسين هيكل . .

و يتم وضع الدستور . . وبالرغم من أنه نص على أن « الأمة مصدر السلطات » الا أنه لم يبلغ سلطة الملك . . فظل بذلك تدخل الملك فى شئون الحكم ، شرعيا . . ولم يكن ممكنا أن يصدر الدستور على غير هذه الصورة ما دامت قد وضعت لجنة ترعاها الحكومة ، وما دام لا بد له من موافقة الملك لاصداره . . ولو أنه قد وضعت

جمعية وطنية منتخبة من الشعب كما طالب سعد لالغيث سلطة الملك تماماً .. ولكن مصر لم تكن قد نضجت بعد حتى تقوى على تحقيق هذه الغاية ، فجاء الدستور ناقصاً .. وإن كان خطوة كبيرة الى الامام ..

على أن الخلاف القديم بين القصر والاعيان المصريين يتجدد ، فالملك فؤاد يبدأ فى مناورات للعبث بالدستور قبل أن يصدر ، وتسقط وزارة تروت ويتولى الوزارة رئيس سابق للديوان ، ورجل ترافع منذ سنوات ضد محمد فريد بتهمة أنه يطالب بالدستور : توفيق نسيم .. فحاول أن يحذف عدة فقرات من الدستور ، منها الفقرة التى تنص على أن « الامة مصدر السلطات » .. ثم يعقبه يحيى ابراهيم .. ونجد فى محاضر جلسات حزب الاحرار الدستوريين قرارات متوالية تطالب بصنور الدستور كما وضعت اللجنة .. ويقوم عدلى وأصحابه باتصالات كثيرة لهذا الغرض .. ويشن عبد العزيز فهمى - صاحب الجهد الاكبر فى وضع الدستور - يشن حملة عنيفة على تلاعب القصر فى صورة خطابات مفتوحة الى رئيس الوزراء « .. انك لا بد قائل معى ومع كل من لا يلبه نعيم يومه من شقاء غده ان السيادة هى للامة والسلطان للامة ومصدر كل هداية فى البلاد هو الامة » .. و .. « كأننا ضحى المصريون بما ضحوا لفائدة رجال السراى ، وكأننا تنازل الانجليز عن الحماية واعترفوا لخصر بحق التمثيل الخارجى لفائدة السراى ! » ..

وكان توفيق نسيم قد برر رغبته - أى رغبة القصر - فى حذف فقرة « الامة مصدر السلطات » بأن فيها جرحا لاحساس الملك !! فرد عبد العزيز فهمى « .. اذا كانت سيادة الامة وكونها مصدر كل سلطة هى أهم ما تسعى الشعوب لحمل امرائها على الاقرار به لها وهى التى تقوم الثورات وتستل العروش لاستنقاذها من يران هؤلاء الامراء ، فما معنى أن تكون تلك السيادة آتية لمصر من تحت أنياب الانجليز بعد الجهود والتضحيات الكبرى التى قام بها المصريون فى وجه الانجليز ، ثم يأتى اناس من المصريين أنفسهم فيهبونها غنيمة باردة لامراء البيت المالك بتلك العملة ، علة عدم جرح الاحساس ؟ اللهم ان هذا كلام المستهزئين الذين ستضعفون هذه الامة فيضيعون أهم حق لها بمثل هذا التعليل السخيف !! » ..

ويكون لهذه المقاومة العنيفة فضل صلور دستور ١٩٢٣ بصورته المعروفة ..

وتبدأ التهيئة لاستقبال الحياة الجديدة والعمل على أن تكون هادئة .. ولكن المقاومة الشعبية ما زالت مستمرة .. والقنابل والاعتقالات تغمر القطر .. وقبل صدور الدستور بأيام اعتقلت السلطة الانجليزية هيئة الوفد الثالثة ، وتكونت هيئة رابعة دعت الى مواصلة الكفاح ، ووقع البيان : حسن حسيب • على الشمسي • سلامة ميخائيل • حسين هلال • مصطفى بكير • ابراهيم راتب • عطا عفيفي • عبد الحليم البيلي • فلا بد للتهدة من اتخاذ قرار حاسم .. الافراج عن سعد وصحبه ..

ويعود سعد فتستقبله الجماهير استقبالا لم يسبق له مثيل قط ..

ويخوض معركة الانتخابات الاولى ثلاثة أحزاب : الحزب الوطني وحزب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين .. ويكتسح سعد المعركة اكتساحا رهيبا ..

وكان الاحرار الدستوريون يعتقلون حتى ساعة المعركة انهم فائزون فيها ، فاذهلهم النتيجة .. فحتى ذلك الوقت كانوا على غير بينة من ظهور القوة الجديدة .. أو من الصورة الجديدة « للامة » فكانت دهشتهم بالغة عندما وجدوا أن الذين نجحوا في الانتخابات ليسوا هم الاعيان ورؤساء العائلات وأصحاب الاطيان ، ولكنهم الثوار والمحامون الشباب .. الذين رأسوا لجان الاقاليم وتزعّموا للشعب وجمعوا التوقيعات ! .. ولم يفرّ من غير حزب سعد الا عشرة فقط .. ستة من حزب الاحرار وأربعة من الحزب الوطني .. !

وأمسك الملك فؤاد الذي أقسم لحصته منذ خمس سنوات ألا يعين وزارة لها أي صلة بسعد .. وأمسك القلم ليوقع خطابا بتكليف سعد بتشكيل الوزارة .. ورد سعد بخطاب يؤكد فيه أنه أت بإرادة الامة وحدها .. وأنه ينوي « علم السماح لأي كان » بالاستخفاف بالروح الدستورية ، كما أنه وضع برنامج « طبقا لما أراه وتريده الامة ! » ..

وبدخل هذا الفلاح قصر الملك .. يحدثه بكلام لا موارد فيه عن ارادة الامة .. وإذا اختلف معه ، قال له ببساطة : إذا استشير الشعب ! .. فينظر فؤاد من النافذة ، ويرى جموعا تهتف لزعيمها ، فيحول بصره الى كلمة « الصبر » التي يضعها على مكتبه ، ويسكت ..

الآن .. تحققت نبوءة لطفى السيد بحذافيرها .. الانجليز لم يخرجوا وسلطة القصر لم تذهب .. فقط ظهرت بين القوتين سلطة ثالثة هي سلطة الامة .. واصبحت الوزارة برلمانية تختارها الامة .. تحققت النبوءة بحذافيرها ، لا اقل .. ولا اكثر ..

ولكن « الامة » التي اتخذت مكانها بين القصر والانجليز ليست هي بالضبط « الامة » التي تحدث عنها لطفى السيد ، والتي حاول أن يرسمها حزب الاحرار الدستوريين .. الامة التي ظهرت ليست هي الاعيان ورؤساء العائلات بالضبط .. فماذا يصنع الاحرار الدستوريون ؟

هل يقبلون التطور .. كالفلاسفة ؟ .. كلا ..

هل يتمسكون بالمبادئ التي دعوا اليها بصرف النظر عن نتائجها بالنسبة اليهم ؟ .. كلا ..

انهم يتكبرون الآن لها .. وعبد العزيز فهمم نفسه يقول بعد مولد دستوره بسنتين انه « كان يظنه مناسباً لبلادنا ولكن العمل اثبت انه ثوب فضفاض ! » .. والقوتل الاخيرين - الانجليز والقصر - لم تسلموا طبعاً بظهور « الامة » كقوة ثالثة .. ثم ان هذا الطرف الثالث يقوى ويشدد تدريجاً .. فلو تركت له الحياة النيابية فسوف ينتهي به الامر الى تحطيم القوتين الاخيريين . ويتحالف الانجليز والقصر ، ويتربصان بالحياة النيابية الدوائر ، ويتحالف معهما - ويا للأسف - حزب الاحرار ..

فاذا قتل عبد الفتاح عنایت سردار الجيش الانجليزى فى شارع القصر المعنى اهتزت الدنيا ومادت الارض تحت الاقدام ! واتخذ كل المتربصين بالدستور الوليد هذا الحادث دليلاً لادانة الحياة النيابية والحكم عليها بالفوضى ! .. وتناسى هؤلاء المتربصون كل الجرائم التى حفل بها عصر ما قبل الحياة النيابية والتى هدأت بمجرد قيام البرلمان .. !

ويزحف اللورد اللبى على رأس فرسانه المسلحين الى رئاسة الوزراء .. ويطلب من سعد أن يخضع لطلباته فيرفض .. ويستقيل ويعلن فى البرلمان أن أغابيته سوف تؤيد أية وزارة أخرى ترمى مصالح الوطن ..

ولكن أصابة هذه الأغلبية هي هدف الانقلاب .. فيعهد الملك فؤاد الى أحمد زيور بتأليف الوزارة ، ويحل البرلمان ، وتجرى

انتخابات جديدة .. وبعد ان يعقد البرلمان الجديد بساعة واحدة يتبين ان الاغلبية ما زالت الى جانب سعد ، فيحل البرلمان الجديد أيضا ، بعد ساعات قليلة من مولده ! .. والاحرار الدستوريون يؤيدون هذا كله ، ويشاركون فيه .. ومن وزراءهم في هذا العهد عبد العزيز فهمي نفسه ، المدافع الشهير عن مشروع الدستور !

هكذا يتمزق الدستور بعد مولده بشهور .. ويخضب دمه ابدى الدماء الاقدمين .. وتجد « القوة الثالثة » انها لم تكسب الكثير الذي توهمته .. وان السلطة الفعلية والسيادة الشرعية ما زالتا تخفيان نفس الشر القديم ..



اين عدلى ؟ .. واين سعد ..؟

انهما منذ أحداث ١٩٢٤ ، يمران بفترة غريبة ، من السأم والملل والغتور .. كأنهما يشعران بأن الدور قد انتهى وأن الحركة قد سكنت ، وأن القدر رسم للدوريهما هذا النطاق ..

فعدلى .. منذ سقط حزبه في الانتخابات قد أدرك الموقف .. وعرف الصورة الجديدة للامة .. وهو يرى بعينه النفاذة ماسوف ينحدر اليه الصراع .. والحلقة الضيقة التي سينحصر فيها اللعب منذ اليوم فيعود اليه زهده وترفعه .. ويستقيل من رئاسة الحزب ويقضى أكثر وقته متنقلا بين ربوع أوروبا .. !

وسعد بعد كارثة السردار يذهب الى فندق مينا هاوس عند سنجح الاهرام ، حيث يعتزل الناس .. وتطوف برأسه ذكريات الثورة العرابية .. والجمعية النشورية « المقاعد الخشبية في قهوة متايا والمقاعد الوثيرة في صالون الاميرة نازلى .. ثم الثورة التي اقترنت باسمه .. والنفى الى مالطة وسيشل وجبل طارق .. ثم العودة الظافرة ، والجماهير الهائفة .. والنصر المؤزر .. ثم الرصاصة التي انطلقت الى قلب السردار لتمزق الستار الزائف .. وتكشف الخاتبة على حقيقتها : لا استقلال هناك ولا دستور .. لا شيء من هذين قد استقر في صورة كاملة راسخة .. اتما هي فقط خطوة مجيدة باسلة في الطريق اليهما ..

ويحول بصره عن الرمال المترامية ، ويضحك في سخرية مريرة ، ويقول للقليلين الجالسين معه ملخصا تجربة الوزارة الشعبية كانت غلطتنا اتنا صدقنا اتنا مستقلون .. !

ان الهتافات تخفت .. وهو يعرف الآن مقدار الحلو والمر
بالضبط .. !

الثورة قد انتهت .. وعاد الناس الى أمور معاشهم ومنافعهم ..
الى زراعتهم وصناعاتهم وأعمالهم .. وخروجه من الوزارة وتمزيق
الدستور لم يقابل بالثورة التي قوبل بها نفيه الى مالطة أو الى
سيشل .. والأمة كسبت فقط ما رسمه لها لطفي السيد منذ
عشرين سنة .. فهي لم تكسب السيادة الكاملة ، ولكنها كسبت
لنفسها مكانا بين القوتين الآخرين .. وعليها بعد ذلك أن تكافح
كفاحا مريرا لكي تحتفظ بهذا المكان ، ولتزيده اتساعا ..

وسوف تنحصر الحياة السياسية لمدة ربع قرن آخر في هذا
النطاق : صراع ومناورات بين القوى الثلاث : الانجليز والقصر
والأمة .. وسوف تقوم حرب عالمية ثانية ، قبل أن يتحد القومي
ويستعد الشعب لانطلاق جديد ..

هكذا كان سعد وعدلى منذ سنة ١٩٢٤ كبطلين من زمان غابر
أدركا عصرا فاترا لا هم له الا الحديث عن أمجادهما .. ولكنهما
لا يعترلان الحياة كلها بالطبع .. بل يضحيان الى السلم والاعتدال
ويلتقيان لآخر مرة في ائتلاف : سعد رئيس مجلس النواب سنة
١٩٢٧ وعدلى رئيس الوزارة الائتلافية المؤيدة من البرلمان ..

ويعرض سعد في قريته « مسجد وصيف » .. ويحج اليه
الناس والاصدقاء القدامى .. وقد أصبح على القرية كلها جلال
التاريخ .. حتى الفلاحون العاملون في الحقول يتسمون للزوار «
ويفخرون بأن في قريتهم الصغيرة سعد .. وتتراكم عليه الامراض
التي لم يبال بها حتى أدرك السبعين .. وعندما يدركه الموت ،
يلفظ آخر كلماته هامسا :

« أنا » انتهيت ! ..

ولكن الجهاد المرير من أجل مزيد من الحرية ومزيد من
العدل .. لا ينتهى ! ..

الإسلام .. وأصول الحكم



علي عبد الرزاق



شيخ شاب ، كان يعمل - سنة ١٩٢٥ - قاضيا شرعيا لمحكمة المنصورة ، ولكنه لم يكن ككل من اخرج الازهر في ذلك الوقت من « مشايخ » ، فهو من أسرة « عبد الرازق » الفنية العريقة .. والتي تميزت بين الأسر الفنية العريقة بالاهتمام الخاص بالثقافة والفكر ..

وفي تلك السنة - ١٩٢٥ - كان الدستور معطلا ، وسعد زغلول مبعدا عن الحكم ، وكان الملك فؤاد يحكم مصر حكما استبداديا بواسطة وزارة من حزبي الاتحاد والاحرار الدستوريين يرأسها أحمد زبور ..

وفي تلك السنوات ، سقطت الخلافة الإسلامية في تركيا تحت اقدام أتاتورك الذي طارد في بلاده الخلافة والإسلام على السواء .. وخلت الدنيا من الخلافة الإسلامية .. لأول مرة منذ أكثر من ألف عام ، أي منذ وفاة النبي ..

والتقط الانجليز « فكرة الخلافة » الواقعة على الأرض .. نعم ، لماذا لا ينشئون هم خلافة إسلامية جديدة تنمو ويرعايتهم ؟ . وان الخلافة لصحة خديعة للتغريب بالمسلمين ، وخلف عبادتها الواسعة تنكرت أنواع من المظالم والخطوب .. وهي قد خرجت من مكة وتنقلت بين دمشق وبغداد والقاهرة وإستامبول ، يمتطيها الحاكم الذي يستبد بالمسلمين .. أمويا في دمشق ، عباسيا في بغداد ، فاطميا في القاهرة ، عثمانيا على ضفاف البوسفور .. واليوم - بعد الحرب العالمية الاولى - أصبح المستبد بهذه البلاد هم : الانجليز ، فلماذا لا يعززون استعمارهم - أيضا - بالخلافة الإسلامية ؟ .. وإذا كان من المستحيل - هذه المرة - أن يكون الخليفة أنجليزيا ، فالعملاء بين المسلمين ما أكثرهم ، لماذا لا يجعلون واحدا منهم خليفة للمسلمين ؟ وما هو أكبر عرش في الشرق الأدنى ، وأقدم عرش يحمل بركة الانجليز ويعترف لهم بالجميل ؟ .. انه عرش مصر الذي لولاهم ، لاقتلعت زوبعة عراقى .. والجالس على العرش « فؤاد » الذي عينوه سلطانا فملكا منذ سنوات لا تبلغ العشر ..

وسمع الملك فؤاد هذه القصة .. فبدا يحلم بها .. وان لم يطلق لحيته كما صنع فاروق من بعد .. !!

وأدرك القصة أيضا الأذئاب .. وتجار الدين .. فبدلوا يثون الدعوة للخلافة الجديدة .. التي علقوا بقلوبها شرف المسلمين ..

والمدركون لهذه المؤامرة لا يتكلمون ، لا أحد يستطيع أن ينطق بكلمة ضد فؤاد ولا أحد يجسر على أن يحصب « كهنة » الدين بحصاة .. ولكن الشيخ الشاب ، قاضي محكمة المنصورة الشرعية ، زين له شبابيه وتحرره أن يقف ضد هذا كله .. وأن يعكف على البحث بضع سنين ثم يخرج على الناس بكتاب صغير لا تزيد صفحاته على المائة إلا قليلا ، اسمه « الاسلام وأصول الحكم » .. فيكون له دوى القنبلة ، ويكون من شأنه أن يسقط وزارة ويفض اثلافا ويحول في السياسة المصرية تيارا خطيرا .



ماذا قال « الشيخ » على عبد الرازق في هذا البحث الخطير ؟

* تسأل - أولا - عن سند هذه الخلافة .. فقرر أن القرآن والأحاديث لم يرد فيهما أى نص على الخلافة كنظام للحكم يجب أن يلتزم به المسلمون ، بقى سند شرعى ثالث هو : الاجماع ، أى اتفاق المسلمين على شيء .. فقرر أن الخلافة الإسلامية لم توجد أبدا بالاجماع ، فليستثناء الخلفاء الثلاثة الأولين - أبو بكر وعمر وعثمان - لم تقم الخلافة الإسلامية أبدا على أساس الاختيار الحر . بل قامت بقوة السيف ، وعلى أسنة الرماح « فذلك الذى يسمى عرشا لا يرتفع الا على رؤوس البشر ، ولا يستقر الا فوق أعناقهم .. وذلك الذى يسمى تاجا لا حياة له الا بما يأخذ من حياة البشر ولا قوة الا بما يفتال من قوتهم » ..

وضرب الأمثلة الكثيرة التى تدل على أن الحكومة كانت تقوم بالقوة ، فروى - مثلا - قصة مبايعة يزيد لولاية العهد بعد معاوية ، حين جلس معاوية وبجانبه ابنه يزيد .. وأجلس حوله كبار رجال الدولة .. ثم وقف رجل يمسك سيفا وقال : أمير المؤمنين هذا « وأشار الى معاوية » فان هلك فهذا « وأشار الى يزيد » فمن أبى فهذا « وأشار الى السيف ! » .. وروى كيف استباح يزيد دم الحسين ليستقر فى الخلافة .. وكيف سمى أول الخلفاء العباسيين « بالسفاح » لكثرة ما كان يسفح من دماء المسلمين ..

وساق دليلا آخر على أن الخلافة كانت حكما استبداديا غاشما هو : أن العرب طيلة هذه القرون الطويلة برزوا وتفوقوا فى كل أنواع العلوم والفنون ، ما عدا : علم السياسة .. ولا يختفى

علم السياسة من الوجود الا اذا كان الحكم استبداديا ، تعسفيا ، مطلقا ..

* ثم تحدث عن الراى القائل بأن الخلافة ضرورية لبقاء الدين الاسلامى ، فقال : « معاذ الله !.. لا يريد الله جل شأنه لهذا الدين الذى كفل له البقاء أن يجمعل عزه وذله مرتبطين بنوع من الحكومة ، ولا يصنف من الامراء ! ولا يريد الله جل شأنه بعباده المسلمين أن يكون صلاحهم وفسادهم رهن الخلافة ولا تحت رحمة الخلفاء ! » .

* وخلص من ذلك الى أن القرآن لم يحدد شكلا معيناً للحكومة .. بل اشترط مجرد وجود حكومة ، ايا كمن نوعها .. ملكية أو جمهورية أو ديمقراطية أو اشتراكية .. أما الخلافة بالذات « فليس بنا من حاجة اليها لأمور ديننا ، ولا لأمور دنيانا ، فانما كانت الخلافة ولم تزل تكبة على الاسلام وعلى المسلمين ! » . وبعد أن فرغ المؤلف من بيان حكم القرآن والسنة ، انتقل الى السوابق التاريخية فتساءل :

* هل كان النبى محمد صلى الله عليه وسلم رسولا او ملكا ؟ فقال ان الرسالة شىء والملك شىء آخر ، وقد حدث كثيرا أن وجد الرسول والملك في وقت واحد .. وضرب مثلا بكلمة المسيح الشهيرة « اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » وقال ان هذه الكلمة فيها معنى الاحتراف بسلطة القيصر الزمنية .. كما أن يوسف عليه السلام كان موظفا في حكومة فرعون مصر .

أما بالنسبة للنبي .. فقد لاحظ المؤلف أن علماء الاسلام ليس لهم رأى واضح في شأنه ولكن الاعتقاد الشائع بين المسلمين أن النبى كان رسولا وحاكما .. وأنه أسس دولة سياسية .. ثم أخذ يناقش هذا الاعتقاد :

* فإذا كان النبى قد قصد حقا الى إقامة دولة سياسية يحتذى عليها من بعده .. فلماذا كانت دولة النبى خالية من كثير من اركان الدولة الرئيسية ؟ .. انه لم ينشئ ميزانية للدولة ولا دواوين للشئون خارجية وداخلية وغيرها .. ولم يضع نظاما مكنيا للقضاء والجيش . فكيف يقال بعد ذلك أن النبى أراد إنشاء دولة ؟ كيف يكون قد أراد إنشاء دولة سياسية وهو لم يتحدث الى رعيته في شكل الشورى وكيف تكون !..

* فإذا سلمنا جدلاً بأن النبي أراد أن ينشئ دولة سياسية ، فهنا يقفز سؤال آخر : هل كان انشئ هذه الدولة جزءاً من رسالته ، أو خارجاً عنها ؟ .. أنصار الحكومة الدينية يقولون انها جزء من رسالته .. ولكن على عبد الرزاق يقول : أن النبي لم يضع أسساً واضحة للدولة ، بل ترك من جاءوا بعده في حيرة شديدة يضطربون ويبتكرون .. ولو كانت جزءاً من الرسالة حقاً لما تصورنا أن يتركها النبي ناقصة بغير بيان ..

* اذن فالصواب في رأى المؤلف هو أن النبي جاء ببلغ الناس ديناً ، لا نظاماً للحكم ، وأنه كان رسولاً لا ملكاً .. هو رسول « كاخوانه الخالين من الرسل .. وما كان ملكاً ولا مؤسس دولة ولا داعياً الى ملك » ..

وساق المؤلف على ذلك أدلة كثيرة :

* فالقرآن تتضافر آياته على أن النبي لم يكن له شأن بالملك السياسى ، وأنه كان رسولاً فقط ، وقد أورد المؤلف دليلاً على ذلك { آية من القرآن ، منها :

« من يطع الرسول فقد اطاع الله ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظاً » . « وكلب به قومك وهو الحق قل لست عليكم بوكيل » . « وأعرض عن المشركين » ولو شاء الله ما أشركوا وما جعلناك عليهم حفيظاً وما أنت عليهم بوكيل » .. « فان أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظاً ان عليك إلا البلاغ » . « فذكر إنما أنت مذكر ، لست عليهم بمسيطر » . « وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً » . « فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب » . « ما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذى اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون » .

* والأحاديث التى منها بأمثلة مشابهة .. منها ما حدث حين مثل رجل أمام النبي فأخذته رجدة شديدة فقال له النبي : « هون عليك .. فاني لست بملك ولا جبار ، وانما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد بمكة » .

* ثم أن النبي مرسل بهذه الدعوة الى العالم كله .. الى الناس أجمعين ، ولو كانت الدعوة لاقامة حكومة سياسية لما اتجهت الى الناس جميعاً « معقول أن يؤخذ العالم كله بدين واحد ، وأن تنظم البشرية كلها وحدة دينية » ، فأما أخذ العالم كله بحكومة واحدة ، وجمعه تحت وحدة سياسية مشتركة فذلك مما يوشك أن يكون خارجاً عن الطبيعة البشرية ، ولا تتعلق به إرادة الله ! ..

* أضف الى ذلك أن النبي حين أتى بالدين الجديد لم يتعرض للعادات السياسية والإدارية الموجودة في البلاد العربية .. إلا أن الدعوة الدينية نفسها قللت - بالطبع - من الفروق الموجودة بين القبائل والمناطق المختلفة .. كما أنه لم يشر طوال حياته الى « دولة » اسلامية أو عربية ..

* دلائل آخر .. ان النبي مات ولم يعين بعده خليفة ولا حاكما .. ولم يحدد نظاما للشورى أو البيعة أو غيرها ..

فكيف اذا كان من عمله أن ننشئ دولة .. أن يترك أمر تلك الدولة مبهما على المسلمين ليرجعوا من بعده حيارى يضرب بعضهم برقاب بعض ! كيف يتركهم عرضة لتلك الحيرة القائمة السوداء التي غشيتهم وكادوا في غسقا يتناحرون ، وجسد النبي بينهم لما يتم تجهيزه ودفنه ..!

* وبعد أن ساق المؤلف هذه الأدلة على أن النبي كان رسولا لا ملكا ، وكان يدعو الى دين لا دولة ، انتقل الى خطوة تالية فقرر : ان الرسالة انتهت بموت النبي .. فمن يأتي بعده ليس خلفا له في الرسالة ، ولا في هذه الزعامة الدينية .. لأن تبليغ الرسالة قد تم ولا يمكن اضافة شيء اليها بعد .. فالزعامة التي تأتي بعد النبي زعامة جديدة من نوع جديد ليست قائمة على الدين .. هي إذن زعامة مدنية سياسية هي حكومة وساطان لا رسالة ودين ..

كان أبو بكر اول « ملك » في الاسلام .. اى أول حاكم دنيوى .. وإطلاق لقب « الخليفة » عليه ، لم يكن إلا تجاوزا .. لأنه ليس خليفة للنبي في رسالته التي تمت بموته ..

والنظام الذى حكم به أبو بكر كان نظاما دنيويا لا دينيا ابتكروه ولم يأخذه عن النبي ، وبعد موت النبي كانت أول مرة خاض فيها العرب في ذكر الامارة والامراء والوزارة والوزراء . قال الانصار للمهاجرين : منا امير ومنكم امير .. وقال أبو بكر لهم : بل منا الامراء ومنكم الوزراء .. وهكذا نقاش سياسى بحث ، حول نظام دنيوى بحث ..

والدولة التي أقامها العرب - بعد وفاة النبي - دولة عربية لا دولة اسلامية .. دولة عربية . وأن كان الاسلام هو الذى بث فيها الروح وفتح فيها القوة ، إلا أنها قامت لتأييد سلطان العرب .. وروجت مصالح العرب ، ومكنت لهم في أقطار الأرض

فاستعمروها استعماراً ، واستغلوا خيرها استغلالاً .. شأن كل الأمم القوية التي تمكن من الفتح والاستعمار ..

* والدليل الذي ساقه على ذلك ، ان الذين رفضوا مبايعة أبي بكر ، أو تأخروا فيها ، لم يعتبروا كفاراً ، كما كان يعتبر الذين يرفضون الاعتراف بمحمد .. ذلك ان سلطة أبي بكر سلطة دنيوية يجوز الجدل فيها لا سلطة دينية ..

* على أن الذين تعاقبوا على أمور المسلمين بعد ذلك .. استغلوا كلمة « الخلافة » وما يحيط بها من قداسة ، واستغلوا ان أول من حمل هذا اللقب هو أبو بكر صاحب النبي وصفه . فتمسكوا باللقب ليكسبوا لانفسهم قداسة تحمي مفاسدهم من التأثيرين ..

وعند هذه النتيجة ، ختم الشيخ على عبد الرازق كتابه قائلاً : « وتلك جناية الملوك واستبدادهم بالمسلمين .. أضلّوهم عن الهدى ، وعموا عليهم وجوه الحق ، وحجبوا عنهم مسالك النور باسم الدين .. وباسم الدين أيضاً استبدوا بهم وأذلّوهم ، وحرّموا عليهم النظر في علوم السياسة ، وباسم الدين خنّعوهم وضيقوا على عقولهم .. فصاروا لا يرون لهم وراء ذلك الدين مرجعاً ! » .

هذا هو الكتاب .. واضح من سطوره انه لا يهاجم الخلافة فقط ، ولا الحكومة الدينية وحدها ، بل والنظام الملكي أيضاً فلم يكذب يخرج الى النور حتى هبت في وجهه الزوابع ، ومن جميع الاتجاهات : الملك وأذناؤه ناروا ، لأن الكتاب فيه حملة هائلة على الملوك ، وفيه تحطيم شامل لحلم الخلافة البراق ، ورجال الدين ناروا لأنهم رأوا في هذا المنطق ما يزعزع سلطانهم ، ويعطل منافعهم في الاتجار بالدين ، ويكشف عن حقيقة هذه العمائم الضخمة ، التي لا ترتفع الا لتستر وراءها الظلم والاستبداد .. ثم هناك الرجعيون بتفكيرهم ، والذين يتعلقون مشاعر الجماهير ولو بمجاراة الجهل والظلام !!

أما رجال الدين - ولنبدأ بهم - فقد أطلقوا قدائفهم من المقالات والأبحاث والكتب .. ونختار مما أخرجه كتابا يوضح لك - أيها القارئ - رأيهم .. كتابا اسمه « نقض كتاب الاسلام وأصول الحكم » أخرجه في ذلك الوقت شيخ من علماء الأزهر اسمه : محمد الخضر حسين .. شيخ الأزهر السابق ..

أهدى الشيخ محمد الخضر حسين كتابه « إلى خزانة حضرة صاحب الجلالة قواد الأول ملك مصر الأعظم » راجيا « أن يتفضل عليه بالقبول ، والله يحرص ملكه المجيد ، ويثبت دولته على دعائم العز والتأييد .. ! »

ولعله من الطريف أيضا أن نذكر أن على عبد الرزاق صدر كتابه بقوله « أشهد أن لا إله إلا الله ، لا أعبد إلا إياه ، ولا أخشى أحدا سواه ! » مشيرا إلى الملك .. وإن الشيخ الخضر صدر كتابه - بعد الإهداء السابق - بالصلاة والسلام على النبي وآله « وعلى كل من حرس شريعته بالحجة أو الحسام وأحسن الحراسة ! » .. وهي إشارة أيضا إلى أصحاب السلطان واضحة ! .

✽ قال الشيخ الخضر حسين أن المسلمين عرفوا علوم السياسة كغيرهم من الناس . وبرهن على ذلك بتصوص اعتبرها علوما سياسية مثل قول أحسن بن أبي الحسن البصري « كن للعقل من المسلمين أخا ، وللكبير ابنا وللصغير أباً » ومنزل قول معاوية الشهير « لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت .. إذا شدوها ارحيتها وإذا أرخوها شددتها ! » وقوله أيضا « انى لأحول بين الناس وبين ! سلتهم : ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا ! » ..

وواضح أن هذه الأقوال من قبيل الحكم الماثورة ، وهى شىء آخر تماما غير العلوم السياسية بمعناها الحقيقية ..

وللاحظ أيضا أن الشيخ لم ينتبه وهو يضرب المثل بكلمة معاوية الأخيرة أنه يسوق دليلا على الاستبداد السياسى الذى يريد أن ينكره ، فمعاوية يقول أنه يترك الناس أحرارا يقولون ما يشاعون ما داموا لا يمسون سلطانه .. !

✽ ورد على قول على عبد الرزاق أن الملكية تنافى الحرية والإخاء والمساواة ولا تقوم إلا بالقهر ، فقال : « ان نظام الملكية لا ينافى الحرية والعدل ، ودافع عن حكم الفرد المطلق فقال « ان الحكومة التى يرأسها فرد اذا كانت تعمل على طريق الحزم والشريعة العادلة لم تجد من مبادئ الاسلام ما يمنع من الإذعان لها ! » الشيخ اذن يدافع عن الحكم المطلق .. !!

ولم يقل لنا : اذا أخطأ هذا الحاكم الفرد وخرج عن الشريعة ماذا نفعل به ؟ .. هل نثور عليه ؟ ان معنى ذلك أن تكون الحياة سلسلة ثورات مما يهلم الاستقرار ! .. ثم ماذا يصنع الناس اذا

كان الحاكم الفرد أقوى منهم بسلاحه وعتاده ؟ .. اليس من الخير
أذن أن تكون الدعوى موجودة فعلا .. وان يكون الحاكم مقيدا
أصلا .. ؟

ألا يكتفى أن يضرب له مثلا باليمن .. فيها حاكم فرد يحمل لقباً
دينياً هو « الإمام » ويسمى أولاده « سيوف الاسلام » وأنه مع ذلك
يحكم اليمن حكماً لا حاجة بنا إلى شرحه ؟ وان الناس حينئذ يثابروا
عليه هناك قطع رقابهم .. ؟

* لم يكتف الشيخ بذلك .. بل قال ان ملوك الاسلام كلهم
- منذ كان الاسلام - لم يكونوا مستبدين ! .. وهو يقول « طالع
أيها القاريء كتب التاريخ كتاباً فلا أحسبك تعثر على
مثال يشهد بأن ملكاً من ملوك الاسلام غضب لكتاب ألف في
السياسة أو كره الناس أن يترجموا كتاباً في السياسة واني
لا أعرف من ملوك الاسلام جميعاً من ضغط على حرية الرأي إلا
السلطان عبد الحميد !! » ..

وكان الملك فؤاد - طبعاً - يضغط في ذلك الوقت عينه على حرية
الرأي ..

* وأكد ان النبي كان ملكاً - بمعنى انه كان حاكماً دنيوياً ،
بدليل مزاولته أنواعاً من صور الحكم والقضاء ..

ولم يلبث نطق المركة أن اتسع .. حتى شارك فيه كل انسان
تقريباً .. وارتفعت حرارة الجدل حتى فقد أصحاب الأقلام أعصابهم
وبدأوا يستعملون أقذع الأوصاف ..

وتزعمت الصحف التي تهاجم الكتاب جريدة « الاخبار » لسان
حال الحزب الوطني في ذلك الوقت .. فهي تكتب في افتتاحيتها
يوماً تقول « لم يقع من نفوسنا موقع الاستغراب أقدام الشيخ علي
عبد الرازق على اصدار هذا الكتاب لاننا نعرف عنه في كل حياته
ضعفاً في تحصيل العلوم ، وطيشاً في الرأي والحداد في العقيدة !
هذا الى أنه انغمز منذ سنين في بيئة ليس لها من أسباب الظهور
سوى الافتئات على الدين وتقصص أثواب الفلاسفة والمحدثين ..
وصار خليقاً بلقب « الأستاذ المحقق » و « العلامة الكبير » و « المصلح
المجدد » .. وغير ذلك من الألقاب التي يتقارضونها ويسمون أنفسهم
بها .. !

وتقول في يوم آخر : « مازالت صحيفة حزب عبد العزيز فهمي

(تقصد جريدة « السياسة » التي كانت تدافع عن المؤلف) خالعة العذار ، متهتكة مستهتكة في الالحد ، لا تبالى انتهاك سترها ، خارجة على دين المسلمين ، دين النولة المصرية والراية المصرية ..

وفى اليوم الثالث ترتفع درجة حرارتها جنبا ، فتطلب « اضرار النار فى موقدى الفتنة ! »

ولم تقف الى جانب على عبد الرازق الا جريدة « السياسة » .. فهى أولا جريدة حزب الاحرار الدستوريين الذى ينتسب اليه آل عبد الرازق ، هى ثانيا الجريدة التى جمعت أغلب الكتاب والمفكرين فى ذلك الوقت مثل طه حسين والمازنى ومنصور فهمى وهيكىل ..

كتب منصور فهمى عن الغزالى وفلسفته الاسلامية الحرة .. وكتب المازنى قصة « جاليليو » وفلسفته الاسلامية الحرة ..

كتب منصور فهمى عن الغزالى العالم الشهير الذى كان اول من قرر أن الارض تدور ، وكيف حاكمه القساوسة على هذا الاكتشاف وحكموا عليه بالإعدام ، لانه قال ان الارض تدور ..!!

وصدرت السياسة يوما تنشر فى صدرها صور الترخيصات التى تمنحها الحكومة المصرية للناشرات ليزاولن بها الدعاية الرسمية .. وترخيصات نواذى القمار وبيع الخمور .. وسألت الدولة الاسلامية ومشايخ الازهر الاجلاء : هل هذه الدعاية مباحة شرعا فأنتم تسكتون عنها ؟ .. وهل هذا البحث الحر أزعجكم كما لم يزعجكم اباحسة الدولة « الاسلامية » للدعاية والقمار ؟ .. أليست الحكومة المصرية - حينذاك - أولى بتهمة الكفر من على عبد الرازق ..

ورأت الحكومة أن الجو أصبح مناسباً للاقدام على أول خطوة ايجابية ، فأوعزت الى شيخ الازهر أن يجمع هيئة كبار العلماء لمحاكمة على عبد الرازق بصفته من العلماء ، وبسرعة البرق اجتمعت الهيئة ، وقرأت الكتاب ، وقررت أنه كفر والحاد وخروج على الدين .. وقررت استدعاء على عبد الرازق للحضور أمامها ومحاكمته فى سبع هم ، تتركز فى الكفر والروق ..

وانطلقت جريدة السياسة بكل أقلامها تهاجم هيئة كبار العلماء .. وكانت نقطة الارتكاز فى حملتها : ان الدستور قد كفل فى مواده حرية الراى .. وأنه لم يجعل لهيئة كبار العلماء أو غيرها سلطة على الافئدة ..

ولاحظ معى - أيها القارىء - ان الدستور الذى استندت اليه

جريدة السياسة كان في ذلك الوقت معطلا ، وكان حزب الاحرار نفسه مشتركا في حكم البلاد بلا دستور !!

وذهب على عبد الرازق الى مبنى الازهر حيث عقدت الجلسة لحاكمته .. ودخل قاعة كبيرة ، جلس فيها كل العلماء حول مائدة كبيرة . فلما أن رآه شيخ الازهر ورئيس الجلسة حتى أشار اليه بصبيبة قائلا : أقعد عندك .. !!

وجلس المتهم .. ثم لوح الشيخ في وجهه بالكتاب : الكتاب ده كتابك .. ؟

المؤلف : أيوه .. ومصمم على كل اللي فيه ..

ثم دفع التهم دفعا فرعيا ، هو انه لا يعتبر نفسه امام هيئة تأديبية .. وطلب من الهيئة ألا تعتبر حضوره امامها اعترافا منه بأن لها حقا فانونيا في محاكمته .. ورفضت الهيئة هذا الدفع .. وبعد مناقشة المؤلف أعلنت الهيئة أن الحكم سيصدر بعد أيام ..

وفي ٢٥ أغسطس أصدرت هيئة كبار العلماء حكمها : بتجريد الشيخ على عبد الرازق من العالمية ، لانه أتى بأمور تخالف الدين والقرآن الكريم والسنة النبوية واجماع الامة ..

وصدرت « السياسة » في اليوم التالي .. وفي صدرها كلمة رصينة للشيخ على عبد الرازق تقول :

« لا جرم أننا تقبلنا مسرورين إخراجنا من زهرة العلماء ، وقلنا كما يقول القوم الذين اذا أخلصوا من الأذى قالوا : الحمد لله الذي أذهب عنا الأذى وعافانا .. »

وأعلن الشيخ الشاب أنه قد هجر ملابس الشيوخ ، وأنه سيصبح منذ اليوم « أفنديا » ..

والى جانب هذه الكلمة ، حفلت الجريدة بالتعليقات الكثيرة لكتابها البارزين .. من أجملها مقال بغير توقيع ، ينم أسلوبه عن أن كاتبه طه حسين ، يقول :

« .. سنعرف أفي مصر دستور أم بهتان وزور .. أيستطيع الناس أن يفكروا أحساروا وأن يكتبوا أحرارا ؟ وان يعيشوا أحرارا ، أم هم مأخوذون بلون من التفكير والحياة ، يأمنون ماحرصوا عليه فان عدوه واعرضوا عنه فويل لهم من عذاب أليم ! » ..

« ٠٠ ايه أيها الطريد من الازهر ، تعال الى نتحدث ضاحكين عن هذه القصة المضحكة ، قصة كتابك والحكم عليه وعليك وطردك من الازهر ٠٠ ما بال رجال الازهر لم يقضوا على كتابك بالتمزيق . فقد كان يلذنا أن نرى نسخة في صحن الازهر أو أمام باب «المزينين» أو في ناحية من هذه الانحاء التي لا يأتيها ولا يصل إليها المنكر ولا يسعى إليها الا الاخيار والابرار ، ثم تضرع فيها النار ٠٠ !

« دعنا نتحدث في حرية ولا تكن أزهريا ، فقد أخرجت من الازهر ٠٠

«ثم تعال نجد ، فقد آن لنا أن نجد ، ماهذه الهيئة التي أخرجتك من الازهر ؟ ما سلطتها الدينية ؟ على أي آية من كتاب الله نستند ؟ أركان هي من أركان الاسلام كالامامة ؟ كلا ، انما هي بدعة لا يعرفها القرآن الكريم ولا تعرفها السنة المطهرة ولا النظم الاسلامية ٠٠ هي بدعة فليس لحكمها صفة دينية ، ومن قال غير ذلك فهو آثم ٠٠ نعم آثم لان هذا النظام يشبه أن يكون من نظم النصراني لا من نظم المسلمين ٠٠ للنصارى مجلس للاساقفة ومجلس الكرادلة ولهم «بابا» ، أما نحن فليس لنا من هذا كله شيء ٠٠

فسلام عليك أيها الطريد ٠٠ والى اللقاء ! ،

ولا أستطيع الا أن أتوقف عن سرد القصة مرة أخرى ٠٠ واتساءل معك - أيها القارئ - عن هؤلاء الكتاب ٠٠ ما خطبهم ؟ هؤلاء الكتاب الذين يحملون لواء الدعوة الى حرية الفكر وأنا مؤمن باخلاصهم في ذلك - كيف يثورون لحرية الرأي في نفس الوقت الذي كانوا يؤيدون فيه وزارة تعطل الدستور وتصادر الحريات جميعا ٠٠ ؟

كيف نزعجهم الى هذا الحد مصادرة رأى كاتب واحد ، ولا تزعجهم مصادرة الدستور وآراء الناس جميعا ٠٠

لقد كان الباحثون في تاريخنا الادبي يصطلمون دائما بهذه الظاهرة الغريبة : ظاهرة تجمع كل رواد الادب والتفكير الجديد والبحث العلمي الحر ، في المعسكر المعادى للدستور في تلك الفترة الاولى من تاريخنا الدستوري ٠٠ كان في هذا المعسكر هيكمل وطه حسين والملازني ومحمود عزمي ومنصور فهمي وغيرهم ممن قادوا الادب المصري قيادة لا شك فيها ٠٠ وذهب هؤلاء الباحثون الى تفسير الامر أحيانا بأسباب عائلية ، وأسباب أخرى شخصية ٠٠ ولكن المسألة

— فيما أرى — تحتل تفسيراً آخر أكثر « موضوعية » ، لعله لا يبعد كثيراً عن الصواب ..

فالأواقع أن هناك فرقا بين الحركة كمقيدة اجتماعية ، تؤدي إلى نظم وحقوق وواجبات ، وبين الحرية « كمنهج فكري » يقوم على أسس فلسفية ..

فالحرية كمقيدة اجتماعية شيء جديد نسبياً .. مؤداه أن يكون الناس أحراراً في اختيار نوع الحياة التي يحبونها ، وبالتالي في اختيار نوع الحكومة التي يرونها قادرة على أن تحقق لهم هذه الحياة .. هذا النوع من الحرية يتنافى مع الرق الذي يجعل حياة العبد مكرسة لخدمة شخص آخر .. ويتناقض مع الدكتاتورية التي تفرض على الناس نوعاً من الحياة لا يوافقون عليه .. ويتناقض مع فكرة الحزب الواحد التي تجعل الإنسان أما أن يختار هذا الحزب الواحد وأما أن ينصرف عن كل اختيار .. وأقول أن هذه الحرية جديدة نسبياً ، لأن وسيلة استعمال هذه الحرية وتطبيقها — وهي حق الانتخاب العام للجميع ، علماء وجهلاء — لم يتقرر إلا منذ مائة سنة أو تزيد قليلاً ..

أما الحرية كمنهج فكري ، فشيء آخر أقدم عهداً .. وهي حرية كان يؤمن بها أفراد قليلون بلغوا من الثقافة والمعرفة درجة عالية ، فأصبحوا يرون من حق عقولهم أن تفكر وتكشف وتبتكر وتناقش بلا قيد .. فالفلاسفة الذين وضعوا كل شيء موضع المناقشة الحرة ظهروا قبل حق الانتخاب بقرون .. ورجل مثل افلاطون أو أرسطو كان يؤمن ولا شك إيماناً مطلقاً بحقه في حرية الفكر ، دون أن يجد فضاضة في نظام الرق الذي كان موجوداً في اليونان .. وجاليليو الذي رأى من حقه أن يعلن أن الأرض تدور ، لعله كان يقتنى عبداً ، ليس من حقه أن يترك خدمته قط ..

فالحرية كمنهج فكري إذن مقصورة دائماً على السادة ، والممتازين في الثروة أو الثقافة أو الذكاء .. وقد كان هذا شأن هؤلاء الكتاب .. كانوا من أوائل المصريين الذين شربوا من مناهل الثقافة الأوروبية الحديثة ، وقد عادوا فكانت أقرب بيئة إلى ثقافتهم الرفيعة هي بيئة السادة من الأغنياء والمترفين الذين تشبع بينهم الثقافة أكثر مما تشبع بين غيرهم .. وهكذا رأينا طه حسين يرى من حقه أن يصدر كتاب « الشعر الجاهلي » يناقش فيه قصص القرآن نفسه ، وعلى عبد الرازق إصدار كتابه هذا يناقش

فيه معتقدات رجال الدين الراسخة منذ مئات السنين .. وكانوا في سبيل الدفاع عن آرائهم وبحوثهم مستعدين لتحمل أكبر العناء ، بل لقد تحملوه فعلا ! .. ولكنهم لم يكونوا يتحمسون نفس الحماس لحرية الشعب .. كمقيدة اجتماعية ، يترتب عليها أن يكون هذا الشعب .. بتجاره وعماله وفلاحيه .. بملأته وجهلته .. هو السيد ..

وقد تطورت الامور بعد ذلك بهؤلاء الكتاب .. منهم من أدرك ان قضية الحرية كل لا يتجزأ ، فأصبح « ديمقراطيا » مثل طه حسين ومحمود عزمي ، ومنهم من أعفى نفسه ونفض يده من المشكلة كلها ، فلم يعد يكتب الا ما يبعد عن هذه المشكلات الشائكة مثل المازني ومنصور فهمي ، ومنهم من ظل متحمسا لقضية الحرية كمنهج فكري وان بقي ايمانه بالحرية كمقيدة اجتماعية ضعيفا ..



ثار اذن كتاب جريدة « السياسة » على الحكم القاضي بتجريد على عبد الرازق من رتبة العالمية ثورة عنيفة .. وذهبوا في مهاجمة هذا الحكم الى أقصى الحدود ، واقفين بمفردهم امام الجميع : امام القصر وامام رجال الدين ، وامام الحكومة التي يشترك فيها حزبهم ، وامام صحف الحزب الوطني التي تطالب بأحراقهم ، وامام الصحف الوفدية التي لم تهتم بالقضية الا بقدر ما تشمت في الاحرار الدستوريين ، وتنتظر خروجهم من الوزارة ..

اما القصر وحزب الاتحاد الذي كان شريكا للاحرار الدستوريين في الوزارة ! - فقد قررا المضي في اخراج الاحرار الدستوريين الى أقصى الحدود .. وكان وزير الحقانية هو عبد العزيز فهمي رئيس حزب الاحرار وقد أرسل اليه حكم هيئة كبار العلماء لكي يفصل الشيخ على عبد الرازق من وظيفته كقاض شرعي .. فماذا يصنع ؟ هل يفصل على عبد الرازق مضحيا بأسرة عبد الرازق التي تعتبر أساسا من أسس الحزب ، ومخاصما جريدة الحزب وكتابه ؟ او يرفض الطلب مضحيا بالوزارة والحكم .. ؟

واختار عبد العزيز فهمي حلا وسطا فأحال حكم هيئة كبار العلماء على قلم قضايا الحكومة لبحث الموضوع وابداء الرأي فيه .. ولكن هذا الموقف لم يسحب السراي .. واستيقظ عبد العزيز فهمي ذات مساء ليقرأ في ملحق أصسلرته جريدة « الاتحاد »

مرسوما ملكيا يقضي « بتكليف على ماهر باشبا وزير المعارف بالقيام بأعباء وزارة الحقانية الى ان يعين لها وزير بدلا من عبد العزيز فهمى .. »

هكذا طرد الوزير ، ورئيسى الحزب من الوزارة شر طردة .

وفابلت جريدة « الاخبار » المأساة اول الامر بالشماتة البالغة ، فكتب أمين الرافعى يقول : « ان الطرد عنوان التلامة والبرود .. واى برود واى تلامة .. برود حزب وتلامة حزب قاتلناه يوم كان علقه تم مضغة ثم صور حزبا ! قاتلناه وهو رضيع ثم طفل ثم شاب ثم شيخ ، ولم نقاظه فى سن الرجولة لانه لم يعر بها .. » .

ولكن الشماتة سرعان ما انتهت ، واتجهت الاخبار الى الجميع ، تهاجم « هذه السابقة الدستورية الخطيرة التى لا مثيل لها فى تاريخ امة دستورية متمدينة » ..

وقد كانت السابقة فريدة حقا . لم تحلت قبل ذلك قط ، ولم تتكرر بعد ذلك الا مرة واحدة فى سنة ١٩٥١ ، حين صدر مرسوم بتعيين فؤاد سراج الدين وزيرا للمالية بدلا من زكى عبد المتعال ..

فماذا يصنع حزب الاحرار ازاء هذا الطرد الشائن ؟ ..

اما الكتاب فقد عزموا على المضى فى الطريق الى غايته ، وقد ادركوا ان الحياة بغير دستور لن تزيد على هذا الهوان .. اما اصحاب المصالح الحقيقية الذين يكونون جوهر الحزب .. فقد ترددوا ، ومالوا الى البقاء فى الحكم .. اثاروا لمصالحهم على كل الاعتبارات ..

ولا يروى لنا تلك اللحظات ، وهذا الصراع ، خير من الدكتور هيكى الذى لعب الدور الاول فى هذه الايام والذى قال فى مذكراته :

« لم اطق حين اتممت قراءة الخبر صبرا .. فلماذا فعل الوزيران الدستوريان محمد على عاوية باشا وتوفيق دوس باشا وقد اخرج رئيس الحزب من الوزارة على هذا النحو المذرى بالحزب كله ؟ .. واتصلت بكازينو سان استيفانو بالاسكندرية تليفونيا . وطلبت التحدث الى توفيق دوس باشا . وسألته عن الخبر ، فتلجأ قائلا : لا ادري ! قد يكون الخبر صحيحا .. قلت :

أريد أن أعرف على سبيل القطع .. فقال : نعم ، هو صحيح ..
قلت : فعماذا فعلت أنت وعلوبة باشا ؟ قال : أرتجوك يا دكتور
هيكل أن تهدئ ثائرتك ، فالأمر يحتاج الى روية ! قلت : اذن
سأدعو الحزب الى الاجتماع ..

« وقد علمت أن اتصالات كثيرة كانت تجرى بين المسؤولين
بالاسكندرية وبين جماعة من أعضاء مجلس إدارة الحزب .
لحملهم على معارضة تخلي الحزب عن الاشتراك في الوزارة ..
وعلمت مساء الاثنين أن توفيق باشا ودوس وحلمي عيسى باشا
سيحضران من الاسكندرية وأنهما سيحاولان تجديد الاتصالات
بالدستوريين لبقاء الحزب في الوزارة ، واني لهابط بالمصعد من
غرفتي في الفندق صباح الثلاثاء ، لقيني سيد باشا خشبة وقد
ابتدئني بعد التحية محتجا على مقالات السياسة تأييدا لكتاب
على عبد الرازق ، ضارعا الى أن ادع شئون الدين لرجال الدين
.. قلت : ولكننا تؤيد حرية الرأي التي قررها الدستور فان شئتم
الا يحترم الدستور فانا مستعد أن اترك السياسة وتحريرها ..

« وكان عبد العزيز فهمي ما يزال في الاسكندرية ، وقد أزمع
المجيء الى القاهرة بالقطار الذي يصل اليها حوالى الساعة الرابعة
بعد الظهر .. لهذا رأيت واجبا أن أخف للقائه بمحطة السكة
الحديد ، وأن أطمئنه الى ما اتفقنا عليه .. ولقيت الرجل أشد
ما يكون وجلا خشية أن تؤثر الحكومة في أعضاء مجلس الادارة ،
وخيفة ألا يستقيل علوبة باشا ودوس باشا لو أن قرارا صدر من
الحزب باستقالتهما ..

« واجتمع مجلس الادارة ، وقد بدأ توفيق دوس باشا يعرض
ما حدث ، ويذكر ما دار بينه وبين رجال القصر ، وما دار بخاصة
بينه وبين مستر نيفل هندرسون المنسوب السامى البريطانى من
أحاديث يراد بها تخطي هذا الموقف الدقيق .. وتكلم بعده ثأوبة
باشا كلاما في الاتجاه نفسه .. فلما فرغ الوزيران تكلم الاستاذ
عبد الجليل أبو سمرة فطلب الى الهيئة أن تتخذ القرارات التي كنا
اتفقنا عليها وفي مقدمتها استقالة الوزيرين الدستوريين وتخلى الحزب
عن الاشتراك في الوزارة ..

وبينما كانت جلسة الحزب معقودة في داره ، كان عبد العزيز
فهمي باشا قد جاء الى فندق الكونتنتال وجلس في شرفة الفندق
منتظرا نتيجة الاجتماع .. ولقد بعث من الجالسين معه من سأل غير

مرة بالتليفون عما اذا كانت الجلسة قد انتهت .. فلما انتهت الى القرارات (استقالة الوزيرين) اطمأن ، وعاد الى منزله مستريحا الى أن الحزب قد انتصف لكرامته » ..

الى هذا الحد كان تردد الحزب في ترك الحكم ، رغم كل هذه الظروف .. وما ترك الحزب الحكم الا بدفعات قوية من الكتاب محررى « السياسة .. ! »

فهل تعلم الاحرار الدستوريون من هذا الطرد شيئا ؟ ..

ان عبد العزيز فهمى .. نفس الرجل الذى وصف الدستور بأنه نوب فضفاض على هذا الشعب .. وقف بعد ذلك في سرادق .. واسع يخطب ، ويعترف ، فيقول في حرارة بالغة :

« قدر الله على أن دخلت الوزارة وكنت من قبل حرا طليقا .. ولكنها كانت محنة ، أحمد الله على أن نجاني منها قبل أن تأتى على البقية الباقية من الكرامة ! » ..

ووصف الوزراء قبالوزارات غير الدستورية فقال : « لم يمض الا أقل من شهر حتى كان ما كنت أخشاه ، وظهر لى أننا لسنا وزراء ، بل أناس يراد سوقنا عند الاقتضاء الى ما لا يود الرجل الشريف » ..

ولخص تجربته المريرة كلها قائلا : « ان من الواجب علينا أن نحافظ على الدستور فى كل مقام ، بقطع النظر عن كل اعتبار .. أن هذه الامة لا تسكت عن حقها ، انها قديمة العهد فى طلب الدستور .. ! »

(المجيزة - ١٩٥٤)



فهرس الكتاب

صفحة

- مقدمة ١
- الادبائى خطيب الثورة ٣
- زواج الشيخ على يوسف ٣٥
- الجلاء .. والىستور .. والفن الجميل ٤٩
- امبراطورية زفتى ٦٧
- الامة .. بين سعد وعلى ٧٧
- الاسلام .. واصول الحكم ١٢١

اشتراكات كتاب اليوم

البريد العادى :

عليه ج

- المجموعة الاولى : ١٠٠٠ ج م • واتحاد البريد العربى
المجموعة الثانية : ١٥٠٠ باقى دول العالم

البريد الجوى :

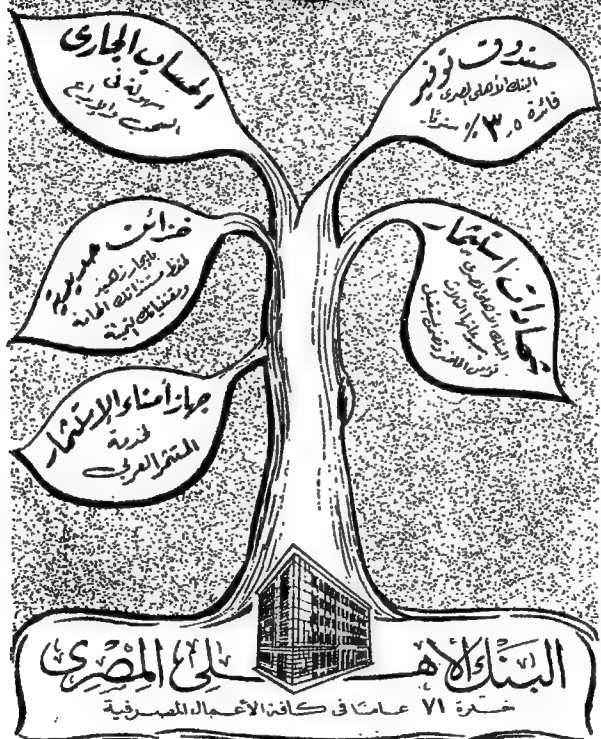
عليه ج

- المجموعة الاولى : ١٢٥٠ (سوريا - لبنان - الاردن)
المجموعة الثانية : ١٥٠٠ (دول اتحاد البريد العربى)
المجموعة الثالثة : ٣٠٠٠ (دول أوروبا)
المجموعة الرابعة : ٥٥٠٠ (أمريكا الشمالية - الهند -
دول جنوب أفريقيا)
المجموعة الخامسة : ٦٥٠٠ (أمريكا الجنوبية - اليابان)

٧٧٧٧٧

ترسل القيمة الى الاشتراكات ٢ (١) شارع الصحافة بالقاهرة - تليفون ٧٧٨٦٠

شجرة تظلك بالأمن والرفاهية والاستقرار





أحدث مبدعات

لعمشاق الأناقة والذوق الرفيع

وولتِكس

WOOLTEX

خلاصة خبرة ٣ شركات عربية متداخلة

بوليتِكس

البطاطين

الشركة

الشركة المصرية لغزل ونسج الصوف



بنك القاهرة

يعد خدماته إلى كل الميادين ، ويضع
في متارلك أكفأ جهاز مصرفي

مصرف التوفير

فائدة ٣.٥%
سنوياً

الخزنة المسائية

بنك البنك ٢٢ شارع طلعة حرب بالقاهرة
ورمسيس ٢٦ يوليو
من ٦ إلى ٨ مساءً
بالإضافة إلى الأعمال المصرفية
الصباحية

خزائن حديدية

بإيجار زهيد
١٩ شارع عدلى بالقاهرة
٥٥ شارع صلاح سالم بالإسكندرية
فروع بورسعيد

الحساب التوفيرى

فائدة ٣.٥% سنوياً
الإيداع والسحب فوراً بكافّة
الفرع في ذلك أياماً ما فرته

الليانصيب

يؤخذ المبالغ على هيئة الليانصيب بالجمعيات الفرعية
وتقوم بصفوف الفوز من جميع فروعها ومصرف الليانصيب
٢٧ شارع ٢٦ يوليو



أمن هدية تقدمها لأسرتك



للعاملين في القطاع العام وأصحاب المهن الحرة والرغبين في زيادة معاناتهم والتأمين على حياتهم

- يصرف المعاش ابتداء من سن التقاعد
- تمتد مزاياه إلى أسرة المتقاعد
- يجوز استبدال المعاش بمبلغ نقدي
- يصرف مبلغ تأمين إذا حدثت الوفاة قبل الانسحاب

شركة التأمين العامة
 أممته شركة المؤسسة المصرية العامة للتأمين
 المركز الرئيسي ١٥ شارع قصر النيل : القاهرة

لزيادة الاستعلام ت ٤١١٤١

04
11
64

Bibliotheca Alexandrina



0491432

